

**PEMBERDAYAAN PEREMPUAN PADA SEKTOR INDUSTRI KECIL  
DALAM MENGATASI EKONOMI KELUARGA**

**Oleh**

**Dra. Murdiah Winarti, M. Hum  
Drs. Ayi Budi Santosa, M. Si  
Wawan Darmawan, S, Pd, M. Hum  
Yeni Kurniawati, S. Pd**

**JURUSAN PENDIDIKAN SEJARAH  
FAKULTAS PENDIDIKAN ILMU PENGETAHUAN SOSIAL  
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA  
DESEMBER 2008**

## ABSTRAK

Penelitian ini berjudul "Gender Dalam Kemandirian Di Sektor Industri: Benarkah Berbeda? (Suatu Tinjauan Historis Tahun 1970-2000)". Permasalahan utama yang dibahas adalah mengapa gender masih sering dipandang sebagai penghambat kiprah wanita di sektor publik?. Metode penelitian yang digunakan metode historis, yaitu meliputi tahapan pengumpulan sumber sejarah baik tertulis maupun lisan; tahap kedua adalah kritik sumber (ekstern dan intern); berikutnya adalah analisis terhadap fakta-fakta yang dituangkan dalam sebuah tulisan (historiografi). Untuk teknik penelitian dipergunakan studi kepustakaan dan wawancara, beberapa konsep ilmu sosial dipergunakan membantu mempertajam analisis terhadap berbagai fakta yang ditemukan.

Daerah penelitian menyebar di beberapa kabupaten yang ada di Jawa Barat (Bandung, Garut, Cirebon dan Tasikmalaya), dimana industri kecil yang sebagian memakai tenaga kerja wanita berkembang. Meskipun merupakan industri berskala kecil, tetapi merupakan kegiatan yang secara turun temurun telah diwariskan oleh generasi sebelumnya dan mampu menyerap tenaga kerja khususnya wanita dari lingkungannya sendiri. Mereka telah sejak lama terjun ke sektor publik dengan bekerja sebagai tenaga kerja/ buruh di lingkungan industri kecil tidak jauh dari tempat tinggalnya. Oleh sebab itu keterlibatan mereka dengan bekerja di luar rumah tidak merupakan suatu hal yang aneh atau sesuatu yang perlu diperdebatkan, apalagi bila dihubungkan dengan tuntutan ekonomi keluarga yang semakin tinggi, Hanya saja dalam konteks budaya/ kultur yang dianut mereka harus minta ijin suami, selain itu juga tidak meninggalkan perannya sebagai ibu rumah tangga/ wanita yang bertanggung atas pekerjaan rumah (sektor domestik), dipastikan semuanya akan baik-baik saja.

Dari keadaan ini muncullah apa yang dinamakan peran ganda wanita, disatu sisi kesempatan yang ada yakni bekerja di luar rumah perlu disyukuri tetapi disisi lain mereka tidak boleh meninggalkan perannya di rumah. Untuk wanita yang tinggal di pelosok desa atau kota besar umumnya tidak menjadi problem, meskipun kondisinya berbeda, tetapi untuk mereka yang tinggal di daerah pinggiran (daerah transisi) tampaknya ini adalah pilihan yang sulit. Oleh sebab itu khusus di pedesaan yang ada di lingkungan kabupaten di Jawa Barat yang sering dianggap cocok dimasuki adalah industri kecil atau sering disebut industri rumahan. Karakteristik yang melekat didalamnya (jenis pekerjaan ini) memungkinkan mereka dapat melakukan kedua peran di atas, meskipun dengan resiko tidak dapat bekerja secara optimal.

Konteks sosial-budaya dapat disoroti sebagai faktor penting yang membingkai sepak terjang wanita, mana yang boleh dilakukan dan mana yang tidak. Karenanya menghadapi peran ganda yang muncul akibat wanita juga bekerja di luar rumah, seharusnya kaum laki-laki tidak segan-segan ikut membantu menyelesaikan pekerjaan rumah. Jika ini terjadi niscaya tidak akan terjadi apa yang namanya ketidakadilan gender dalam dunia kerja, dalam hal ini di lingkungan industri kecil. Terlebih jiwa jaman mulai mengalami perubahan secara perlahan tetapi pasti, yang tentunya menempatkan wanita secara proposional seimbang sesuai kultural yang dianutnya.

## **PEMBERDAYAAN PEREMPUAN PADA SEKTOR INDUSTRI KECIL DALAM MENGATASI EKONOMI KELUARGA**

### **Abstrak:**

Dalam konteks sosial- budaya, kesempatan wanita untuk bekerja diluar rumah relatif telah terbuka, tetapi pada kehidupan sehari-hari tetap saja ada sejumlah aturan yang harus dijinjung/ ditaati. Hal ini disebabkan peran utama mereka ada di sektor domestik/ rumah tangga, sehingga ketika mereka harus bekerja di luar rumah, muncullah istilah peran ganda sebagai konsekuensi atas apa yang dilakukan tersebut. Sayangnya sekali lagi aturan mana yang pantas dilakukan oleh wanita dan mana yang tidka sangat berhubungan dengan lingkungan sosial yang secara langsung telah ikut memposisikannya sebagai warga kelas dua. Oleh sebab itu peran yang ditampilkan sering kurang mendapat perhatian, sungguhpun hasil karyanya berupa produk kerajinan memberikan citra positif bagi daerah dimana industri itu berada. Sudah saatnya mereka, para wanita diberi kesempatan dan ditempatkan secara semestinya/ proporsional di dalam lingkungannya.

### **Kehidupan Sosial-Budaya Tenaga Kerja Wanita**

Pembahasan mengenai kehidupan sosial-budaya di Jawa Barat tidak terlepas dari budaya Sunda yang memandang bahwa suami memiliki kedudukan paling tinggi sebagai kepala keluarga yang bertanggung jawab pada masalah ekonomi dan kesejahteraan keluarga. Sementara istri mempunyai kewajiban mengatur kehidupan di dalam rumah tangga. (Ekajati, 1995:201). Dipihak lain Agama Islam yang dianut oleh sebagian besar penduduk di Jawa Barat ini menegaskan bahwa kaum laki-laki adalah pemimpin bagi kaum wanita. Kondisi ini memperlihatkan adanya pola hubungan tertentu antara laki-laki dan wanita berdasarkan jenis kelamin (budaya patriarki). Sehingga tidak jarang konteks agama dipakai sebagai "alat" untuk memperkuat pandangan umum yang sudah terbentuk lama lewat proses sosialisasi yang panjang dan telah diterima sebagai salah satu bentuk aturan berdasarkan tradisi yang ada.

Hingga akhir abad XX, ruang gerak mereka, yakni wanita masih terbatas meskipun pada kenyataannya lingkungan keluarga, masyarakat maupun agama tidak lagi dipegang secara ketat (mulai berubah secara perlahan dengan memberi peluang bagi wanita bekerja di luar rumah). Tampaknya desakan ekonomi menjadi faktor penentu disamping jaman yang sudah mulai berubah, dimana tidak

lagi menganggap tabu bagi wanita untuk merangkap menjadi ibu rumah tangga sekaligus juga mencari nafkah untuk keluarganya. Peran atau keterlibatan mereka di industri kecil memang masih terbatas, umumnya di industri kerajinan. Pekerjaan membatik, menganyam, membuat topi dan kerajinan kulit merupakan pekerjaan yang dianggap cocok bagi wanita.

Konstruksi gender juga menyebabkan adanya konstruksi sosial yang membedakan peran laki-laki dan perempuan oleh etika budaya setempat yang dikaitkan dengan kepantasan sosial menurut jenis kelamin secara biologis (Suryadi, 2004:34). Oleh karena itu pula seorang pekerja wanita tidak mau jika harus melakukan pekerjaan yang banyak meninggalkan rumah karena akan menyebabkan urusan rumah tangga dan anak-anak menjadi terlantar. Mereka sadar betul kedudukannya dalam rumah tangga, di rumah mereka mencuci, menyapu, menyetrika, dan lain sebagainya, terkadang juga tugas ini dibantu oleh suami, namun tidak banyak/ optimal.

Disinilah tampak ketidakadilan gender terjadi, dimana seorang wanita harus mengerjakan pekerjaan-pekerjaan rumah tangganya sementara itu juga harus bekerja karena jika tidak dia dan keluarganya tidak dapat hidup layak. Padahal jika merujuk pada UU RI No. 7 Tahun 1984, tentang pengesahan Konvensi Mengenai Penghapusan Segala Bentuk Diskriminasi Terhadap Wanita, dinyatakan bahwa hak dan tanggung jawab sebagai suami istri maupun orang tua adalah sama. Tapi yang terjadi adalah ketimpangan yang diakibatkan oleh pandangan masyarakat (keluarga dan lingkungan sosial) dan kurang adanya pengertian dari suami. Hal ini juga menjadi alasan mengapa para wanita ini lebih menyukai pekerjaan yang dapat dilakukan di rumah. Salah satu contohnya adalah Ibu Si'ul yang sebelum menikah menjadi pedagang batik namun setelah menikah Ibu Si'ul lebih memilih untuk bekerja di rumah saja sebagai pembatik agar dapat sekaligus mengurus anak-anaknya (Wawancara dengan Ibu Si'ul).

Faktor ekonomi juga menjadi salah satu faktor yang cukup penting yang dapat menjadikan seorang wanita mencari pekerjaan di luar rumah (di industri kerajinan batik tulis, samak mending, kulit dan topi. Tanpa keterlibatan wanita berperan dalam mencukupi atau menambah penghasilan bagi keluarganya dengan

bekerja di sector industry atau yang lainnya, niscaya kehidupan keluarga terasa berat. Oleh sebab itu aktivitas mereka diluar rumah bukan lagi menjadi perdebatan serius dikalangan keluarga maupun lingkungan sekitar. Umumnya pihak laki-laki atau suami memberikan toleransi, meskipun sering dengan persyaratan yakni, minimal perannya sebagai wanita atau ibu rumah tangga (memasak, menncuci, memelihara anak, dll) tidak diabaikan atau tetap menjadi prioritas yang utama.

Dewasa ini masalah gender tidak seharusnya diperdebatkan secara tajam khususnya yang berkaitan dengan peran wanita di sektor publik. Bagaimanapun juga keberadaan mereka sangat membantu ekonomi keluarga, toh pada kenyataannya seperti halnya didaerah penelitian mereka cukup terampil. Salah satunya adalah Ibu Parida, seorang pengrajin batik yang suaminya bekerja di pabrik rotan. Penghasilan suami yang pas-pasan mendorong Ibu Parida untuk membantu perekonomian keluarga. (Wawancara dengan Ibu Parida, Ibu Tumini, dan Ibu San'ah tanggal 15 September 2008).

Keadaan di atas menunjukkan bahwa beberapa wanita ternyata secara sadar ikut membantu suami maupun keluarganya agar hidup lebih baik. Sehingga tidak mengherankan bahwa karena faktor ekonomi para suami memberikan ijin istrinya untuk bekerja mencari tambahan penghasilan bagi keluarganya. Karena kemampuan mereka, para wanita terbatas baik pendidikan maupun ketrampilannya, maka “dunia industri kecil/ rumahan, salah satunya industri kerajinan. Salah satu alasannya adalah umumnya tidak menuntut pendidikan yang tinggi, meskipun akibatnya upah yang diperoleh merekapun terbatas. Apapun itu yang mereka lakukan hasilnya telah ikut membantu ekonomi keluarga dan ikut menggerakkan kehidupan perekonomian daerah yang bersangkutan.

Rata-Rata Upah Yang Diterima Sekitar Tahun 1980-an

Jenis Kerajinan	JumlahRata-Rata Upah (rp),
Batik Tulis	10.000,- sampai 50.500,-
Samak Mendong	15.000,- sampai 30.000,-
Topi	10.000,- sampai 50.000,-
Kulit	5.000 sampai 35.000,-

Upah yang diterima bervariasi sesuai dengan jenis pekerjaan yang ditekuni tenaga kerja masing-masing, termasuk tingkat kesulitan dan jumlah barang/ produk yang berhasil diselesaikan. Seberapa besar upah yang dibawa bagaimanapun juga telah ikut membantu kehidupan ekonomi keluarganya. Sudah sepatutnya apa yang disumbangkan kepada keluarga tidak dikatakan membantu suami dalam mencari nafkah tetapi sejajar, bahkan ada diantara mereka yang penghasilannya lebih besar dibandingkan suaminya. Pilihan wanita baik yang sudah menikah maupun belum, untuk bekerja di sektor industri juga karena sebagian besar orang tuanya bekerja lebih dahulu sebagai pengrajin. Ketrampilan merupakan unsur penting telah ditanamkan sejak kecil, dan mereka menjadi terbiasa/ tidak canggung lagi memasuki dunia kerja. Di keempat industri ini ketrampilan, ketekunan dan kesabaran sangat diandalkan. Asal ada kesempatan dan keinginan untuk bekerja dari dalam diri si wanita maka dapat segera terlibat di industri ini.

Transfer ketrampilan terjadi melalui lingkungan sosial-budaya yang ada yakni melalui lingkungan keluarga dan masyarakat/ sosial sekitar. Ketrampilan membuat topi, batik, samak mendong dan kerajinan kulit sudah ditanamkan sejak kecil karena dalam kehidupan sehari-hari mereka terbiasa melihat orang tuanya dan orang-orang disekitarnya menekuni pekerjaan tersebut. Dirinya. Tradisi budaya di Jawa Barat dapat dikatakan sebagai salah satu faktor yang ikut mendorong lahirnya wanita pekerja di sektor publik. Pekerjaan dipandang biasa, karena telah berlangsung lama, sehingga terlibatnya wanita dalam sektor publik bukanlah fenomena yang baru. Dengan proses sosialisasi seperti ini menyebabkan kerajinan batik, topi, anyaman mendong dan kerajinan dari kulit secara turun temurun dapat bertahan. Jadi lingkungan keluarga dan sosial secara bersamaan ikut menentukan seorang anak untuk belajar dan mencintai tradisi yang ada. Meskipun faktor ekonomi tidak dapat diabaikan begitu saja. Langkah baiknya jika pemerintah daerah dimana industri kecil ini berada memberikan kemudahan berupa pelatihan-pelatihan secara cuma-cuma dan meluas untuk ketrampilan membuat batik, membuat topi, samak mendong dan kerajinan kulit. Berdasarkan data

penduduk dan kelulusan jumlah wanita hampir sama dengan laki-laki, dan anak perempuan tidak cukup mengenyam pendidikan dibandingkan kelompok lainnya.

### **Kewirausahaan atau Ketidakberdayaan**

Bergesernya perubahan atau tepatnya nilai-nilai sosial budaya yang berkembang di masyarakat menjadikan wanita memiliki tanggungjawab tidak hanya pada sektor domestik tetapi juga pada sektor publik. Hal ini dipertajam dengan meningkatnya jumlah tenaga kerja wanita yang kemudian memunculkan peran ganda bagi wanita itu sendiri. Peran ini mau tidak mau menyebabkan wanita memiliki jam kerja yang lebih lama, karena disamping perannya sebagai pekerja juga harus menyelesaikan pekerjaan rumah tangga sehari-hari.

Sebagaimana telah dijelaskan di bagian atas, keberadaan industri kerajinan batik, samak mendong, topi dan kulit telah menarik minat wanita untuk terlibat didalamnya. Mereka juga diuntungkan dengan kondisi kerja yang fleksibel artinya bila keluar dari pekerjaannya tidak ada konsekuensi administrasi dan dengan mudah akan diterima kembali jika memang ingin kembali menekuni pekerjaan lamanya. Bahkan di industri batik, samak mendong, dan kulit mereka dapat menghentikan sementara pekerjaannya ketika tugas domestik memerlukan tenaganya/ perhatiannya. Selain itu berperan sebagai pekerja/ pengrajin di industri tersebut telah dianggap sebagai hal biasa yang sudah mentradisi, sebab telah berlangsung secara turun-temurun.

Pada akhirnya wanita memiliki peran yang cukup signifikan dalam memenuhi kebutuhan keluarganya, selanjutnya keterlibatannya telah mengindikasikan/ menandai adanya kesetaraan gender untuk masalah pencapaian semakin terbuka luas diperbolehkannya wanita bekerja di luar rumah. Akan tetapi karena wanita umumnya lebih bertanggungjawab terhadap urusan rumah tangga, sehingga segala sesuatu yang dilakukan wanita di sektor publik dianggap sebagai tambahan alias tidak untuk diperhitungkan. Padahal dengan perannya tersebut telah memberikan beban besar baginya sebagai suatu resiko/ tantangan?. Disatu sisi memberikan kontribusi positif dalam membantu ekonomi keluarga, sisi lainnya harus tetap tunduk pada tugas-tugasnya sebagai ibu dan istri sekaligus.

Melihat kondisi di daerah penelitian menunjukkan bahwa semangat tinggi dimiliki para wanita untuk berkiprah di sektor publik demi menegakkan ekonomi keluarga, namun sekaligus keadaan di atas menunjukkan ketidakberdayaan wanita. Ketika disuruh memilih tampaknya pekerjaan domestik lebih dipilih dibandingkan bekerja di luar rumah. Selain itu posisi tawar mereka rendah, tidak cukup berpendidikan, kesempatan mendapatkan pekerjaan juga terbatas, sehingga berdampak upah yang diterimapun kecil. Sebaliknya jika melihat dari diri mereka justru memiliki semangat tinggi, tidak kenal lelah, ulet, rajin, dll. Demi mendongkrak ekonomi keluarga. Jadi terlihat bahwa jiwa kewirausahaan tinggi, tetapi sekaligus memiliki sisi ketidakberdayaan untuk memilih jenis pekerjaan dan resiko yang dihadapi.

Sebenarnya beberapa pekerjaan rumah tangga dapat dengan mudah dilakukan oleh laki-laki, sebagai salah satu cara meringankan bebannya. Tetapi karena kehidupan sosial budayalah yang kurang mendukung/ memungkinkan pekerjaan domestik sebagian diambil alih suami. Sekali lagi ini bisa dikatakan bahwa wanita memiliki ketidakberdayaan dalam hal mendapatkan kesetaraan. Wanita cenderung mengalah pada laki-laki/ suami, disamping juga wanita sendiri yang tidak memandang bahwa kegiatan ekonomi sebagai tanggungjawabnya. Dari sini jelaslah bahwa baik laki-laki maupun wanita sendiri sama-sama secara aktif memunculkan ketimpangan gender.

Pekerja tidak memiliki daya tawar upah, meskipun mempunyai ketrampilan yang diperlukan jika bekerja di sektor industri terutama industri kecil. Upah yang minim akhirnya akan berpengaruh kepada tingkat kesejahteraan pekerja dan keluarga, sehingga akan tercipta sebuah lingkaran setan dalam keluarga pekerja ini seperti: upah minimum, tingkat pendidikan rendah dan lapangan kerja terbatas. Berdasarkan hasil temuan dilapangan bahwa penghasilan yang diperoleh masih kurang untuk dapat memenuhi kebutuhan hidup sehari-hari. Setelah dipergunakan untuk memenuhi kebutuhan minimal seperti membeli beras, minyak tanah dan minyak goreng, lauk pauk, gula dll masih sering kurang. Apa bila upah minimum regional dijadikan patokan untuk melihat tingkat kesejahteraan maka sebagian besar harus bekerja lebih giat, dengan mengerjakan jumlah produksi yang lebih



banyak meskipun dampaknya waktu yang dibutuhkan lebih panjang dan butuh tenaga yang besar.karena pasti melelahkan. Hal ini akan menjadi agak berbeda bila suaminyaapun bekerja dan jumlah yang menjadi tanggungan terbatas, dimana anaknya tidak banyak antara 1-2 saja.

### **Kesimpulan**

Dalam kaitannya dengan para wanita di daerah penelitian tampaknya faktor sosial-budaya dan keadaan ekonomi yang sebenarnya menjadikan wanita bekerja mencari nafkah seperti halnya suaminya. Sayangnya posisi tawar mereka rendah, meskipun begitu mereka tetap menekuni pekerjaannya, selain tidak ada pilihan lain juga karena faktor sosial-budaya yang ikut membatasi gerakannya.

Bagi perempuan yang belum menikah/ berkeluarga, bekerja adalah untuk membantu orang tua, sedangkan bagi yang sudah berkeluarga pekerjaan ini merupakan suatu kegiatan penting untuk memenuhi kebutuhan hidup sehari-hari. Dengan demikian kesetaraan gender (gender equality) bagi wanita untuk terlibat di sektor publik di lingkungan industri kerajinan di kabupaten daerah penelitian untuk beberapa hal memang tercapai, dengan persyaratan-persyaratan tertentu yang harus diterimanya.

Di sisi lain, dalam menekuni sektor publik dengan bekerja di industri kerajinan memberikan konsekuensi tersendiri bagi mereka. Disamping mendapatkan upah tentunya mereka juga harus memikul peran ganda (domestik dan publik) dalam kehidupan sehari-hari. Berikutnya keadaan ini menimbulkan masalah ketidakadilan gender, karena kaum laki-laki sebagai orang yang bertanggung jawab mencari nafkah umumnya belum secara suka rela membantu istri melakukan pekerjaan rumah. Lingkungan sosial-budaya masih berfihak pada kaum laki-laki, begitu pula mereka (laki-laki) belum cukup menyadari dan membuka diri atas adanya peran ganda yang ditanggung pihak wanita (istri). Padahal untuk urusan mencari nafkah bagi keluarga, pihak wanita dengan segala upaya dan keterbatasan ikut menanggungnya.

## **Daftar Kepustakaan**

- Budiman, Arief (1982). *Pembagian Kerja Secara Seksual (Suatu Pembahasan Sosiologis tentang Peran Wanita di Dalam Masyarakat)*. Jakarta: Gramedia.
- Boserup, Ester. (1984). *Peran Wanita Dalam Pembangunan Ekonomi. (Terjemahan)*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia
- Chotim, Erna E. (1994). *Subkontrak dan Implikasinya Terhadap Pekerja Perempuan (Kasus Industri Kecil Pekalongan)*. Bandung: Akatiga
- Depdikbud. (1996). *Kehidupan Sosial Ekonomi Buruh Perempuan: Studi Tentang Peningkatan Peranan Wanita*. Bandung: Pelita
- Dharmawan, A. (1986). *Aspek-aspek Dalam Sosiologi Industri*. Bandung Binacipta
- Djojohadikusumo, Sumitro. (1973). *Masalah Penduduk dan Lapangan Kerja, Pertumbuhan Ekonomi dan Perdagangan Internasional*. Jakarta: Yayasan Penyaluran dan Penerangan Perdagangan
- Eddyono, Sri Wiyanti dan Hadiz, Liza. (2005). *Pembakuan Peran Gender/ Dalam Kebijakan-kebijakan Di Indonesia*. Jakarta: LBH APIK
- Ekadjati, E.S. (1984). *Masyarakat Sunda dan kebudayaannya*. Bandung: Girimukti Pusaka
- ..... (1995). *Kebudayaan Sunda: Suatu Pendekatan Sejarah*. Jakarta : Pustaka Jaya
- Gottslack, L. (1986). *Mengerti Sejarah*. Jakarta: Yayasan Penerbit Universitas Indonesia
- Garraghan, Gilbert J. (1957). *A Guide to Historical Method*. New York: Fordham University Press.
- Hadiz, Liza (ed). (2004). *Perempuan Dalam Wacana Politik Orde Baru (Pilihan Artikel Prisma)*. Jakarta: LP3ES
- Ihromi, T. O. (1995). *Kajian Wanita Dalam Pembangunan*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia
- Koentjaraningrat. (1971). *Manusia dan Kebudayaan di Indonesia*. Jakarta Djambatan
- Munandar, Utami. SC (ed). (1985). *Emansipasi Dan Peran Ganda Wanita Indonesia*. Jakarta: UI Press

- Murniati, A Nunuk P. (2004). Getar Gender (Perempuan Indonesia dalam Perspektif Sosial, Politik Ekonomi, Hukum dan Ham). Buku Pertama. Magelang: Indonesia Tera
- ..... (2004). Getar Gender (Perempuan Indonesia dalam Perspektif Agama, Budaya dan Keluarga). Buku Kedua. Magelang: Indonesia TEera
- Notopuro, Hardjito. (1974). Peranan Wanita DAlam Masa Pembangunan di Indonesia. Jakarta: Ghalia Indonesia
- Parker, S.R.et al. (1993). Sosiologi Industri (Terjemahan). Jakarta: Rineka Cipta
- RAtnawati, ETTY. (2002). Pemberdayaan Pengusaha Dan Buruh Perempuan Pada Industri MAkanan Dalaam Mengatasi MAsa Krisis Ekonomi. (Studi Kasus Tentang Pendidikan dan Pelatihan Pengusaha dan Buruh Perempuan Pada Industri Emping Melinjo di Desa Tuk, Kecamatan Cirebon Barat, Kabupaten Cirebon). Tesis: Tidak diterbitkan
- Sajogjo, Pudjiwati. (1985). Peran Wnita Dalam Perkembangan Desa. Jakarta: CV Rajawali
- Subadjo, Mario U dan Ihromi, T.O.(ed). (1986). Peranan dan Kedudukan Wanita Indonesia (Bunga Rampai Tulisan-tulisan). Yogyakarta: Gajah Mada University Press
- Widja, I Gde. (1991). Sejarah Lokal Suatu Perspektif dalam Pengajaran Sejarah. Bandung: Angkasa
- Wiludjeng, Henny dkk. (2005). Dampak Pembakuan Peran Gender Terhadap Perempuan Kelas Bawah di Jakarta. Jakarta: LBH APIK

