

# SENI KRIYA

APRESIASI KARYA SENI KRIYA NUSANTARA

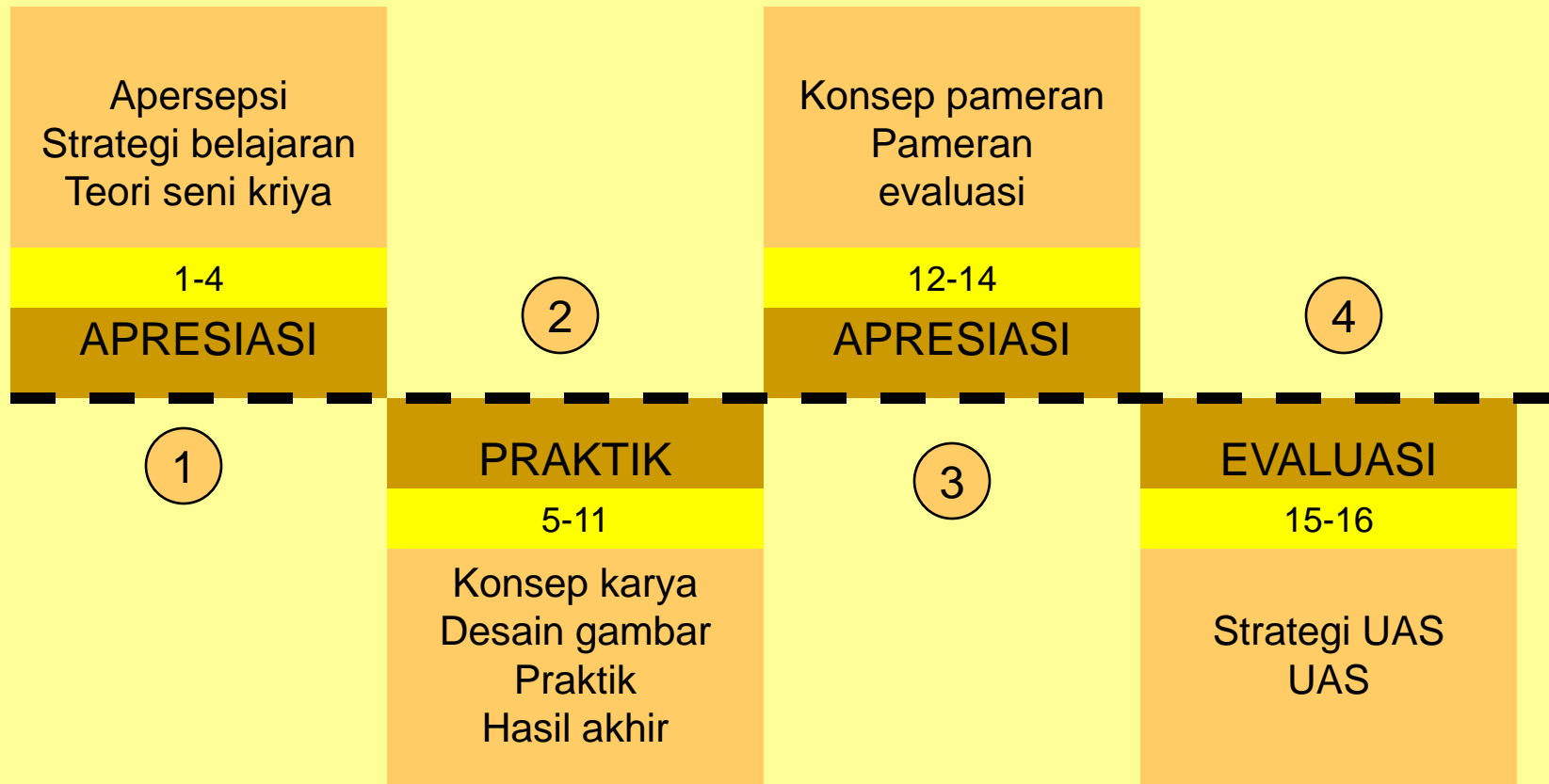
Drs. Hery Santosa, M. Sn.

DRS. TAPIP BAHTIAR, M.DS.





# SKEDUL PEMBELAJARAN





# SK/KD APRESIASI

## WILAYAH APRESIASI

### STANDAR KOMPETENSI

**Mengapresiasi** karya seni kriya

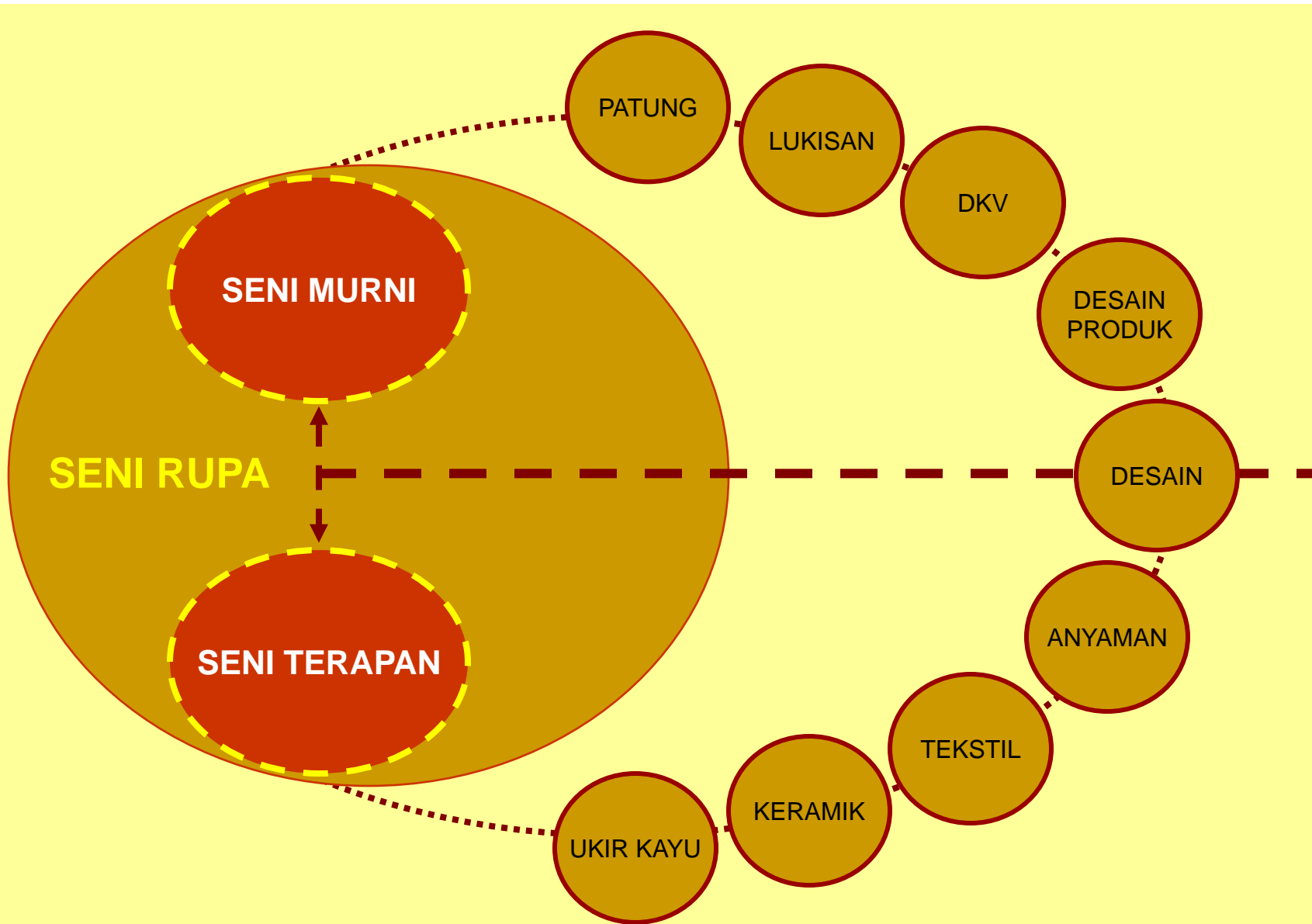
### KOMPETENSI DASAR

**Mengidentifikasi** keunikan gagasan dan teknik dalam karya seni kriya di wilayah Nusantara

**Menampilkan sikap** apresiatif terhadap keunikan gagasan dan teknik dalam karya seni kriya di wilayah Nusantara

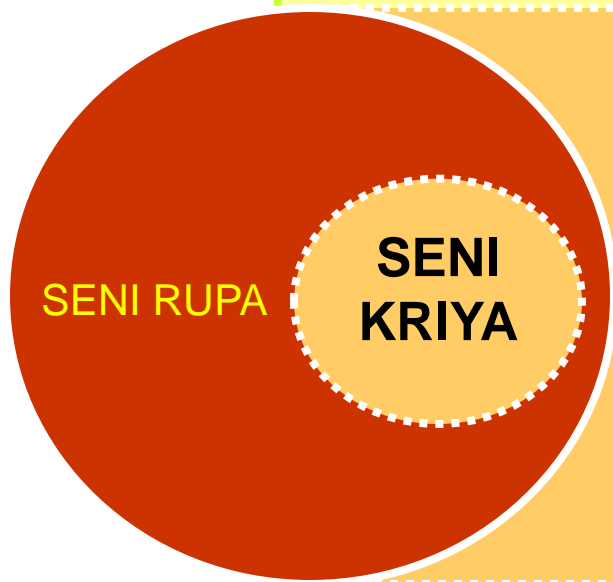


# IDENTIFIKASI SENI BUDAYA





# IDENTIFIKASI SENI KRIYA (NUSANTARA)



- 1 PENGERTIAN
- 2 ZAMAN PRASEJARAH
- 3 ZAMAN HINDU
- 4 ZAMAN BUDHA
- 5 ZAMAN ISLAM
- 6 ZAMAN PEKEMBANGAN
- 7 JENIS DAN TEKNIK



# IDENTIFIKASI SENI KRIYA

## 1 PENGERTIAN KRIYA

Bidang keilmuan yang mempelajari pengetahuan, keterampilan dan kreatifitas berkarya rupa, yang bertolak dari pendekatan medium, kepekaan estetik, kebutuhan keseharian (utilitarian) dan mengandalkan keterampilan manual (*manual dexterity*) FSRD ITB.

**Seni kriya** (seni kerajinan tangan, handycraft) dapat diartikan, suatu bentuk/karya yang dikerjakan secara manual atau dibantu dengan alat lain sebagai benda yang berguna bagi kepentingan manusia (T. Bahtiar).

## NILAI-NILAI SENI KRIYA

- Hasil karya kriya diutamakan mengandung nilai keunikan konseptual, tema, imajinatif, emosional dan inderawi (visual, tactile, olfactory).
- Kriya juga merupakan metoda berkarya sekaligus mendesain produk yang mengutamakan nilai kualitas estetika, fungsional, keunikan, tema, makna dan pesan filosofis.



# IDENTIFIKASI PERIODISASI SENI KRIYA NUSANTARA

## 2 PRASEJARAH

Zaman ketika manusia belum mengenal tulisan, tidak memiliki tempat tinggal tetap/menetap sementara, hidup menyatu dengan alam.

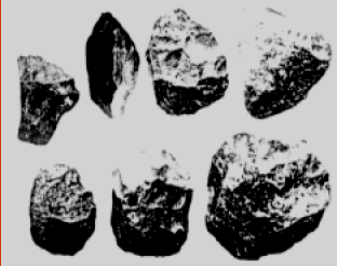
### BENTUK KARYA SENI

- **lukisan** dinding yang ada di gua
- **fetis** adalah benda bertuah yang dijadikan jimat untuk melindungi pemakainnya
- **totem** sosok setengah manusia dan setengah binatang yang dijelmaan dalam bentuk hiasan, lukisan, dan patung
- **filosofis** : karya-karya seni diilhami tradisi animis-magis
- **bahan** : banyak dibuat dari kayu, batu, dan perunggu.



# IDENTIFIKASI PERIODE SENI KRIYA NUSANTARA

## PRASEJARAH



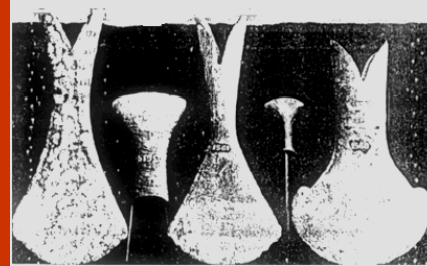
KAPAK GENGAM



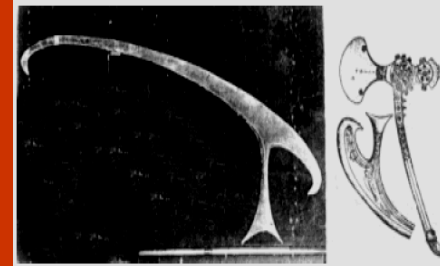
KAPAK PERSEGI



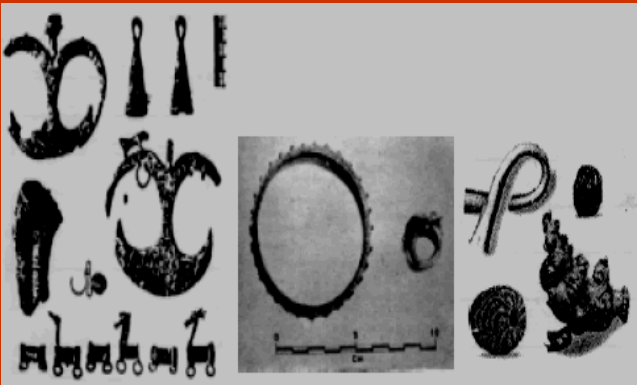
FLAKES



KAPAK CORONG



CANDRASA



GELANG DAN MAINAN



MANIK-MANIK



BEJANA



MOKO





# IDENTIFIKASI PERIODE SENI KRIYA NUSANTARA

## 3 4 PERIODE HINDU-BUDHA

### CIRI – CIRI PERIODE HINDU

- keahlian bercocok tanam semakin maju.
- seni bangunan (terutama bangunan dari batu), seni pahat, dan pengolahan logam telah mereka miliki.
- bertempat tinggal secara tetap.
- Adanya hubungan dengan lain (Persia, Cina, dan India).
- pengaruh dari India, agama Hindu di Nusantara.

### BENTUK KARYA

- seni bangunan : candi, arca, prasasti, bangku tempat duduk raja.
- motif hias : bunga teratai atau padma (simbol dari singgasana ketuhanan yang paling tinggi, kelahiran Sang Budha, serta pusat energi yang suci dan keramat).
- swastika (lambangkan energi dan keselarasan kosmos).
- kalamakara (kepala melambangkan waktu, dan makara sejenis makhluk yang menyerupai buaya yang melambangkan sumber kehidupan).
- kinara (sejenis makhluk setengah manusia setengah burung yang melambangkan makhluk halus (dewa) penghuni langit).



# IDENTIFIKASI PERIODE SENI KRIYA NUSANTARA

## PERIODE HINDU-BUDHA



**Yupa** peninggalan kerajaan Mulawarman, bertuliskan huruf palawa dan bahasa sangsekerta.



**Wayang Beber**, Jawa Timur. Adegan-adegan dari epos Mahabarata dilukis pada bentangan kain.



**Prasasti** Ciarunteun dari Cisadane Bogor. Lukisan semacam laba-laba serta sepasang telapak kaki Raja Purnawarman.



# IDENTIFIKASI PERIODE SENI KRIYA NUSANTARA

## 5 PERIODE ISLAM

- masuknya islam abad ke 13 M, (islam sudah masuk sejak abad ke 7)
- hubungan masyarakat dan pendatang beragama islam
- peranan para sunan dan sultan sangat dominan.
- sunan sebagai pemimpin dan penyebar agama,
- sultan sebagai pemimpin pemerintahan (raja).

## BENTUK KARYA

- seni kriya wayang, keris, makam, batu nisan, kaligrafi arab, kain bendera, kain batik.
- seni bangunan masjid, pintu gerbang masjid, dinding mihrab, langit-langit dan mimbar, dan istana.
- ragam hias ukiran pola tumbuhan, pola geometris, selalu terlihat menjadi hiasan dan menghindari bentuk-bentuk makhluk hidup.

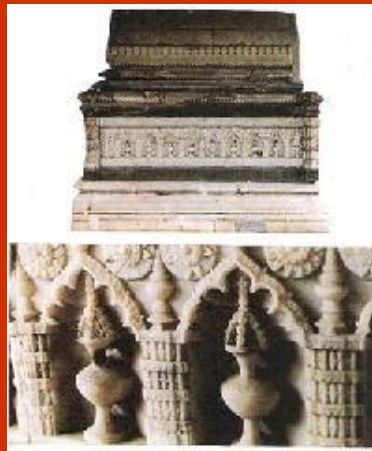


# IDENTIFIKASI PERIODE SENI KRIYA NUSANTARA

## PERIODE ISLAM



Wayang Beber merupakan peninggalan zaman Majapahit.



Batu nisan makam Puteri Nahrasyiah, generasi ke 5 S. Malikusumah dari Samudra Pasai.



Batu nisan makam Sultan Malik al-Saleh di Samudra Pasai memadukan budaya Islam dan Gujarat India.

Karya seni kriya batik motif pinggiran awan Cirebon





# IDENTIFIKASI PENGELOMPOKAN SENI KRIYA NUSANTARA

6

A

## Seni Kriya Tradisional Klasik (Hindu-Budha)

- Kaidah seni dibakukan dalam pedoman seni oleh empu atau seniman.
- Mutu seni, yang bersifat teknik maupun estetik dilandasi oleh pemikiran falsafah hidup dan pandangan agama Hindu, Budha, Islam.

PENGELOMPOKAN  
SENEN KRIYA

B

## Seni Kriya Tradisional Rakyat (Daerah)

- Ciri-ciri dari kebudayaan etnik menghasilkan corak kesenian tradisional sesuai dengan watak masyarakat, adab kehidupan, dan lingkungan alamnya
- Pembuatan dan jenis seni kriya tradisional ditentukan oleh bahan yang tersedia di lingkungan tempat tinggal.

C

## Seni Kriya Indonesia Baru (Kolonial)

- Pada zaman kolonial pendidikan mementingkan nilai-nilai rasional dan kehidupan jasmaniah.
- Kesadaran nilai-nilai luhur terhadap nilai-nilai tradisional seni kriya menjadi lemah, baik yang klasik maupun kriya rakyat.

# IDENTIFIKASI PENGELOMPOKAN SENI KRIYA NUSANTARA

## A KARYA SENI KRIYA KLASIK



Seni kriya pada zaman ini adalah batik, pandai emas dan perak, ukiran kayu, keris, wayang kulit dan wayang golek, dan kerajinan topeng.

### CIRI-CIRI :

- kaidah seni
- peran empu atau seniman
- falsafah hidup agama Hindu, Budha, Islam





# IDENTIFIKASI PENGELOMPOKAN SENI KRIYA NUSANTARA

## B KARYA SENI KRIYA RAKYAT



Karya seni kriya tradisional rakyat anyaman, gerabah, logam, topeng yang masih bertahan.

### CIRI-CIRI :

- kebudayaan etnik
- corak tradisional
- watak masyarakat
- adab kehidupan
- lingkungan alamnya





# IDENTIFIKASI PENGELOMPOKAN SENI KRIYA NUSANTARA

## C KARYA SENI KRIYA INDONESIA BARU



Beberapa karya kriya indonesia baru yang dipadukan dengan seni tradisi dan bahan industri

### CIRI-CIRI :

- kehilangan nilai tradisi dan nilai klasik
- komersialisasi yang melanda para kriyawan. keahlian para seniman klasik tidak diwariskan
- saingan dari benda pakai hasil produksi industri,







# IDENTIFIKASI JENIS DAN TEKNIK KRIYA



## 7 JENIS DAN TEKNIK SENI KRIYA

### JENIS - BAHAN

bahan alami dan buatan/industri

- Tanah liat
- Kayu
- Batu
- Rotan
- Bambu
- Kain/tekstil
- Karet
- Logam
- Mix media





# IDENTIFIKASI JENIS DAN TEKNIK KRIYA



## 7 JENIS DAN TEKNIK SENI KRIYA

### TEKNIK

- ukir
- anyam
- tempa
- jahit
- membentuk
- mahat
- lipat
- tempel
- mix media





# MENAMPILKAN SIKAP

## B. ANALISIS KARYA



Analisis keunikan gagasan, bahan, teknik, jenis, filosofi, dan daerah asal.



Analisis keunikan gagasan, bahan, teknik, jenis, filosofi dan daerah asal.



# MENAMPILKAN SIKAP

## B. ANALISIS KARYA



Analisis keunikan gagasan, bahan, teknik, jenis, filosofi, dan daerah asal.



Analisis keunikan gagasan, bahan, teknik, jenis, filosofi dan daerah asal.



# EVALUASI

## A. JAWABLAH PERTANYAAN INI DENGAN JELAS

1. Pengertian seni kriya adalah ....
2. Sebutkan 5 media seni kriya dengan teknik pengerjaannya....
3. Sebutkan 5 buah contoh seni kriya prasejarah ....
4. Jelaskan ciri-ciri karya seni kriya zaman Islam....
5. Jelaskan unsur atau nilai keindahan dalam seni kriya ...
6. Sebutkan 5 daerah di Nusantara yang terkenal seni kriyanya....
7. Sebutkan tiga kota/daerah Jawa Barat yang dikenal karena seni kriyanya
8. Jelaskan teknik pembuatan seni kriya tanah liat....
9. Bagaimana kondisis seni kriya pada masa kolonial....
10. Apa yang dimaksud dengan kebudayaan dongson ....



SEKIAN

TERIMA KASIH, SEMOGA BERMANFAAT  
SUKSES UNTUK KITA SEMUA  
AMIEN .....