

**SILABUS MATA KULIAH
SENI PATUNG II**

I.	Identitas Matakuliah	
	1. Nama Mata Kuliah	: Seni Patung II
	2. Kode Mata Kuliah	: RUP 527
	3. Bobot SKS	: 3 SKS
	4. Jenjang Program	: S-1 Pendidikan Seni Rupa
	5. Semester	: Genap
	6. Status Mata Kuliah	: MKBS
	7. Prasarat	: a. Lulus/telah menempuh Mata Kuliah Seni Patung I
	8. Jumlah Pertemuan	: 16 pertemuan
II.	Dosen	: - Drs. Tri Karyono, M.Sn.
III.	Tujuan Mata Kuliah	: Setelah menempuh mata kuliah ini diharapkan a. Mahasiswa memiliki kemampuan intelektual dalam menyajikan konsep mematung b. Mahasiswa mampu mewujudkan konsep tersebut melalui media yang didasari pertimbangan estetis and dapat mengaplikasikan dalam proses pembelajaran di kelas
IV.	Deskripsi Mata Kuliah	: Mata kuliah ini membekali mahasiswa memahami konsep mematung serta dapat mewujudkannya dalam bentuk karya seni yang memiliki nilai teknis dan estetis.
V.	Kegiatan dan Tugas Akhir	: Semua mahasiswa diwajibkan mengikuti perkuliahan ini dengan latihan-latihan berkarya secara periodik/rutin. Pada bagian akhir ditugasi untuk mewujudkan karya seni patung dengan tema yang ditentukan
VI.	Komponen Evaluasi/penilaian Komponen-komponen yang dinilai dalam menentukan kelulusan peserta kuliah mencakup	: a. Pelaksanaan tugas individual dan kelompok 10% b. Partisipasi dalam kelas 10% c. Kehadiran dalam perkuliahan

		10% d. Ujian Tengah Semester (UTS) 30% e. Ujian Akhir Semester (UAS) 40%
	Jumlah	100 %

VII. Pertemuan, Alokasi Pokok Bahasan dan Uraian Materi Kuliah

Pertemuan Ke	Pokok Bahasan
1	Patung Kayu dari balok dengan teknik pahatan 1.1. Membuat disain/rancangan patung pada kertas gambar 1.2. Memindahkan rancangan gambar pada balok kayu 1.3. Pembuatan bentuk global patung kayu 1.4. Membereskan peralatan studio patung
2	Pokok bahasan dan materi kuliah sama dengan pertemuan ke-1
3	Pokok bahasan sama dengan pertemuan ke-2 3.1. Pembuatan detail patung 3.2. Menghaluskan dan merapikan patung 3.3. Penyelesaian tahap akhir (finishing touch) 3.4. Mendiskusikan/evaluasi hasil karya
4	Patung dari bahan semen dengan teknik cetak ulang 4.1. Membuat desain/rancangan patung pada kertas gambar 4.2. Membuat model (miniature) dari bahan tanah liat 4.3. Membuat cetakan patung dari bahan semen 4.4. Merapihkan dan mengamankan cetakan patung 4.5. Membereskan dan membersihkan studio patung
5	Pokok bahasan sama dengan pertemuan ke-4 5.1. membuat cetakan patung dari bahan semen 5.2. Membuka cetakan patung 5.3. Membersihkan cetakan patung dan memperbaiki (menusir) cacat Cetakan 5.4. Menyusun acuan cetakan untuk persiapan pengecoran 5.5. Pelumasan cetakan 5.6. Membuat adukan semen untuk pengecoran 5.7. Pengecoran patung 5.8. Merapihkan dan mengamankan hasil pengecoran 5.9. Membersihkan dan membereskan studio patung
6	Pokok bahasan sama dengan pertemuan ke-5 6.1. Membuka cetakan patung 6.2. Membersihkan patung dari kotoran dan pelumas cetakan 6.3. Memperbaiki hasil cetakan 6.4. Merapihkan hasil cetakan (finishing touch)

	6.5. Membersihkan peralatan dan membereskan studio
7	Patung abstrak dengan teknik tempelan/lepa semen 7.1. Pengetahuan alat, bahan dan teknik mematumg dengan teknik lepa semen 7.2. Membuat desain pada kertas gambar 7.3. Membuat kerangka patung dari kawat besi dan ram kawat 7.4. Membereskan peralatan dan membereskan studio patung
8	Pokok bahasan sama dengan pertemuan ke-7 8.1. Menyelesaikan pembuatan kerangka patung] 8.2. Mengaduk adukan semen, pasir 8.3. Melepa semen pada kerangka patung sebagai lapisan dan bentuk Dasar 8.4. Menyimpan dan mengamankan hasil lepaaan 8.5. Membereskan peralatan dan membereskan studio patung
9	Pokok bahasan sama dengan pertemuan ke -7 9.1. Membuat lapisan tekstur dan detail patung 9.2. Membuatr adukan pewarna untuk permukaan aptung 9.3. Membereskan alat-alat dan studio patung
10	Pokok bahasan sama dengan pertemuan ke- 7 10.1 Penyelesaian akhir patung, mengikir, mengampelas, menghaluskan, memoles. 10.2. Membereskan alat-alat dan studio patung 10.3. Mendiskusikan/evaluasi karya patung
11	Patung <i>Self Potrait</i> dengan bahan dan teknik cor semen (cetak ulang) 11.1. Pengetahuan alat dan bahan teknik cor cetak ulang 11.2. Membuat desain/rancangan pada kertas gambar
12	Pokok bahasan sama dengan pertemuan ke- 11 12.1. Membuat model dari bahan tanah liat 12.2. Membereskan alat-alat dan studio patung
13	Pokok bahasan sama dengan pertemuan ke- 11 13.1. Membuat cetakan dengan bahan semen atau gips 13.2. Merapihkan dan mengamankan cetakan patung 13.3. Membereskan alat-alat dan studio patung
14	Pokok bahasan sama dengan pertemuan ke- 11 14.1. Menyelesaikan pembuatan cetakan patung dari semen atau gips 14.2. Menyimpan dan model dan cetakan patung 14.3. Membereskan alat-alat dan studio patung
15	Pokok bahasan sama dengan pertemuan ke-11 15.1. Membuka cetakan patung 15.2. Membersihkan dan merapihkan (menusir) cetakan 15.3. Pelumasan cetakan 15.4. Menyusun dan mengikat cetakan patung 15.5. Mengaduk semen untuk pengecoran 15.6. Pengecoran patung 15.7. Membereskan alat-alat dan studio patung
16	Pokok bahasan sama dengan pertemuan ke-11 16.1. Membuka cetakan patung

	16.2. Membersihkan patung hasil cetakan 16.3. Memperbaiki, merapihkan hasil cetakan 16.4. Finishing touch, mengikir, mengampelas, memoles 16.5. Membereskan alat-alat dan studio patung 16.6. Mendiskusikan/evaluasi karya
--	--

VIII. Rujukan

- Alan Durst, 1959, **Wood Carving**, New York: studio Publication
- Feldman, Burke Edmund. 1967, **Art as Image and Idea**, New Jersey: Prentice Hall.
- Gellner, Sherry. 1974, **Sculpture With Simple Material**, California : Lane Book.
- Hauser, Christian. 1974, **Art Foundry : Craft and Art**, New York : Van Nostrand Reinhold Company
- Herbert, Kurt. 1970, **Artists Techniques**, New York: Frederick A. Fraenger Publisher
- Lowry, Bates. 1966, **The Visual Experience ; An Introduction to Art**, New York: Printed in Netherlands
- Laidman, Hugh. 1983, **Figures/Faces: A Sketcher's Hand Book**, New York: Greenwich Houses.
- Marshall Sayers, Charles. 1974, **The Book of Wood Carving**, New York : Dover Publication, Inc.
- N. Tsutsumi, 1984, **Ondori**, Japan: JP.Press
- Nuarta, Nyoman. 1990, **Nyoman Nuarta Scupture**, Bandung: PDM, 10 Prod.
- Read, Herbert. 1970, **Modern Sculpture**, London: Thames and Hudson
- Soegijo, G., Sidharta. 1987. **Dasar-dasar Mematung**, Jakarta : Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Slobodkind, Louis. **Sculpture Principles and Practice**, New York: Dover Publication Incorporation, Inc.
- Hasil Eksperimen