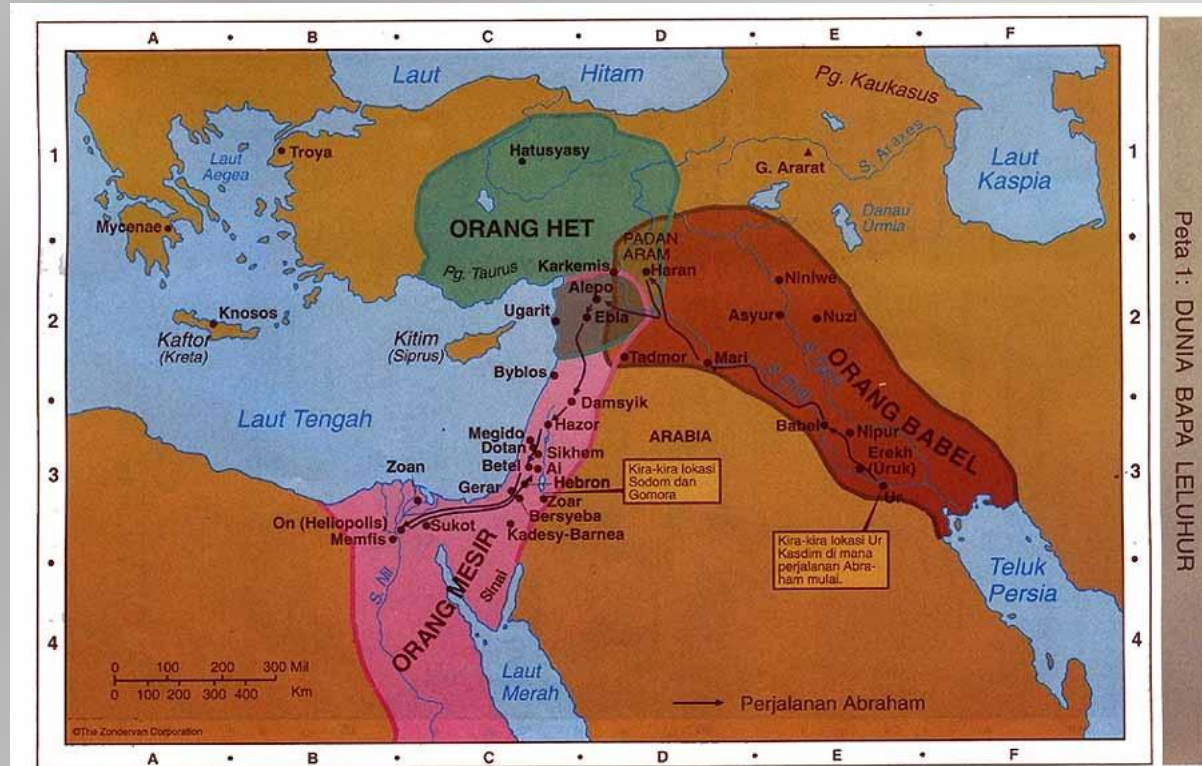


MINOIS DAN MYCENAE



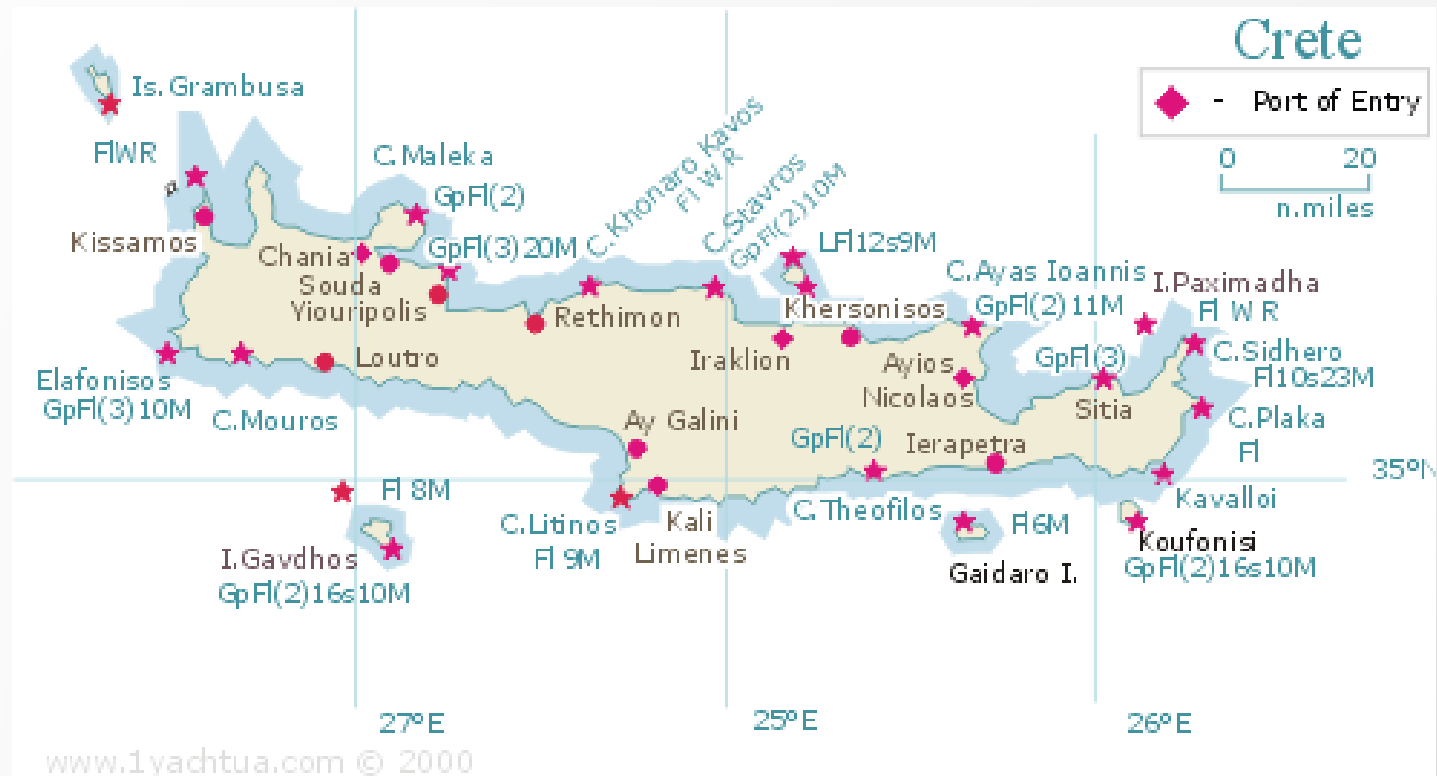
Peta 1: DUNIA BAPA LELUHUR

Bandi Sobandi

Jurusan Pendidikan Seni Rupa FPBS UPI

2009

MINOIS (PULAU KRETA)





KRETA

Kreta adalah pulau yang terbesar dari pulau-pulau Yunani di Laut Tengah di 8.336 km² (3.219 mil persegi).

Kreta adalah pusat peradaban Minoan (kira-kira 2600-1454 SM), peradaban Yunani tertua. Ibukota Kreta adalah Heraklion.



KEPERCAYAAN

- Bangsa Kreta memuja seorang dewi, atau mungkin beberapa dewi. Yang dapat dipastikan adalah “Ratu Binatang” yang berwujud seorang perempuan pemburu, dan mungkin inilah asal-usul Artemis zaman Yunani. Dewi ini atau dewi lainnya juga dianggap sebagai ibu; satu-satunya sesembahan yang berjenis kelamin pria, selain “Raja Binatang”. Terdapat bukti bahwa orang Kreta mempercayai adanya kehidupan sesudah mati di mana, seperti keyakinan bangsa Mesir, perilaku manusia di dunia akan mendapatkan pahala atau pun hukuman.
- 
- 

SENI PATUNG



Dewi Ular menunjukkan seorang wanita memegang ular di kedua tangan.

Minoan Snake Goddess

from Knossos, Crete

c. 1600 BCE

faïence,

height 13 1/2 inches (34.3 cm)



GODDESSES FOUND IN KAVOURSI EXCAVATION

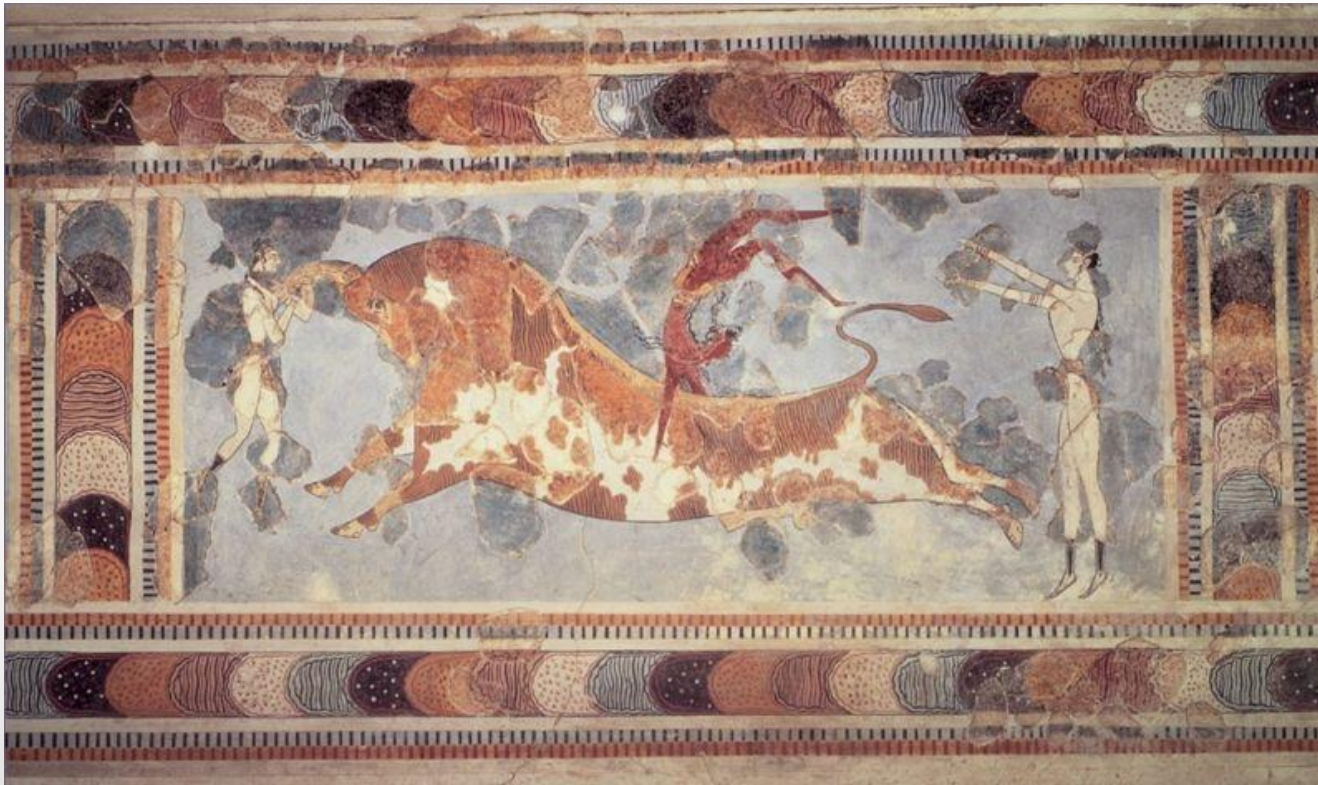


SENI LUKIS FRESKO

Ladies In Blue



TOREADOR FRESCO FROM THE PALACE OF KNOSSOS - c. 1400 BCE



Para toreador pria atau wanita
memamerkan ketangkasan akrobatik yang
elok

BOXING CHILDREN



Unknown
Minoan
Fresco



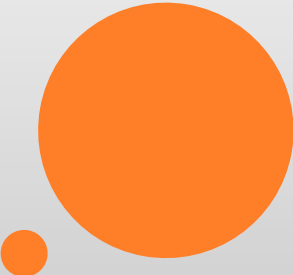

ARSITEKTUR

Pada umumnya bangunan di Pulau Kreta terbuat dari batu bata dan bertingkat. Bahan-bahan bangunan yang biasa dipakai seperti tiang kayu dan balok-balok dari tanah liat yang dilapisi gips. Ibukota dan Istana Knossos dibuat dalam bentuk Labyrinth (rumah siput).



LABYRINTH



- Labyrinth berasal dari kata Labrys yang berarti “mudah tersesat”. Bangunan istana didesain sedemikian rupa agar seseorang yang masuk akan mudah tersesat karena susunan kamar-kamar, ruangan dan lorongnya yang sangat ruwet untuk menghalangi para penjahat yang akan masuk istana dan ingin menjarah kekayaan istana.
- 
- 

The Palace of Knossos





Sisa reruntuhan sebuah istana di Knossos

SENI KERAJINAN



Jenis wadah dari bahan keramik yang digunakan untuk melakukan pemujaan

TEMBIKAR



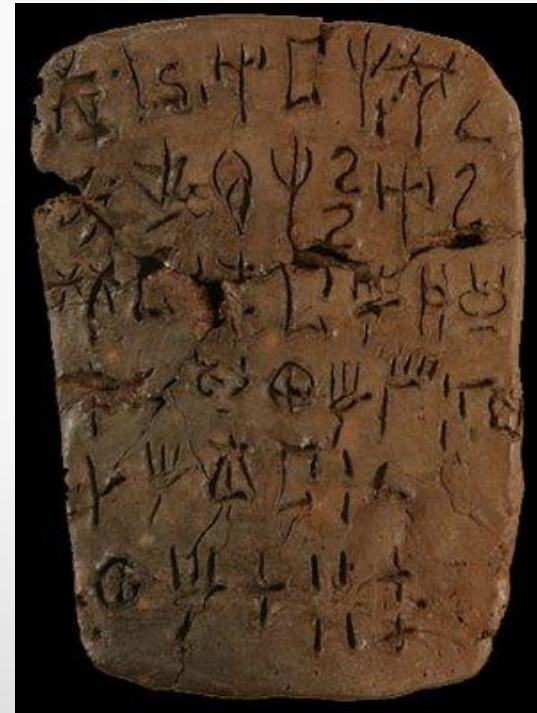
© ancient-greece.org



© ancient-greece.org

AKSARA

Masyarakat Pulau Kreta telah mengenal bentuk tulisan yang disebut tulisan Minos. Nama Minos berasal dari raja besar kerajaan ini yaitu Raja Minos. Namun, tulisan Minos belum bisa dibaca sampai sekarang.



KEHANCURAN PULAU KRETA



Masa akhir kejayaan Pulau Kreta tak dapat digambarkan secara pasti. Menurut dugaan para ahli ada kemungkinan karena bencana alam. Sekitar abad 15 S.M gunung Thera yang letaknya 100 km. Diutara Pulau Kreta meletus dan memuntahkan larva dan abu yang menutupi angkasa, menghalangi aktifitas kehidupan serta mematikan berbagai tumbuh-tumbuhan. Selain bencana alam, diduga ada invasi bangsa pendatang yang berasal dari ras Indo Jerman dari Asia Tengah yang bergerak ke Yunani kemudian ke pulau Kreta.

Setelah runtuh kebudayaan Pulau Kreta berkembang di daratan Yunani mula-mula berada di kota Mycena (salah satu daerah kekuasaan pemerintahan Pulau Kreta sebelumnya.) Itulah sebabnya Pulau Kreta disebut sebagai jembatan budaya Asia, Afrika dan Eropa.

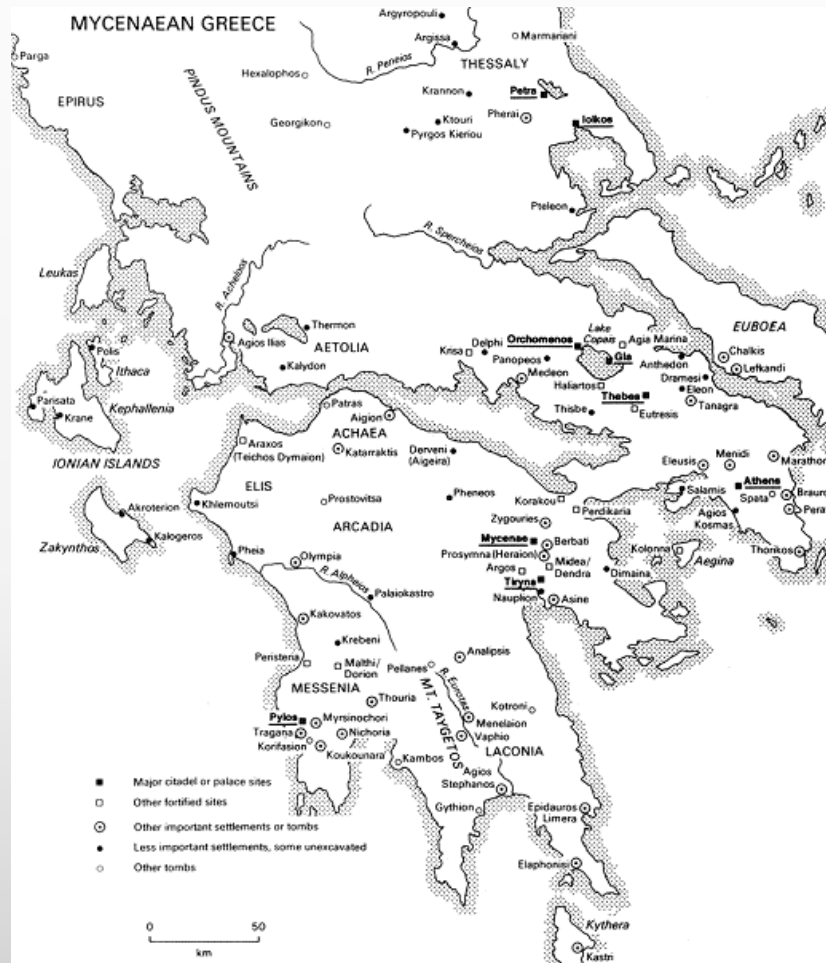


MYCENAE

❖ Letak Geografi

Mycenae adalah sebuah situs arkeologi di Yunani, terletak sekitar 90 km sebelah barat daya Athena, di utara-timur Peloponnese. Argos adalah 6 km ke selatan; Korintus, 48 km ke arah utara. Dari bukit di mana terletak istana orang dapat melihat di seberang Argolid ke Teluk Saronic.


PETA MYCENAE





SENI MYCENAE



- Seni mycenae seperti halnya seni minois sama-sama mempunyai sifat – sifat kebudayaan daerah Laut Tengah, tetapi seni Mycenae ini jauh lebih naif dan barbar sifatnya dibandingkan dengan sifat-sifat gembira dan mewah yang dimiliki seni Minois. Berkembangnya beberapa abad (tahun 1400-1200 SM) pada masa akhir supremasi kebudayaan Minois, juga tidak nyata-nyata mempunyai watak religius dan juga meminjam beberapa unsur tertentu dari seni Timur Purba.
- 

KARAKTERISTIK SENI MYCENAE

Aspek- aspek keduniawian seni Mycenae mencerminkan kebebasan penduduk terhadap pembahasan yang merintangi dari seni keagamaan. Teknik Mycenae dalam hal pembuatan benda-benda seni kecil jauh lebih kasar jika dibandingkan dengan seni Minois.

KEPERCAYAAN

Agama Mycenean hampir pasti politeisme (banyak dewa). Agama Mycenean pasti terlibat persembahan dan kurban kepada para dewa, dan beberapa telah berspekulasi bahwa mereka terlibat upacara pengorbanan manusia berdasarkan bukti-bukti tekstual dan tulang yang ditemukan di luar makam, misalnya pengorbanan manusia di King Agamemnon dan cerita pahlawan Trojan tragis melibatkan pengorbanan manusia.

SENI PATUNG

- ❖ Terbuat dari terracotta
- ❖ Tinggi patung (10.8 cm);
- ❖ (10.8 cm); (10.5 cm).
- ❖ 1400SM –1300 SM



Three female figures

PATUNG YANG SEHUBUNGAN DENGAN BANGUNAN





Relief tersebut dipahatkan pada sejenis pedimen sebagai batas dari lengkung sengkup, memperlihatkan tiang runcing khas Minois yang diapit oleh dua singa betina yang berdiri diatas kaki belakangnya. Motif binatang ini adalah unsur pinjaman, juga didapati pada beberapa meterai Minosis. Ditemukan oleh arkeolog Yunani yaitu Kyriakos Pittakis 1841

(Pintu gerbang singa (gate of the lionesses)

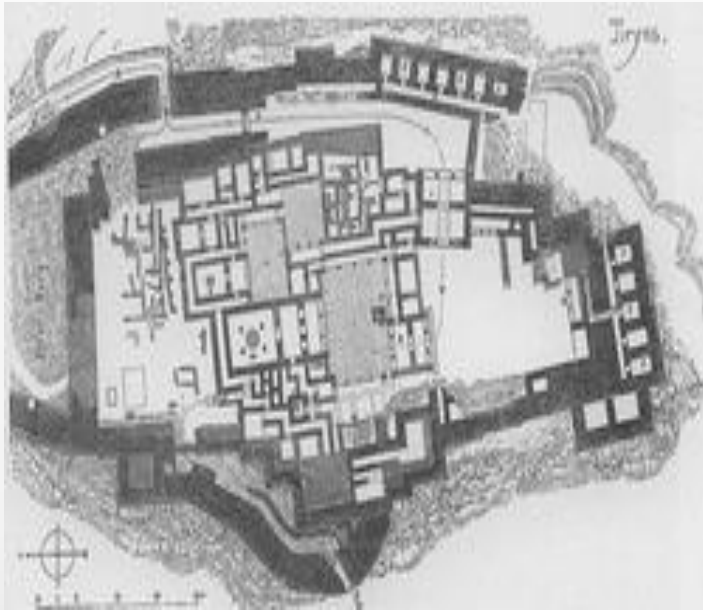




SENI ARSITEKTUR

- Seni bangunan di daerah sekitar Mycenae pusat dari konfederasi Aegea, sebetulnya sebetulnya bukanlah kota-kota , tetapi lebih tepat kalau dikatakan benteng pegunungan. Seni bangunan Mycenae seperti halnya seni bangunan Minois tidak mengenal kuil- kuil, tetapi mempunyai keunikan dalam pembuatan makam-makam untuk raja pahlawan mereka.
- 
- 

ISTANA TIRYNS



Pintu masuk Makam Clytmnestra
luar Benteng di Mycenae



**MAKAM AEGISTHUS
DI LUAR DINDING BENTENG**



Makam Clytemnestra Dari Dalam



MEGARON OF THE PALACE AT PYLOS



(Megaron yaitu bangsal luas)

Palaces of the Mycenaean Cities



**RECONSTRUCTION OF
THE LARGE MEGARON AT PYLOS**



Grave Circle



DROMOS OF THE TREASURY OF ATREUS



Pemandangan Benteng





Benteng Mycenae merupakan tempat
kediaman raja dan sebagai pusat
pemerintahan





SENI LUKIS

- Teknik fresco untuk dekorasi dinding digunakan juga pada seni Mycenae. Sebagaimana pada seni Minois, langgam yang bersifat keduniawian, penuh warna-warni dan dekoratif sangat berpengaruh.
- 
- 

**THE "LADY OF MYCENAE"
MENERIMA HADIAH SEBUAH
KALUNG**





Mycenaean woman





SENI KERAJINAN

- Sebagaimana halnya bangsa Minois, bangsa Mycenaepun menggunakan perabotan-perabotan yang baik untuk kesenangan hidup, seperti perabot makam dari emas, senjata yang dihiasi secara mewah, alat-alat peringatan untuk pahlawan yang terkenal, dan sebagainya.
- 
- 

MYCENAEAN SWORDS AND CUPS



Anting-anting emas,
sekitar tahun 1600 SM, Museum Louvre



"MASK OF AGAMEMNON"



Sebuah topeng pemakaman Mycenaean

Sanggurdi Mycenaean



Ditemukan di Ras Shamra Acropolis (Ugarit), 1400-1300 SM

**GOLD KANTHAROS
(DRINKING CUP WITH
TWO HIGH VERTICAL HANDLES)**



- ❖ Tinggi (21.23 cm)
- ❖ 1550–1500 SM
- ❖ Late Helladic I

Stirrup jar with octopus



- ❖ Terbuat dari Terracotta
- ❖ 1200–1100 SM
- ❖ Late Helladic IIIC
- ❖ Tinggi (26.01 cm)

CHARIOT KRATER



- ❖ Terbuat dari terracotta
- ❖ Late Helladic IIIB:1
- ❖ Tinggi (41.6 cm)

Stemmed cup with murex decoration



- ❖ Terbuat dari Terracotta
- ❖ Late Helladic IIIA:2
- ❖ 14 abad SM
- ❖ Tinggi (21.23 cm)

**TERIMAKASIH
ATAS
PERHATIANNYA**

