

# HISTORIOGRAFI BARAT

KLASIK: YUNANI-ROMAWI

- Historiografi:
  1. Penulisan sejarah (*historical writing*)
  2. Sejarah Penulisan Sejarah (*history of historical writing*)

Cat. Segala sesuatu yang berkaitan dgn kegiatan hidup manusia mempunyai sejarah. Setiap bangsa di dunia mempunyai sejarah dari penulisan sejarah. Tetapi karena setiap bangsa tidak sama saat awal mengenal tulisan, maka awal pengenalan sejarah tertulis jg tdk sama ----) Eropa, Asia-Afrika

- Masalah lama atau baru mengenal aksara berkaitan dgn awal mula dari sej setiap bgs
- Akan tetapi mengenal atau belum aksara tdk selalu berkaitan dgn kesadaran sejarah.
- Bagi yg baru mengenal aksara dan hidup dalam tradisi lisan, kesadaran sejarah mereka tdk dibatasi ruang waktu
- Pewarisan tradisi ke generasi berikutnya sebagai bagian dari pengalihan kebudayaan adalah salah satu bentuk kesadaran sejarah
- Keterbatasan daya ingat, sebuah peristiwa dari masa ke masa menjadi ibarat bola salju yang semakin besar terbungkus oleh mitos, legenda, hikayat, babad, dll. Tercampur dongeng dan kebenaran. Bagaimana dgn dunia Barat?

- Karya Homerus: *Illiad* dan *Odyssey* tidak lebih dari epos biasa saja, tetapi sth Heinrich Schlieman mengadakan penggalian di situs Troya membuktikan “kesejarahan” dari epos tsb.
- Bagaimana dgn sejumlah historiografi tradisional: hikayat, babad, folklore di Indonesia?

# Historiografi Klasik Yunani

- Iliad dan Odyssey memberikan beberapa aspek sejarah dari zamannya, tdk lepas dari peran dewa2, dgn demikian lebih merupakan mitos dan legenda daripada karya sejarah yg sesungguhnya objektif
- Iliad --) peperangan antara orang2 Yunani melawan orang2 Troya, karena Paris putra Raja Troya melarikan Helen istri Raja Sparta--) kuda Troya
- Odyssey --) pengembaraan Odysseus setelah Troya jatuh. Ia kembali ke Ithaca (Yunani) dan membalas dendam thd bangsawan2 yg merebut tahtanya

# Perkembangan berikutnya

- Perkembangan menuju ke penulisan sejarah sebenarnya:
  1. kemampuan dasar bersumber dari puisi dan keterampilan berbicara (diskusi)
  2. abad ke-6 masa transisi intelektual ketika orang2 Yunani meninggalkan pikiran2 dalam puisi dan mulai menulis dlm bentuk prosa.
  3. muncul tulisan mengenai geografi dan kronologi ---) penulis terawal disebut logographoi tanpa dibumbui bahasa yang indah-indah mengenai tradisi2 lisan, legenda

# Sejarawan Yunani terkemuka

- Herodotus --) *History of the Persian Wars* (pertengahan abad ke-5 SM)
  1. berhasil melakukan inkuiri, mewawancari orang2, mendatangi monumen2 bersej, mendptkan informasi tanpa tahu sebelumnya/prasangka sehingga bersedia menerima begitu saja informasi atas dasar keingintahuan yang dalam
  2. melihat peperangan sbg bentrokan antara dua kebudayaan/peradaban yg berbeda, yaitu Yunani dan Persia
  3. ia bersikap objektif meskipun sangat membenci Persia yg barbar dgn melihat peradaban yg telah dicapai Persia
  4. *Sumber: Tradisi lisan, testimoni, inskripsi (prasasti)--) sej lisan*
  5. *Mencoba kritis dengan penjelasan yg wajar alami (naturalistik) dari kejadian2, memisahkan kebenaran dan kepalsuan*
  6. *jarang merujuk pada campur tuhan /dewa*
  7. *naratif yg menaruh perhatian besar pada orang2 dan tempat dari peristiwa sejarah*

# Thucydides (471-395 SM)

- Menulis *The Peloponnesian War* (431-404 SM)
- Isinya mengenai perang saudara di Yunani, yaitu antara dua negara-kota Athena dan Sparta
- Dianggap sbg sejarawan yg sebenarnya, krn mencoba mencari sebab-sebab dari peristiwa2 sejarah, menekankan ketepatan (akurasi), berusaha seobjektif mungkin, mengutamakan kualitas analisis
- Dalam tulisannya menyelipkan pidato2 yg diucapkan pelaku2 sejarahnya ?
- Memusatkan pada masalah2 politik
- Tekanannya pada sejarah pragmatis
- Masa depan manusia dapat mencegah tragedi2 semacam itu jika mrk dpt belajar dari sejarah
- Segala intervensi Tuhan/ajaib tdk tampak dlm karyanya



# Polybius

- Karyanya ---) *Punic Wars*
- Inkuiri historis ---) melesatnya Republik Roma
- Menyaksikan kemunculan kekuasaan Romawi ---) mengapa itu bisa terjadi?
- Ketepatan, objektivitas, dan pragmatis
- Penelitiannya sgt merangsang dan produktif meskipun tdk berhasil menjwb faktor2 penyebab ttp dapat menjwb mengapa Romawi berkembang ---) ada keserasian konstitusi: Demokrasi, aristokrasi, dan monarki
- Sangat kritis, tdk memihak
- Sangat tajam dlm memilih ilustrasi dan peristiwa yg penting dan berpengaruh

# Romawi

- Sejarah awal Romawi dipengaruhi Yunani
- Sejarawan Romawi: Fabius Pictor --) Annals ttg Perang2 Fenisia (bhs Yunani), bhs latin --) Cato mengenai sejarah Roma
- Julius Caesar --) *Commentaries on the Gallic Wars* dan *Commentaries on the Civil War*. =) menekankan objektivitas, kejelasan, tk ketepatan yg tinggi

# Titus Livy

- Karya dlm bentuk prosa mengenai pertumbuhan Romawi sbg sebuah empirium dunia
- Mengagungkan Romawi, menghidupkan kebanggaan nasional, inspirasi semangat patriotisme --) menghidupkan moral orang2 Romawi
- Kurang dpt dianggap sejarawan, krn tidak sanggup mendptkan sumber2 dokumen
- Ia mensuplai legenda2 ttg sej awal Roma

# Tacitus

- Karyanya *Annals* dan *Histories* --) ceritanya tdk memihak mengenai keruntuhan kebesaran Romawi
- Ketajaman menganalisis intrik politik
- Karya lainnya yg lebih sosiologis ialah *Germania* mengenai grakan bangsa Teuton ke dlm imperium Romawi
- Sejarawan moralis “ fungsi sejarah adalah utk menjamin bahwa aksi2 mulia hrs dicatat dan kata2 serta perbuatan jahat diperlihatkan utk dikutuk oleh keturunannya

Berdasarkan penjelasan di atas, apa yang menjadi kelemahan dari Historiografi Kuno, baik di Yunani maupun Romawi?

Berdasarkan penjelasan di atas, apa yang menjadi kelemahan dari Historiografi Kuno, baik di Yunani maupun Romawi?



# Kelemahan Historiografi Kuno (Klasik)

- Sangat dipengaruhi oleh lingkungan budaya mereka sendiri (mitos, dewa2, dan legenda)
- Ruang lingkup sempit --) eksklusif sej politik
- Sejarah dianggap sbg subjek praktis --) berfungsi sbg sej didaktik dan ajaran moral --) Cicero==) sej adalah sinar kebenaran, saksi waktu, guru kehidupan.
- Karya sej cenderung retorik dan bombastis, fungsinya mengajarkan filsafat moral dgn contoh

# Historiografi Awal Kristen

- Hasil karya para sejarawan Yunani & Romawi sama sekali diabaikan--) menganggap hasil dari pikiran orang2 pagan
- Hasil karyanya tidak objektif (Karya sej cenderung retorik dan bombastis, fungsinya mengajarkan filsafat moral) dicondongkan--) kristen lebih baik
- Di antara penulis awal Kristen:
  1. Eusebius Pamphilus (260-340M)-- ) *Chronicle* utk buku sejarah gereja, peristiwa2 dlm sej dibagi dua, yaitu sakral (Yahudi-Kristen) dan Profan (pagan)
  2. St. Jerome(340-420) menterjemahkan Chronicle ke dalam bhs latin (revisi dan tambahan), karyanya sendiri-- ) *De Viris Illustrious* (orang2 terkenal)
  3. St. Augustinus (354-430)-- ) ahli teologi, filosof, penyair dan pemikir politik== ) *De Civitate Dei (The City of God)*-- ) ada tuj utk sejarah--- ) sumbangan penting untuk filsafat sej



# kesimpulan

- Sejarawan Kristen awal mencoba utk merumuskan filsafat sej yg sesungguhnya
- Menarik orang2 ke dalam agama mrk dgn menggunakan Perjanjian Lama sbg dokumen sej

# Historiografi Abad Pertengahan Awal

- **Sering dianggap sbg abad kegelapan** sampai Renaissance, tetapi dari sudut lain yaitu zaman yg hidup dan menarik, tdk teratur tp kreatif
- Umumnya para sejarawan mengkombinasikan teologi dn fakta sejarah utk penafsiran yg luas dari peristiwa2 yg didasarkan atas ketuhanan
- Perkembangan material diberikan perhatian kecil
- Sejarawan didominasi oleh gerejawan --) menampilkan kepercayaan agama Kristen seelas mungkin
- Campur tgn Tuhan adalah penjelasan termudah dan banyak sekali digunakan utk setiap peristiwa sejarah.
- Sejarawan terkemuka: Gregory, Bede, Einhard

- Gregory--> History of the Franks --> penting bagi sej bangsa Franka, terutama semasa penyerbuan mereka ke Galia. Menulis jug ttg peranan gereja bagi masy
- Bede--> bpk Sej Ingris, karyanya “ Ecclesiastical of the English People” dgn menggunakan **dokumen2 dan testimoni2**. ia jg menulis *hagiography* (kehid orang2 suci) --> berkemb jd *historiography*.
- Ia belajar dari sejarawan pagan, metode kristis, ketepatan analisis dari sumber, menekankan efek moral dari belajar sejarah
- Einhard--> menulis biografi Vita Caroli (Riwayat Hidup Carel Agung

# Historiografi Renaissance