

SILABUS MATA KULIAH/SAP SEMESTER GANJIL 2006/2007

Jurusan/Program/Jenjang : Pendidikan Seni Rupa/S1
Nama Mata Kuliah : TINJAUAN SENI
Kode Mata Kuliah : RK351
Jumlah SKS : 2
Dosen Penanggung Jawab : Drs. Nanang Ganda Prawira, M.Sn.
(1100)
Tim Dosen Pelaksana : 1. Drs. Nanang Ganda Prawira, M.Sn.
2. Drs. Bambang Sapto, M.Sn.
3. Drs. Hery Santosa, M.Sn
4. Drs. Farid Abdullah, M.Sn

DESKRIPSI MATA KULIAH

Mata kuliah ini memberikan landasan pengetahuan bagi para mahasiswa agar memiliki pemahaman yang mendalam tentang seni dan seputar persoalannya, serta menyediakan forum ilmiah agar mereka mampu memberikan analisis yang kritis terhadap fenomena seni rupa berdasarkan pendekatan antropologis, sosiologis, historis, dan estetika.

Tingkat pemahaman mahasiswa secara teoretik dengan landasan keilmuan yang handal dilaksanakan melalui pendekatan interdisiplin. Respons kritis mahasiswa dalam penggalan ilmu teori seni ini memerlukan bimbingan dosen secara intensif.

Guna menanamkan pemahaman tentang seni dan seputar persoalannya, serta mengembangkan kemampuan berpikir kritis dalam menganalisis berbagai fenomena seni rupa dari berbagai sudut pandang, maka dipandang perlu untuk menerapkan pendekatan interdisiplin dalam proses pembelajarannya. Pendekatan interdisiplin yang digunakan untuk mengkaji persoalan seni rupa ini direalisasikan melalui *team teaching*, dan tugas mandiri. Setiap dosen pelaksana dalam satu program tim terpadu telah memiliki topik inti yang siap untuk dibicarakan di kelas dengan penekanan pada masing-masing disiplin yang dikembangkannya. Perkuliahan ini menuntut aktivitas yang konstruktif dari setiap mahasiswa untuk membangun iklim perkuliahan yang interaktif dengan mengoptimalkan pemanfaatan sumber belajar, referensi, media pembelajaran, dan berbagai aspek yang mendukung proses perkuliahan, baik di dalam maupun di luar kelas.

TUJUAN MATA KULIAH

Setelah menyelesaikan seluruh program perkuliahan mata kuliah ini, mahasiswa diharapkan memiliki pemahaman yang mendalam tentang seni dan seputar persoalannya, serta mampu memberikan analisis yang kritis terhadap fenomena seni rupa berdasarkan pendekatan antropologis, sosiologis, historis, dan estetika.

PRASYARAT -

PERTEMUAN KE-1

POKOK BAHASAN

Pengantar Perkuliahan

TUJUAN INSTRUKSIONAL UMUM

1. Mahasiswa memahami mata kuliah Teori Seni sebagai landasan pengetahuan teoretik yang bermanfaat bagi pengembangan ilmu seni dan proses berkarya seni.
2. Mahasiswa memahami strategi perkuliahan Teori Seni dengan pendekatan pembelajaran yang digunakan.
3. Mahasiswa memiliki pengetahuan dasar tentang ilmu seni.

SUMBER

A. UTAMA

Feldman, E.B. (1967). *Art as Image and Idea*. New Jersey: Prentice Hall Inc.

B. PENGAYAAN

Cassirer, Ernst. (1990). *Manusia dan Kebudayaan, sebuah esei tentang manusia*. Diindonesiakan oleh Alois A. Nugroho. Jakarta: PT Gramedia

TAGIHAN

A. TUGAS TERSTRUKTUR

Membaca dan membuat book-report dari buku wajib yang diberikan.

B. TUGAS MANDIRI

Melaporkan hasil diskusi ilmiah tentang paradigma ilmu dan seni.

PERTEMUAN KE-2

POKOK BAHASAN

Pengantar Studi Estetika:

Estetika sebagai ilmu

Estetika sebagai filsafat

TUJUAN INSTRUKSIONAL UMUM

1. Mahasiswa memahami pengertian estetika dan garis besar perkembangannya.
2. Mahasiswa memahami persoalan estetika sebagai ilmu dan filsafat.
3. Mahasiswa berkemampuan menganalisis (secara komparatif) fenomena seni dan estetika sebagai persoalan ilmiah dan filosofis.

SUMBER

A. UTAMA

Ganda Prawira, Nanang (1996). **Pengantar Studi Estetika**. Bandung: Seni Rupa IKIP

B. PENGAYAAN

Rader, Melvin (1973). *A Modern Book of Esthetics, An Antology*. New York: Holt Rinehart and Winston, Inc.

Soedarso Sp., (1976). *Tinjauan Seni*. Yogyakarta: STSRI-ASRI

Gie, The Liang, (1980). *Garis-garis Besar Estetika*. Yogyakarta: Kanisius.

TAGIHAN

A. TUGAS TERSTRUKTUR

Menjawab persoalan yang aktual tentang perkembangan seni rupa dewasa ini.

B. TUGAS MANDIRI

Mengumpulkan guntingan koran/majalah yang memuat tentang kupasan seni rupa.

PERTEMUAN KE-3

POKOK BAHASAN

Problematika estetika filosofis dalam seni

TUJUAN INSTRUKSIONAL UMUM

1. Mahasiswa memahami seni dan estetika beserta persoalannya.
2. Mahasiswa mampu memberikan analisis yang kritis terhadap fenomena seni rupa berdasarkan pendekatan antropologis, sosiologis, historis, dan estetika.

SUMBER

A. UTAMA

Rader, Melvin (1973). *A Modern Book of Esthetics, An Antology*. New York: Holt Rinehart and Winston, Inc.

B. PENGAYAAN

Stangos, Nikos. (1994). *Concepts of Modern Art*. New York: Thames and Hudson

Soedarso Sp. (2000). **Sejarah Perkembangan Seni Rupa Modern**.

Yogyakarta: CV Studio Delapan Puluh Enterprise dan Badan Penerbit ISI

Supangkat, Jim (1979). **Gerakan Seni Rupa Indonesia**. Jakarta: Gramedia

TAGIHAN

A. TUGAS TERSTRUKTUR

Menyusun aneka problematika aktual dalam seni.

B. TUGAS MANDIRI

Kliping tentang kupasan pamer seni rupa kontemporer di Indonesia

PERTEMUAN KE-4

POKOK BAHASAN

Seni, alam, dan keindahan

TUJUAN INSTRUKSIONAL UMUM

1. Mahasiswa memahami hubungan antara seni, alam, dan keindahan.
2. Mahasiswa memahami perkembangan manusia dan seni sejak jaman prasejarah, purba, klasik, hingga modern.

SUMBER

A. UTAMA

Hartoko, Dick. (1989). *Manusia dan Seni*. Yogyakarta: Kanisius

B. PENGAYAAN

Cassirer, Ernst.(1990). *Manusia dan Kebudayaan, sebuah esai tentang manusia*. Diindonesiakan oleh Alois A. Nugroho. Jakarta: PT Gramedia

Janson, HW. (1988). *History of art for Young People*. London: Thames and

Hudson

Soedarso Sp. (2000). **Sejarah Perkembangan Seni Rupa Modern**.

Yogyakarta: CV Studio Delapan Puluh Enterprise dan Badan Penerbit ISI

TAGIHAN

A. TUGAS TERSTRUKTUR

Menganalisis salahsatu gambar / lukisan prasejarah pada dinding-dinding gua.

B. TUGAS MANDIRI

Merangkum intisari buku manusia dan seni (buku utama).

PERTEMUAN KE-5

POKOK BAHASAN

Unsur-unsur seni rupa:

Visual Form dan Esthetics Structure

TUJUAN INSTRUKSIONAL UMUM

1. Mahasiswa memahami visual form dan esthetics structure dalam karya seni rupa.
2. Mahasiswa mampu menganalisis karya seni rupa dari unsur visual form dan esthetics structure.

SUMBER

A. UTAMA

Soedarso Sp., (1976). **Tinjauan Seni**. Yogyakarta: STSRI-ASRI

B. PENGAYAAN

Ganda Prawira, Nanang (1996). **Pengantar Studi Estetika**. Bandung: Seni Rupa

IKIP

Fleming, William. (1965). **Art and Ideas**. New York: Holt Rinehart & Winston

TAGIHAN

A. TUGAS TERSTRUKTUR

Diskusi kelompok kecil (problem solving) tentang beberapa karya seni rupa yang dipilih untuk dikaji (dianalisis) dari dua unsur.

B. TUGAS MANDIRI

Mengumpulkan dan mencatat intisari katalog pameran seni rupa 5 tahun terakhir.

PERTEMUAN KE-6

POKOK BAHASAN

Seni rupa dan kreativitas,
Seni rupa dan teknologi

TUJUAN INSTRUKSIONAL UMUM

1. Mahasiswa memahami unsur kreativitas dalam seni rupa, serta hubungan antara seni rupa dan masalah kreativitas manusia.
2. Mahasiswa memahami kontribusi seni rupa bagi teknologi, dan sebaliknya.
3. Mahasiswa mampu membuat konsep penciptaan seni rupa yang berkolaborasi dengan teknologi.

SUMBER

A. UTAMA

Feldman, E.B. (1967). **Art as Image and Idea**. New Jersey: Prentice Hall Inc.

B. PENGAYAAN

Widagdo, Rita. (1982). **Apakah Pop Art = Neo Dada? Suatu Perbandingan**

antara Kedua Gerakan, Latar Belakang, Sejarah Kesenian.
Skripsi.

Bandung: FSRD ITB

TAGIHAN

A. TUGAS TERSTRUKTUR

Membuat konsep penciptaan seni rupa yang memanfaatkan peranan/fungsi ilmu dan teknologi (seni eksperimental yang berkolaborasi dengan teknologi).

B. TUGAS MANDIRI

Membaca dan merangkum buku utama.

PERTEMUAN KE-7

POKOK BAHASAN

Seni Rupa dalam pendekatan kebudayaan

TUJUAN INSTRUKSIONAL UMUM

1. Mahasiswa memahami berbagai pendekatan dalam kajian seni rupa.
2. Mahasiswa memahami pendekatan kebudayaan sebagai salahsatu pendekatan interdisiplin yang dapat digunakan dalam mengkaji seni rupa.
3. Mahasiswa mengkaji salahsatu fenomena kesenirupaan melalui pendekatan kebudayaan.

SUMBER

A. UTAMA

Geertz, C. (1973). *The Interpretation of Culture*. New York: Basic Books

B. PENGAYAAN

Garna, Yudistira. (1992). *Teori-teori Perubahan Sosial*. Bandung: Program Pascasarjana

Keesing, Roger M. (1992). *Antropologi Budaya suatu Perspektif Kontemporer*,

terjemahan dari *Cultural Anthropology, A Contemporary Perspective*, oleh Samuel Gunawan. Jakarta: Erlangga

Koentjaraningrat. (1990). *Pengantar Ilmu Antropologi*. Jakarta: PT Rineka Cipta

TAGIHAN

A. TUGAS TERSTRUKTUR

Membuat paper kecil tentang kajian karya seni rupa tradisional di Jawa Barat melalui pendekatan kebudayaan.

B. TUGAS MANDIRI

-

PERTEMUAN KE-8, KE-9, DAN KE-10

POKOK BAHASAN

1. Latar belakang Sejarah Seni rupa Barat Modern di Eropa
2. Gerakan Renaissance hingga Impresionisme
3. Post-Impresionisme dan kepeloporannya dalam modernisme Barat

SUMBER

A. UTAMA

Ganda Prawira, Nanang (2000). *Sejarah Seni Rupa Modern*. Bandung: Seni Rupa UPI

B. PENGAYAAN

Stangos, Nikos. (1994). *Concepts of Modern Art*. New York: Thames and Hudson

Lucie, Edward, & Smith. (1975). *Movements in Art since 1945*. London: Thames and Hudson

Anarson HH. (1985), *Modern Art: Painting, Sculpture, Architecture*. New York:

Harry N. Abram, Inc. Publishers

Hamilton, George Heard. *19th and 20th Century Art: Painting, Sculpture,*

Architecture. New York: Harry N. Abrams

TAGIHAN

A. TUGAS TERSTRUKTUR

Analisis karya seni rupa abad ke-20 dari gaya/aliran yang berkembang pada saat itu di Barat.

B. TUGAS MANDIRI

Kliping reproduksi karya seni rupa sejak Renaissance hingga Conceptual Art.

PERTEMUAN KE-11

POKOK BAHASAN

Tinjauan seni rakyat, tradisi, klasik dalam konteks seni rupa Indonesia lama

TUJUAN INSTRUKSIONAL UMUM

1. Mahasiswa memahami latar belakang, konsep, paradigma estetika seni rakyat, tradisi, klasik dalam konteks seni rupa Indonesia Lama
2. Mahasiswa mampu memberikan tinjauan terhadap salahsatu kesenian rakyat di daerahnya.

SUMBER

A. UTAMA

Soedarso Sp., (1976). *Tinjauan Seni*. Yogyakarta: STSRI-ASRI

B. PENGAYAAN

Soekanto, Soerjono (1996). *Sosiologi Suatu Pengantar*. Jakarta: Raja Grafindo Perkasa
Garna, Yudistira. (1992). *Teori-teori Perubahan Sosial*. Bandung: Program Pascasarjana
Supangkat, Jim (1979). **Gerakan Seni Rupa Indonesia**. Jakarta: Gramedia
Sakri, Adjat. (1989). **Seni Rupa Abad Sembilan Belas**. Bandung: Penerbit ITB

TAGIHAN

A. TUGAS TERSTRUKTUR

Membuat analisis singkat tentang karya seni rupa rakyat yang berkembang di daerah.

B. TUGAS MANDIRI

Membuat laporan kunjungan ke sentra kesenian/kerajinan rakyat.

PERTEMUAN KE-12

POKOK BAHASAN

Tinjauan seni rupa Indonesia baru (Mooi Indie -sekarang)

TUJUAN INSTRUKSIONAL UMUM

1. Mahasiswa memahami perkembangan seni rupa Indonesia Baru (sejak Mooi Indie hingga sekarang).
2. Mahasiswa mampu menganalisis gaya ungkapan seni rupa yang berkembang di Indonesia dari masa ke masa sejak tahun 1900.

SUMBER

A. UTAMA

Yuliman, Sanento (1976). *Seni Lukis Indonesia Baru*. Jakarta: DKJ

B. PENGAYAAN

Supangkat, Jim (1979). **Gerakan Seni Rupa Indonesia**. Jakarta: Gramedia

TAGIHAN

A. TUGAS TERSTRUKTUR

Menjawab persoalan di seputar pengaruh seni rupa Barat Modern pada perkembangan seni rupa Indonesia abad ke-20

B. TUGAS MANDIRI

Mencatat seniman-seniman yang berkembang dari tahun 1900-hingga sekarang, beserta biodata singkatnya.

PERTEMUAN KE-13

POKOK BAHASAN

Gejala Postmodernisme dalam seni rupa

TUJUAN INSTRUKSIONAL UMUM

1. Mahasiswa memahami konsep postmodernisme yang berkembang di Barat beserta pengaruhnya terhadap perkembangan seni rupa di Indonesia.
2. Mahasiswa memahami gejala postmodernisme dalam seni rupa dewasa ini di Barat dan di Indonesia.

SUMBER

A. UTAMA

Jencks, Charles. (1987). ***Post-Modernism, The New Classicism in Art and Architecture***. London

B. PENGAYAAN

Hamilton, George Heard. ***19th and 20th Century Art: Painting, Sculpture,***

Architecture. New York: Harry N. Abrams

Widagdo, Rita. (1982). ***Apakah Pop Art = Neo Dada? Suatu Perbandingan***

antara Kedua Gerakan, Latar Belakang, Sejarah Kesenian. Skripsi.

Bandung: FSRD ITB

PERTEMUAN KE-14, KE-15, KE-16

POKOK BAHASAN

Diskusi I:

Menggagas masa depan pendidikan seni rupa dan desain Indonesia

Diskusi II:

Kajian Seni rupa Tradisional melalui pendekatan kebudayaan

Diskusi III:

Gejala postmodernisme dalam wacana seni rupa Indonesia

Diskusi IV:

Studi Kasus: Perupa muda Bandung dalam menghadapi perkembangan seni rupa abad ini

TUJUAN INSTRUKSIONAL UMUM

1. Mahasiswa memiliki wawasan yang luas tentang masalah pendidikan seni rupa dan desain di Indonesia.
2. Mahasiswa memahami pendekatan kebudayaan dalam kajian seni rupa
3. Mahasiswa mampu menganalisis gejala postmodernisme dalam perkembangan wacana seni rupa dunia saat ini.
4. Mahasiswa memiliki daya nalar kritis terhadap perkembangan seni rupa Indonesia saat ini.

SUMBER

- Bee, Robert L. (1974). *Pattern and Processes: An Introduction to Anthropological Strategies for Study of Sociocultural Change*. New York: The Free Press.
- Campbell, Tom (1981). *Seven Theories of Human Society*. Oxford: Clarendon Press, Oxford University Press
- Cassirer, Ernst. (1990). *Manusia dan Kebudayaan, sebuah esei tentang manusia*. Diindonesiakan oleh Alois A. Nugroho. Jakarta: PT Gramedia
- Cook, Roger. (1994). *The Tree of Life. Image for the Cosmos*. New York: Thames and Hudson
- Danandjaya, James. (1994). *Folklor Indonesia*. Ilmu gosip, dongeng, dll. Jakarta: Grafiti
- Freud, S. (1979). *Memperkenalkan Psikoanalisa*. Terjemahan K. Bertens. Jakarta: PT Gramedia
- Geertz, C. (1973). *The Interpretation of Culture*. New York: Basic Books
- Garna, Yudistira. (1992). *Teori-teori Perubahan Sosial*. Bandung: Program Pascasarjana
- Keesing, Roger M. (1992). *Antropologi Budaya suatu Perspektif Kontemporer*, terjemahan dari *Cultural Anthropology, A Contemporary Perspective*, oleh Samuel Gunawan. Jakarta: Erlangga
- Koentjaraningrat. (1990). *Pengantar Ilmu Antropologi*. Jakarta: PT Rineka Cipta
- Meyer, Ralph. (1980). *A Dictionary of Art Terms and Techniques*. New York: Barnes and Noble
- Rader, Melvin (1973). *A Modern Book of Esthetics, An Antology*. New York: Holt Rinehart and Winston, Inc.
- Soekanto, Soerjono (1996). *Sosiologi Suatu Pengantar*. Jakarta: Raja Grafindo Perkasa
- Stangos, Nikos. (1994). *Concepts of Modern Art*. New York: Thames and Hudson
- van Zoest, Aart. (1976). *Semiotiek. Over takenen, hoe ze werken en wat we ermee doen*. Baarn: Basisboeken
- Anarson HH. (1985), **Modern Art: Painting, Sculpture, Architecture**. New York: Harry N. Abrams, Inc. Publishers
- Arifin, Djauhar (1985). **Sejarah Seni Rupa**. Bandung: CV Rosda
- Christensen, Erwin O. (1977). **The History of Western Art**. New York: The New American Library
- Feldman, E.B. (1967). **Art as Image and Idea**. New Jersey: Prentice Hall Inc.
- Fleming, William. (1965). **Art and Ideas**. New York: Holt Rinehart & Winston
- Ganda Prawira, Nanang (1997). **Dari Fauvisme hingga Seni Konseptual**. Bandung: Seni Rupa IKIP
- Ganda Prawira, Nanang (1996). **Pengantar Studi Estetika**. Bandung: Seni Rupa IKIP
- Janson, HW. (1988). **History of art for Young People**. London: Thames and Hudson
- Krauss, Rosalind. (1984). **Post-Modernism: Within and Beyond the Frame**. dalam Denise Hooker (ed), **Art of the Western World**

Lucie, Edward, & Smith. (1975). **Movements in Art since 1945.**
London: Thames
and Hudson
Newmeyer, Sarah. (1959). **Enjoying Modern Art.** New York: A
Mentor Book
Raynal, Maurice. (1956) **Modern Painting, -----** : Skira
Read, Herbert. (1968). **A Concise History of Modern Painting.**
Washington:
Frederick A. Praeger

TAGIHAN

TUGAS TERSTRUKTUR

Membuat makalah sesuai tema yang dipilihnya (kelompok) dan menyajikannya dalam diskusi kelas terprogram.