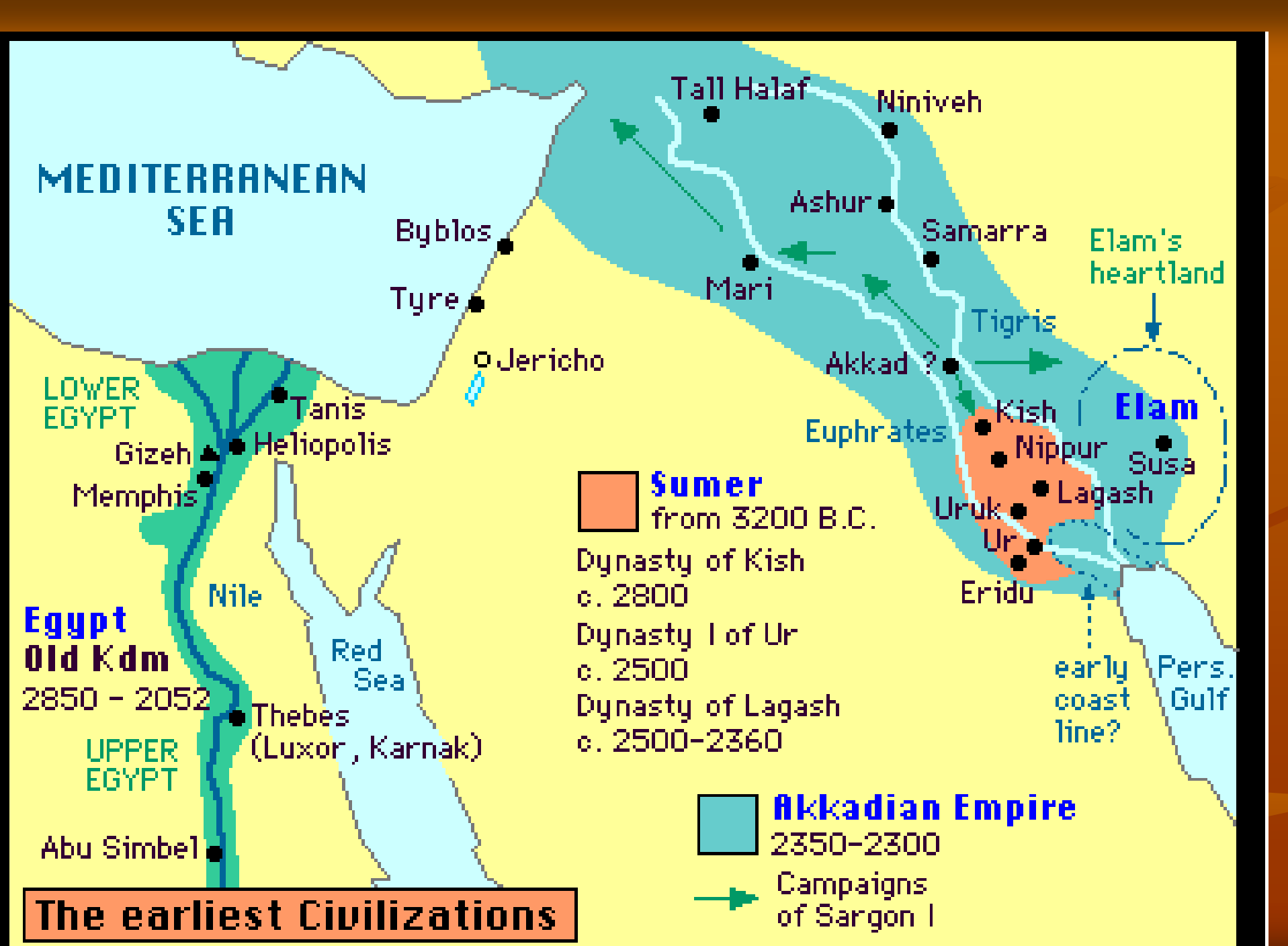
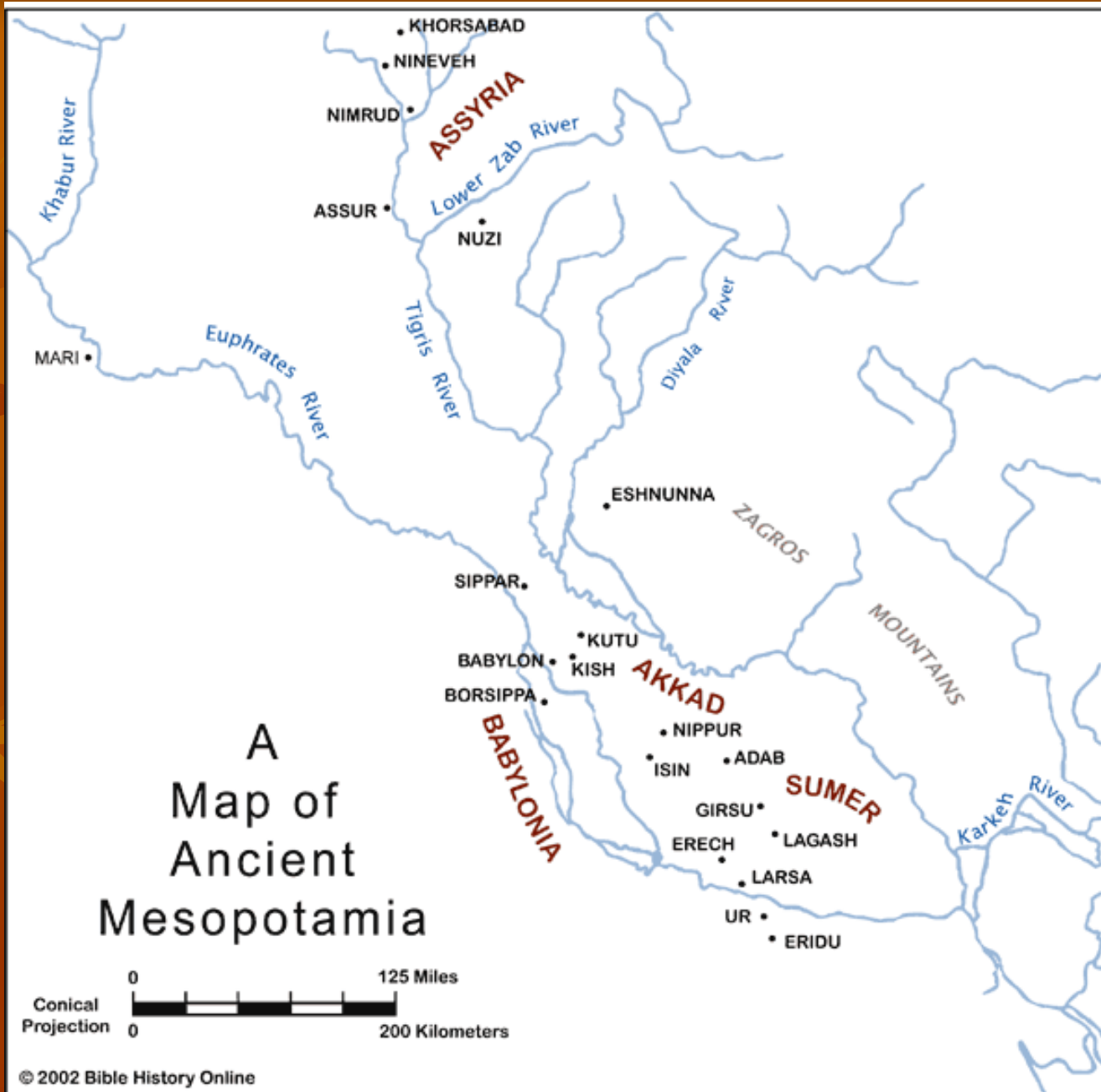


MESOPOTAMIA







A contemporary map of Iraq and the surrounding region showing Mesopotamia (literally, “between rivers”).



Assyria

Akkad

Babylonia

Sumer

MESOPOTAMIA

CIRI UTAMA/PERBEDAAN DENGAN MESIR

1. Tidak banyak dewa (al Dewa Marduk)
2. Tidak banyak bangunan yang berhubungan dengan dewa
3. Tidak banyak ditemukan patung-patung, lukisan, relief ttg dewa
4. Karya seninya bersifat keduniawian dengan istana sebagai pusatnya sehingga disebut seni pelayanan (melayani penguasa)
5. Karya seni rupanya tdk memperlihatkan satu kesatuan yang utuh. Setiap bangsa menghasilkan karya yang berbeda-meda
6. peninggalan tidak sebanyak ditemukan dengan seni rupa mesir karena:
7. keadaan alam yang ganas
8. bahannya tidak tahan lama (al terakota)
9. adanya sifat vandalisme

KEUNIKAN

- terdapat taman gantung
- adanya relief bersambung (2 km) pada istana bah=gian bawahnya
- adanya mahluk penjaga ambang, pada istana
- materai pictograf
- Adanya gaya Realisme dramatis pada seni lukis, diusahakan untuk menangkap ujud benda tersebut setepat meungklin dengan ketepatan anatominya tetapi menekankan betul pada sifat perasaan
- Adanya sifat Antithesis: pembuatan makhluk yang berhadapan, ditengahnyaa ada benda lain, bersifat simetris

JENIS PENINGGALAN

- SENI BANGUNAN
- PERKOTAAN
- ISTANA
- ZIGURAT
- STELE
- SENI PATUNG
- SENI RELIEF
- SENI KERAJINAN

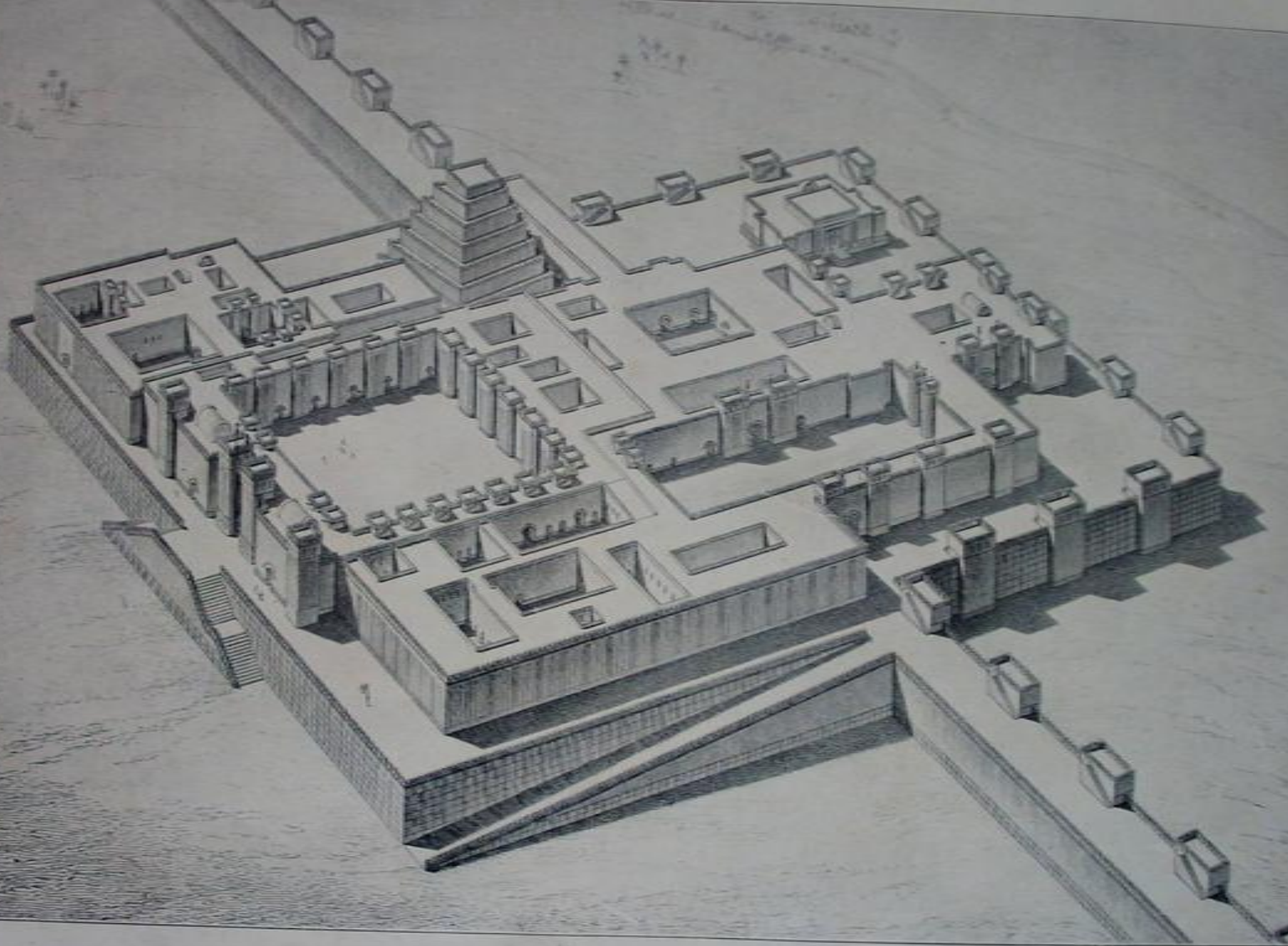
SENI BANGUNAN

PEREBEDAAN DENGAN MESIR:

- Mesir memakai sistem arsitraf
- Mesopotamia memakai sistim Terracota (susun timbun)

ISTANA

- Dikelilingi tembok raksasa (alasan geografis dan keamanan)
- Dikelilingi parit yang luas
- Dibuat di atas dataran yang ditinggikan
- Mempunyai menara penjaga (benteng)
- Mewah dengan hiasan-hiasan (tiang tempel dengan alas tiang berbentuk singa yang berjalan)
- Tiang-tiang pendukung atap tidak ada, kecuali tiang tempel
- Menggunakan atap yang rata dan lengkung



Afb. 77. Het Sargon-paleis te Khorsabad. (Rekonstruktie door Perrot & Chipiez).

ZIGURAT

- Zigurat adalah bangunan bertingkat yang mengesankan sebuah menara, dengan tangga melilit keatas. Dibagian permukaan dihiasi.
- Fungsi dari zigurat ini yaitu: sebagai kuil Dewa Marduk, dan sebagai observatorium.

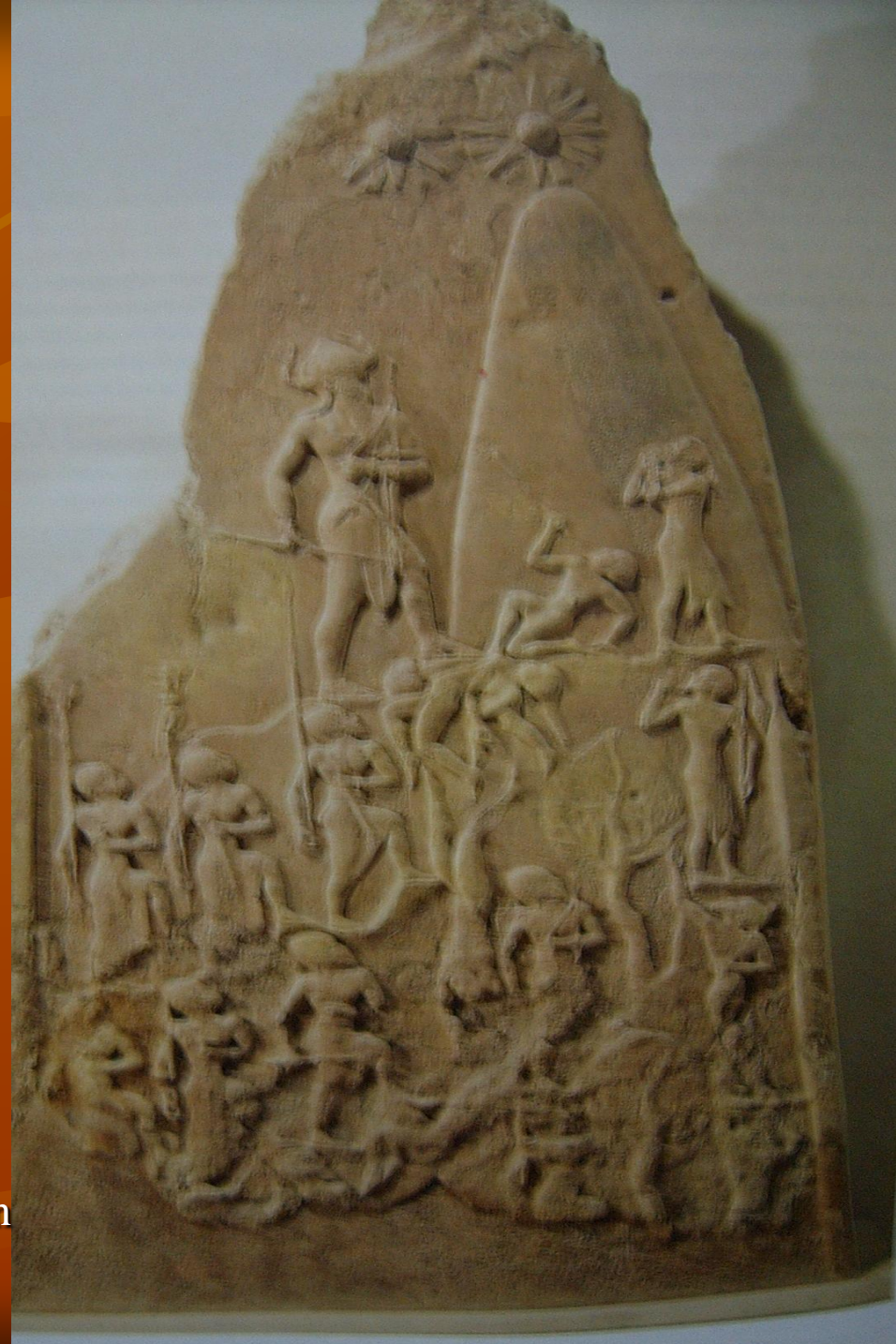
■Zigurat, Raja Urnammu, di Ur Irak, 2100 sM

STELE

- Tugu batu yang dipahat, bentuknya seperti obelisk (Mesir), menhir (Prasejarah)
- Fungsi: sebagai tugu peringatan

Stelle Naramsin

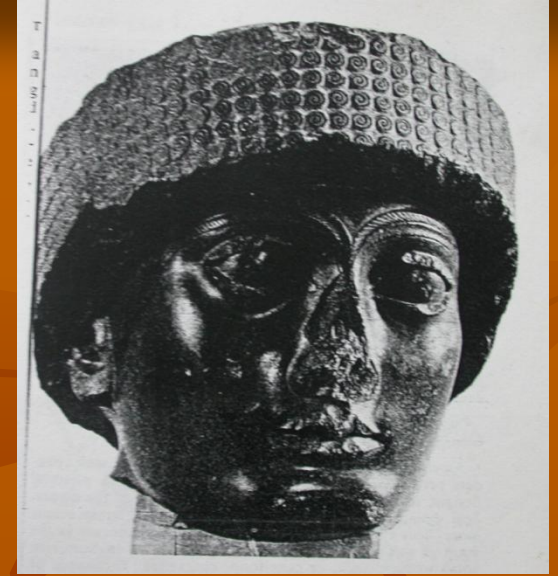
Tugu dengan relief peperangan yang dimenangkan oleh Naramsin. Penggambaran raja dengan ukuran lebih besar berdasarkan perinsif yang sama dengan relief Mesir.



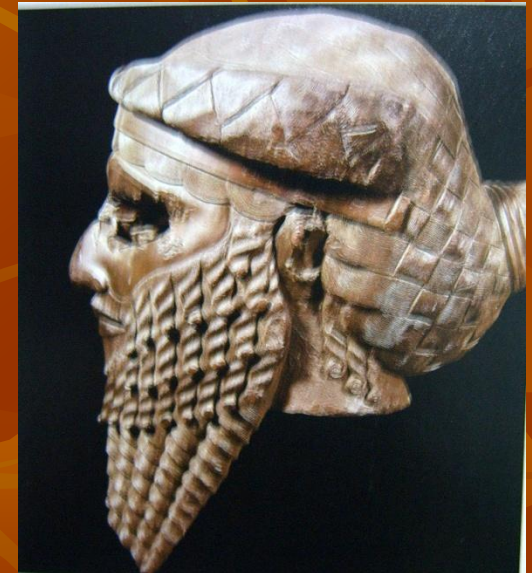
SENI PATUNG

- Diawali dengan sifat kaku/primitif/naif ekspresif
- Perkembangan selanjutnya menjadi realistis
- Proporsi tubuh yang kaku
- Otot-otot tubuh yang dilebihkan
- Dekoratif (amakhluk penjaga ambang)
- Kepala mendekati bola (bulat)
- kubistis

- Patung raja Tello, Gudea
(kaku, kepala bulat)
- Patung raja Nebukad Nezar
(naif ekspresif)
- Penjaga ambang (dekoratif)



Patung Kepala Raja Guedea



Patung Kepala Akkadian dari Niniveh, 2250-
2200 Sm, Perunggu,
tinggi 30,7 cm di Irak Bagdad



Statue of a Royal personage or Official
of Non-Semitic Origin (*British
Museum*)



fb. 89. Dorpelwachers van het Sargonpaleis te Khorsabad.



SENI RELIEF

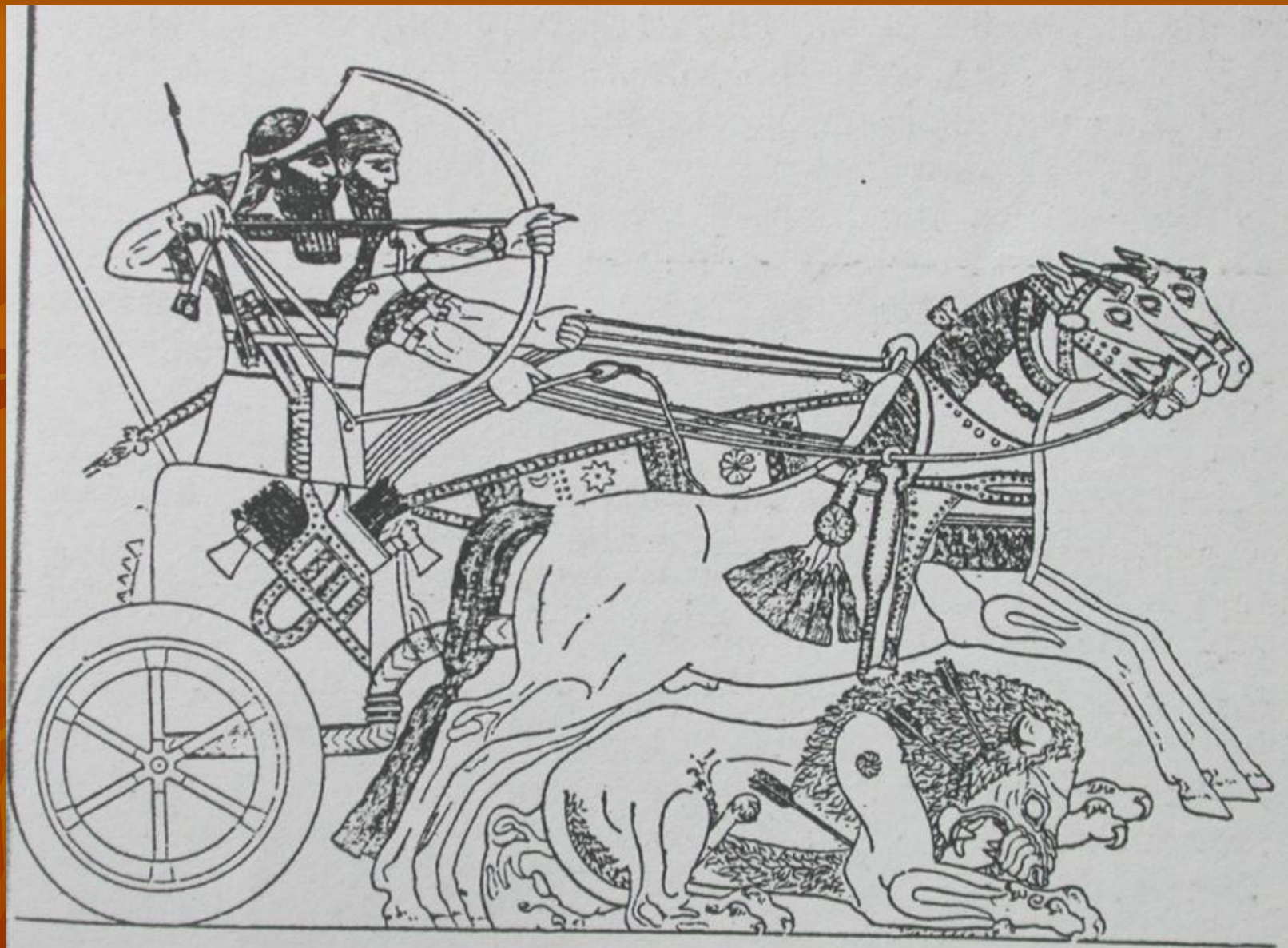
Relief terdapat dalam istana, stelle, materai, dan benda kerajinan.

Contoh: Istana Sargon di Karsabad, Stelle Naramsin, dan Stelle Hamurabi (kerajaan lama).

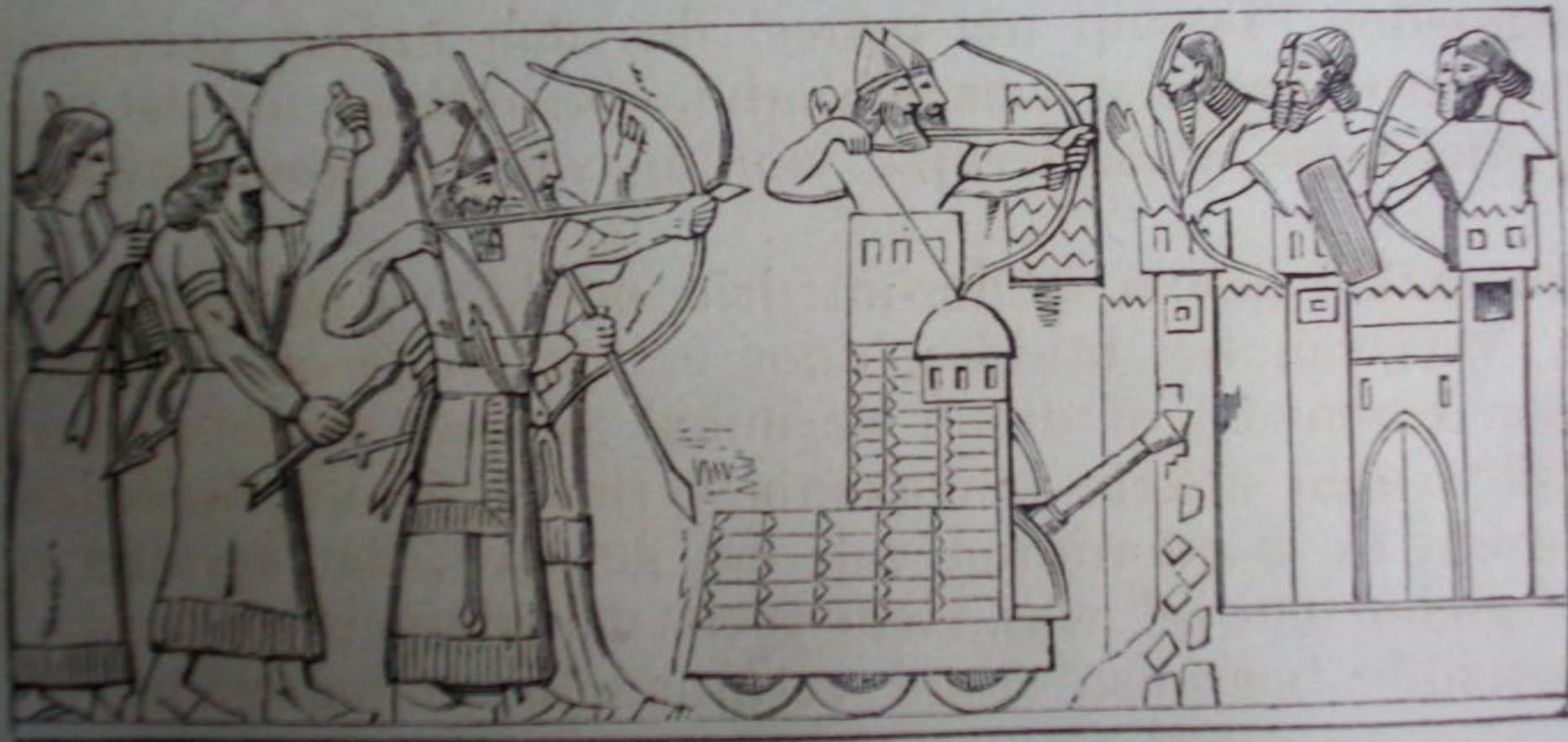


Ishatar Gate Lion,
Babylonia- Amiet





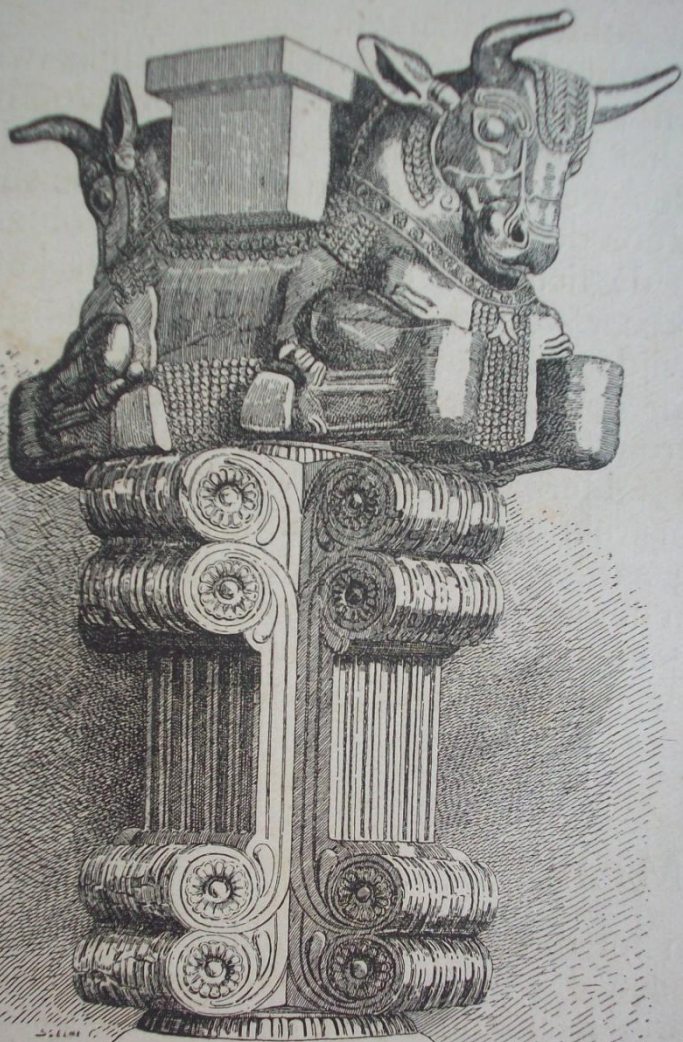
Ill. 25 Lion Hunt, Assyrian relief from the palace of Ashurnasirpal (884-860 B.C.).



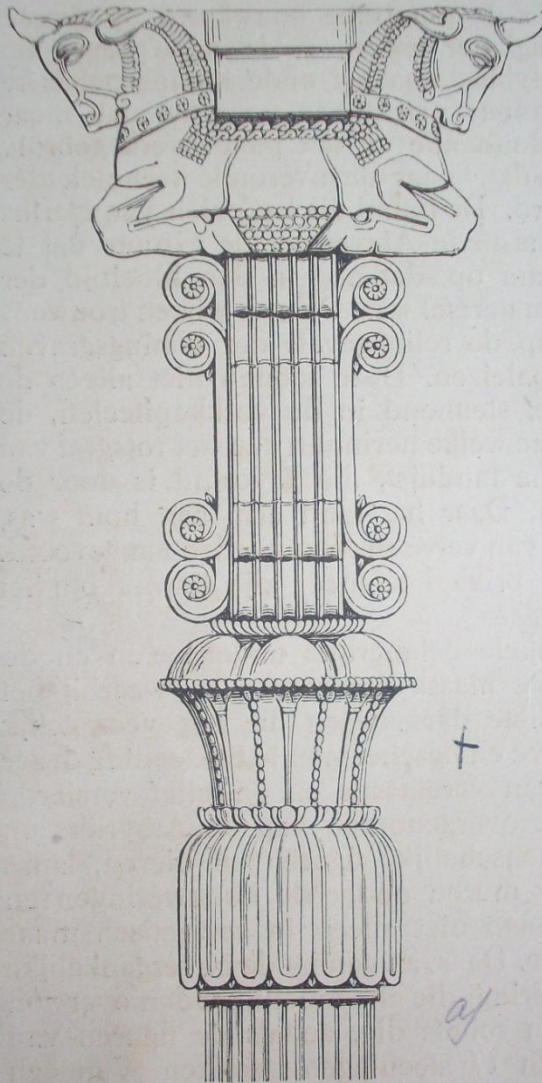
Afb. 78. Assyrische burcht. Relief te Nimroed.



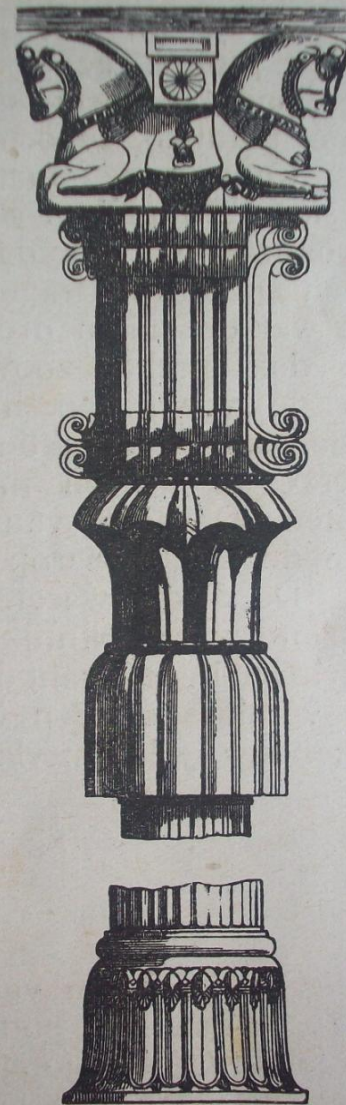
Ill. 24 Seal impression: lion, winged horse, and foal, Middle Assyrian, 1350-1000 B.C. Copyright British Museum



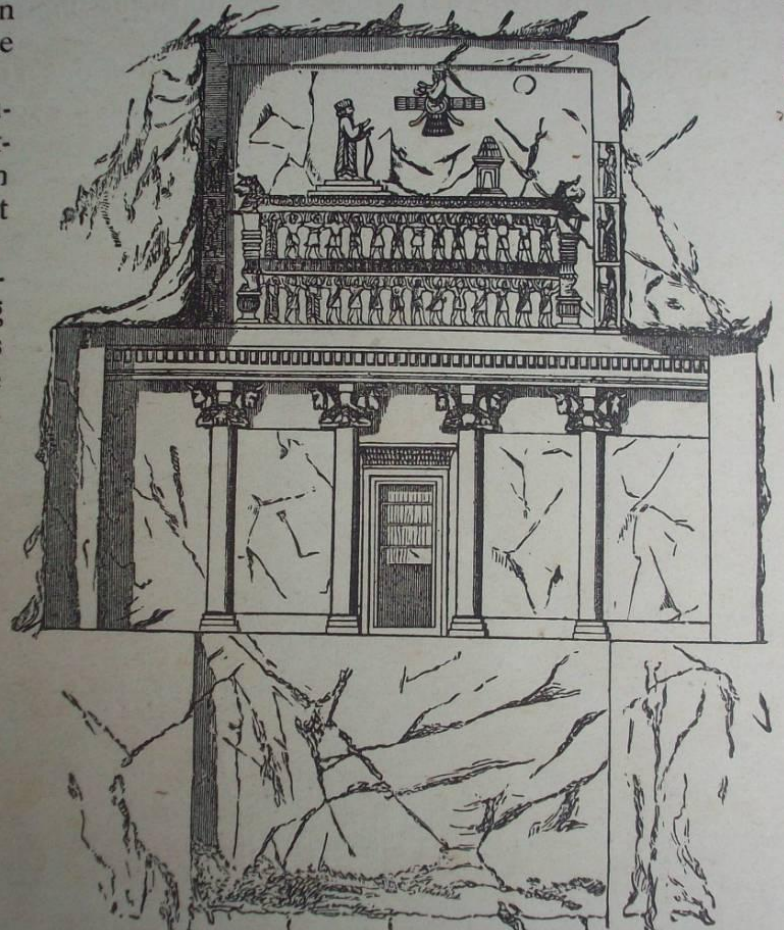
Afb. 109. Kapiteel te Soesa.
(n. Perrot et Chipiez).



Afb. 108. Zuil uit de apadana van Xerxes
te Persepolis.



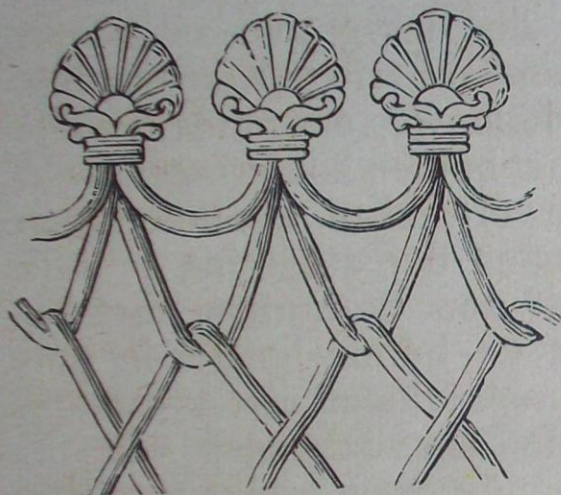
Afb. 110. Zuil te Soesa.



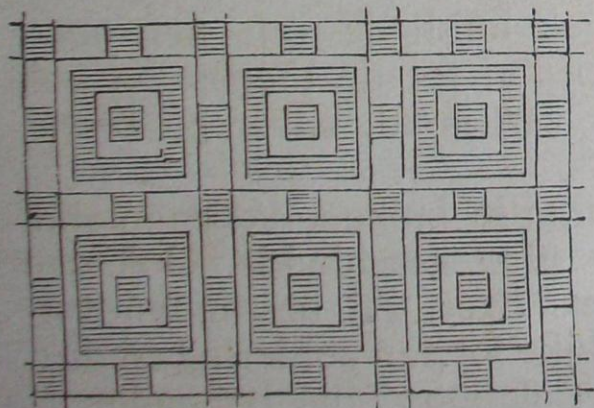
Afb. 117. Het graf van Darius te Naksch-i-Roestem.



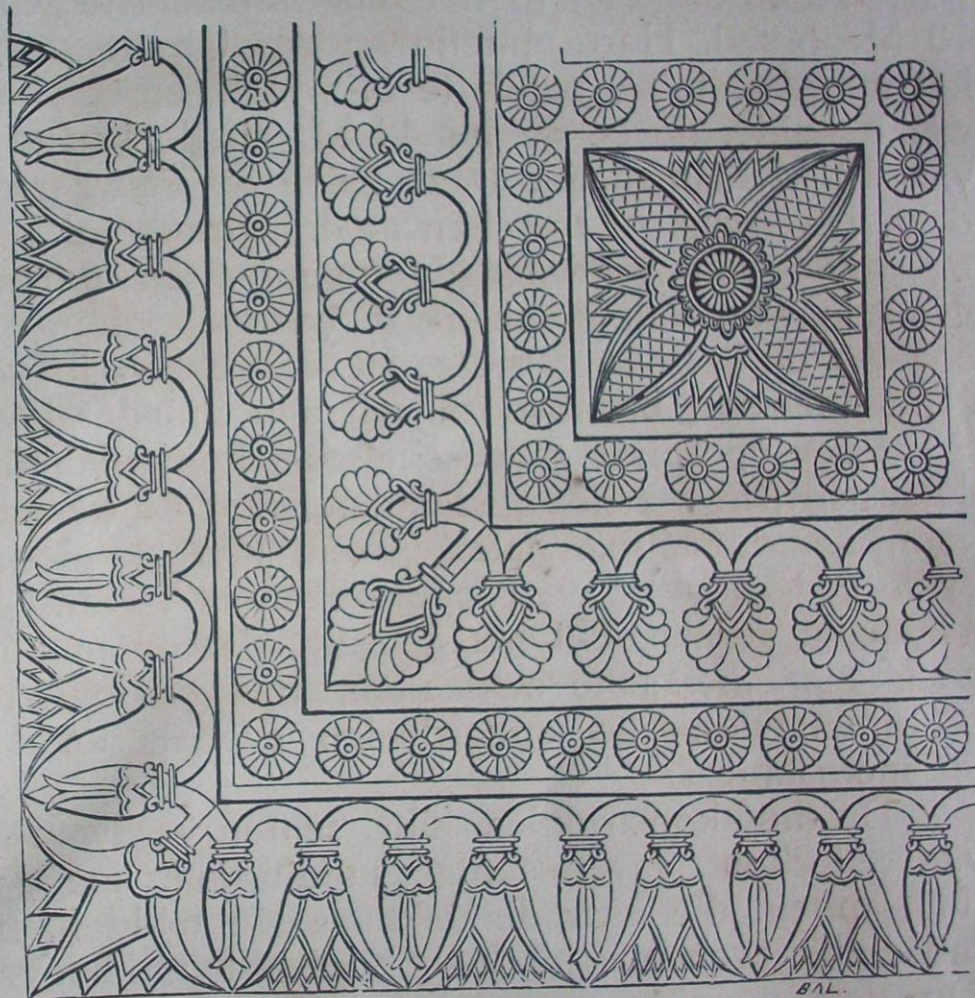
Afb. 116. Het zogenaamde graf van Cyrus te Mesched-i-Moerghab.



Afb. 91. Assyrisch vlechtornament.



Afb. 92. Patroon van beschilderd en verglaasd aardewerk.



Afb. 93. Steenen vloer met ingegrifte ornamenten versierd. Koeyoendjik.

