

Hubungan Arsitektur dan Budaya

Oleh: Nuryanto, S.Pd., M.T.

Bahan Ajar Arsitektur Vernakular

Jurusan Arsitektur-FPTK UPI-2010



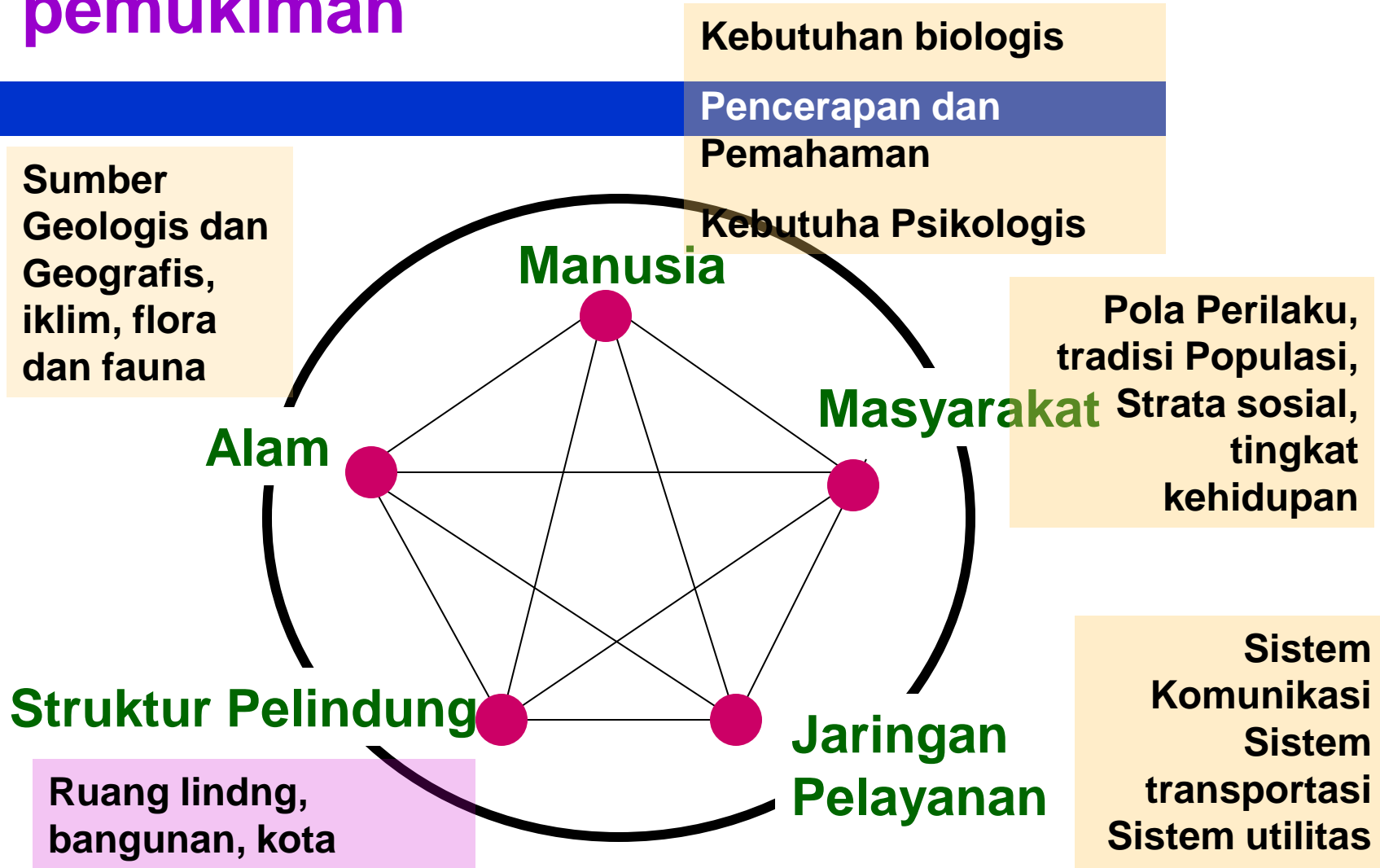
Budaya dan Peradaban

- **Budaya:** Totalitas dari pola-pola perilaku yang terproyeksikan lewat seni, keyakinan, pranata-kelembagaan, karya pikir dan karya benda yang dihasilkan Pola-pola ini (atau juga produk dan undang-undang) merupakan ekspresi zaman, kelas masyarakat dan populasi tertentu. *budaya Jawa, budaya India; Japanese culture; budaya pop, budaya kemiskinan.*
- **Peradaban** : Kondisi lanjut-stabil dari perkembangan intelektualitas, budaya dan karya dalam masyarakat manusia, dengan ditandai oleh progres dalam hal seni dan ilmu pengetahuan, perekaman peristiwa, termasuk, budaya tulis-menulis dan indikasi lembaga politis dan sosial yang kompleks. *peradaban Barat, Indianisasi di Asia Tenggara, peradaban Pertanian, peradaban Pra-Modern.*
 - *Peradaban Pra-Modern Pertanian , Budaya Jawa*
 - *Peradaban Pra-Modern Megalitik, Budaya Nias*
 - *Peradaban Modern, Budaya Kampung Kota*
 - *Peradaban Modern, Budaya Metropolitan*
 - *Peradaban Indianisasi, budaya kerajaan*

Budaya dan Peradaban

- **Peradaban bisa kian canggih dan modern tapi Budaya relatif tergantung pada totalitas budaya.**
 - **Peradaban Kota, tapi Budaya Kampung : Kampung Kota, budaya buang sampah sembarangan di taman, tidak patuh aturan**
 - **Peradaban Barat, tapi budaya Timur: prinsip Feng-Shui untuk kantor**

Bagan interaksi unsur dasar pemukiman



“MODERN” dalam ARSITEKTUR

- modern ≈ sesuatu yang baru
- Modern ≈ gerakan peradaban *Modern / Modernisme* yang terjadi di dunia
- Arsitektur modern ≈ arsitektur yang baru (*up to date*)
- Arsitektur Modern ≈ arsitektur yang diinspirasi gerakan Modernisme
- Arsitektur **Pra-**Modern ≈ arsitektur yang sebelum gerakan Modernisme

Bagan Evolusi Arsitektur

Nomadik

Perjuangan demi kelangsungan hidup

Lingkungan sebagai wadah lingkungan

Goa, Gubuk

Menetap

Perluasan pandangan hidup
Faktor sosial budaya
Tantangan iklim & geografis
Teknik membangun Ekonomi

Lingkungan sebagai wadah lindung pemenuhan kebutuhan fisik dan psikologis identitas

Bangunan Rakyat

Bermasyarakat

Orientasi nilai budaya organisasi & hirarki sumber-sumber ilmu pengetahuan kemakmuran

Lingkungan sebagai cermin kenyataan dan aspirasi kehidupan

Bangunan monumental, pemerintah dan keagamaan

Sederhana, sementara, berulang →

Bangunan sebagai struktur materi

Canggih tetap/abadi beragam

Bangunan sebagai institusi

Bagan

Kepengaruhan

Bentuk Lingkungan Binaan

Kebudayaan
Gaya Hidup
Sistem simbol
Strategi Adaptasi

Skemata ideal
Nilai budaya
Anggapan dasar

Kebutuhan dasar
Keluarga
Kedudukan wanita
Hak wanita
Interaksi sosial

Tekanan dan tantangan lingkungan

Alternatif pemecahan masalah

Pilihan/ keputusan Habitat secara bersistem dan taat azaz

Kekhasan artefak (Arsitektur)

Kondisi alam

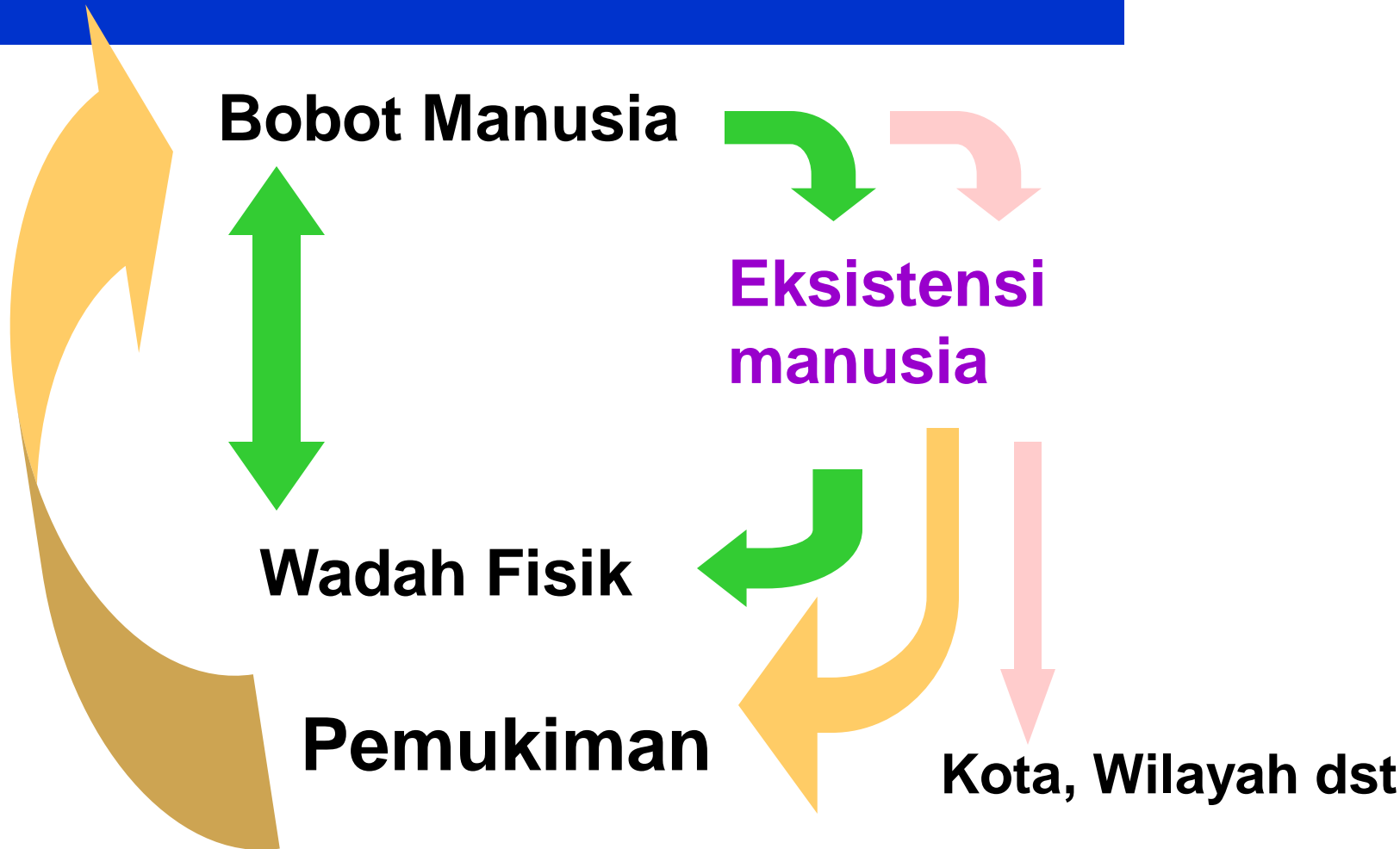
Teknologi dan sumber daya alam

Faktor sosial politik, soisal, ekonomi

Faktor Pratama

Faktor Dwitya

Daur Proses Pemukiman



Mainstream sejarah arsitektur

Pada zamannya arsitektur merupakan cerminan konteks sosial budaya dan sumber daya yang berbeda

- Masa Purba (sejak masa awal munculnya masyarakat yang menata diri dalam lingkungan – manusia sebagai subordinasi alam) – **Arsitektur Megalitik**

REVOLUSI PERTANIAN

- Masa Tradisional (sejak manusia di dunia mulai membangun tata cara hidup yang sesuai dengan keadaan. Lingkungan sebagai mitra) – **Arsitektur Tradisional, Vernakuler dan Klasik**

REVOLUSI INDUSTRI

- Masa Modern dan Pasca Modern (sejak manusia di dunia mulai mengenal modus industri, yang cenderung menjadikan alam sebagai obyek eksploitasi) – **Arsitektur Modern**

Mainstream sejarah arsitektur

Pada zamannya arsitektur merupakan cerminan konteks sosial budaya dan sumber daya yang berbeda



REVOLUSI PERTANIAN



REVOLUSI INDUSTRI

Arsitektur obyek dan proses budaya

Amos Rapoport (*Introduction to Architecture;*
Snyder

- Lingkungan binaan lebih daripada hanya sebagai obyek/produk, tapi juga sebagai **institusi/ proses**.
(keluarga inti, keluarga besar, marga, kota, negara, kelompok negara, kelompok agama)

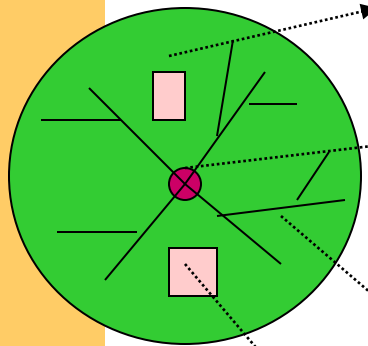


Pernah salah masuk **bangunan?**



- Ketika sebuah lingkungan dirancang ada empat elemen yang ditata: **Tanda**, **Komunikasi**, **Makna**, dan **Waktu** (*bahasa, ritual, simbol, peristiwa musiman*)

Struktur Fisik Pemukiman



Unsur Fisik
Bagian Homogen
Bagian pusat
Jaringan pelayanan
Bagian khusus

Kekuatan imperatif pembentuk pemukiman tradisional dan modern

● Tradisional

Kosmologi
Ritual
Sakral/Profan
Orientasi (aksialitas, sentralitas, aksis mundi)
Unsur simbolik

Penataan kesakralan dan kemanusiaan

RELIGI

Publik vs privat
Formal vs informal
Status
Identitas
privasi

Penataan kaitan dan tata jenjang sosial

HUBUNGAN SOSIAL

● Modern

Zoning dan land use
Sarana pelayanan
Transportasi
Utilitas
Ruang terbuka
Pusat kegiatan

Penataan Fungsi dan Ruang

TEKNOLOGI

Legitimasi dan pelestarian budaya

← Kekuatan imperatif →

Peningkatan kualitas hidup

Klasifikasi Tradisi Arsitektur

Amos Rapoport:1969

Budaya Bermukim



Klasifikasi Tradisi Arsitektur

Amos Rapoport: 1969

Budaya Bermukim

Folk Tradition

Grand Tradition

- Monumental

- Mengekspresikan kekuasaan
- Representasi budaya elit
- Tingkat Institusi yang sangat tinggi

Spontan

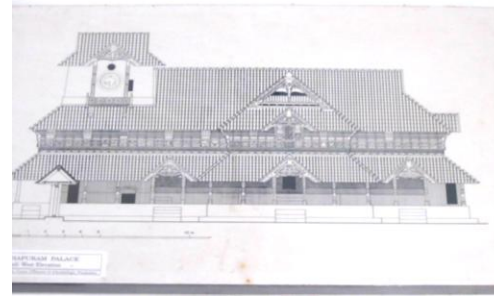
Model kompromi

manusi/masyarakat

dengan alam

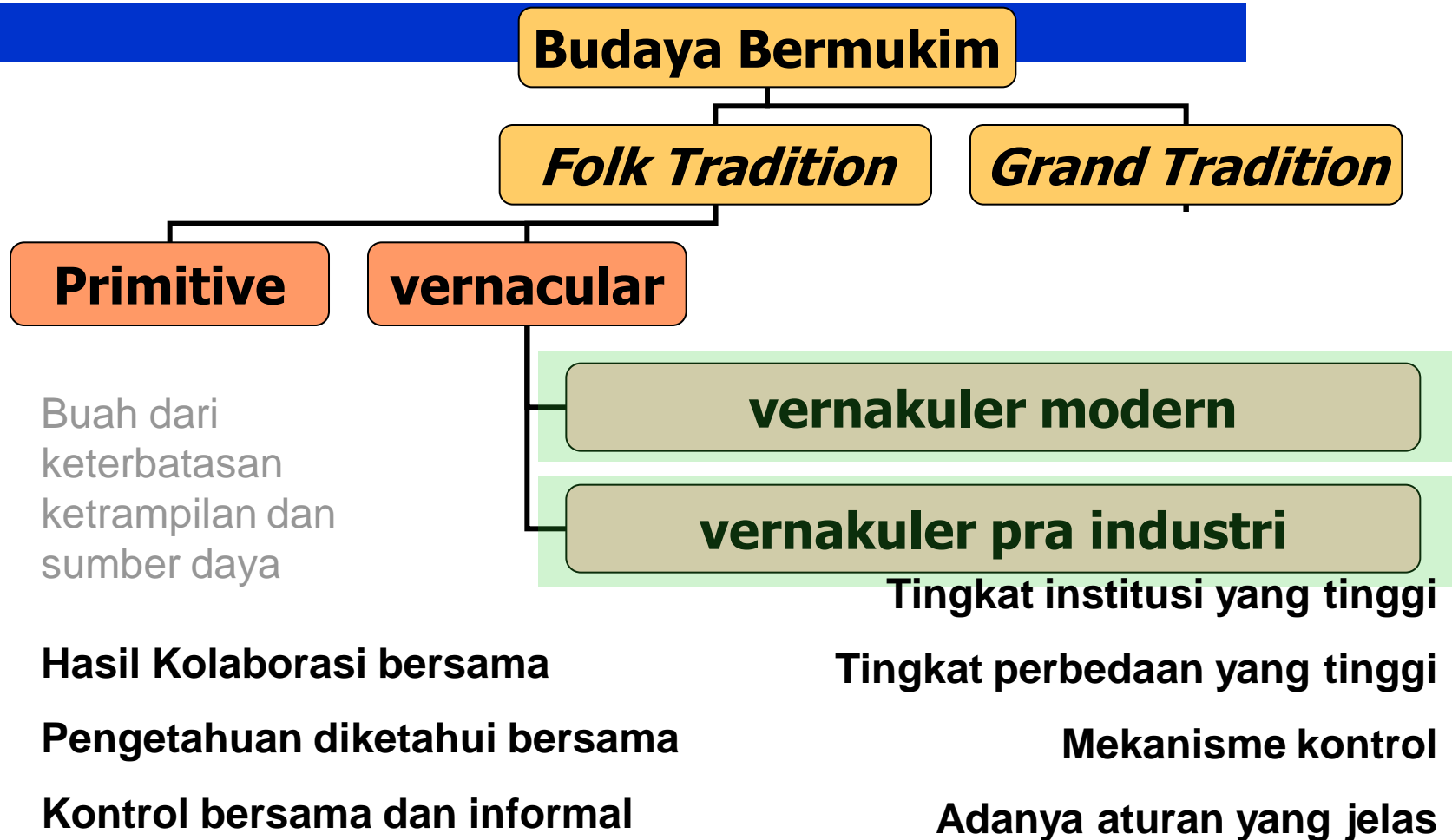
Buah dari keterbatasan ketrampilan dan sumber daya

- Tak sadar (tanpa idealisme tinggi)
- Konsekuensi lingkungan



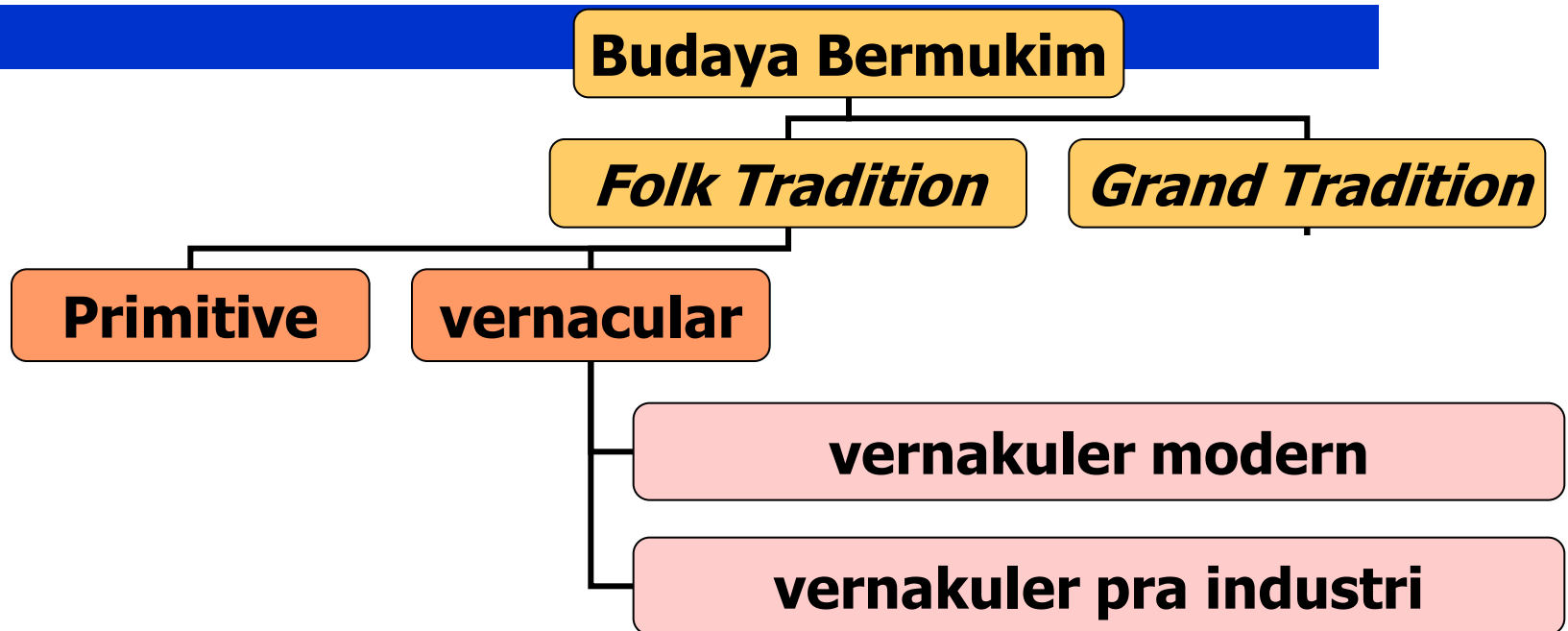
Klasifikasi Tradisi Arsitektur

Amos Rapoport:1969



Klasifikasi Tradisi Arsitektur

Amos Rapoport:1969



Keragaman hubungan arsitektur dan budaya melahirkan keragaman wujud arsitektur dan budaya berhuni.

Keragaman ini sering sekali disalah artikan dengan hirarki kepentingan dan stratifikasi sosial sempit (misalnya, sebutan hunian orang miskin, hunian orang suku terasing, hunian pejabat, rumah kuno)

Kesimpulan

Hubungan Arsitektur dan Budaya menunjukkan bahwa secara kolektif:

- Arsitektur lebih daripada sebagai obyek, namun refleksi atau ekspresi dari totalitas budaya dan peradaban
- Kreativitas arsitektural lebih daripada sebuah buah kecerdasan individual, namun cerminan skemata normal manusia, sejarah dan kompleks tradisi dan nilai yang dipegang oleh masyarakatnya
- Profesi arsitektur lebih daripada sekedar kerja kreatif, namun merupakan institusi yang memiliki aturan khusus dan umum yang mengikat

Cara berpikir apa yang harus diterapkan dalam melihat arsitektur?

- **Melihat hubungan secara kritis keterkaitan antara konteks arsitektur dengan latar belakang sosial, budaya, ekonomi, politik dan sebagainya**
- **Semakin menilai arsitektur secara obyektif, misalnya berdasarkan pemahaman-pemahaman teknis, seperti: (rumah tidak sehat \neq rumah orang miskin; rumah padat \neq rumah kumuh)**

1717 (57 turns)

Research: Music (7)

1490 AD

100%
10%

100%
Fence 2
Fresh Water
Wheat 41
Wool
Rocks

Chariot

Strength:	43
Movement:	24
Level:	1




60%
Moscow
Theatre




1190
663



CIVICS

GOVERNMENT

-  Despotism
-  Hereditary Rule
- Representation
- Police State
- Universal Suffrage

LEGAL

-  Barbarism
-  Vassalage
- Bureaucracy
- Nationhood
- Free Speech


LABOR

-  Tribalism
-  Slavery
-  Serfdom
-  Caste System
- Emancipation

ECONOMY

-  Decentralization
- Mercantilism
- Free Market
- State Property
- Environmentalism

RELIGION

-  Paganism
- Organized Religion
- Theocracy
- Pacifism
- Free Religion



HEREDITARY RULE

Medium Upkeep
- +1  per Military Unit
Stationed in a City

VASSALAGE

High Upkeep
- New Units Receive +2
Experience Points
- +7 Free Units

CASTE SYSTEM

Medium Upkeep
- Unlimited Artist,
Scientist, Merchant

DECENTRALIZATION

Low Upkeep

PAGANISM

Low Upkeep

Cannot change Civics While in Anarchy

Upkeep: 0  per turn

EXIT