

## A. Judul

# Model Pengembangan Desain *Handicraft* dengan Pendekatan Rekayasa Konstruksi Arsitektural Landasan Transplantasi Terumbu Karang (Studi Kasus di Wilayah Pantai Pangandaran Jawa Barat) Tahun II

## B. Latar Belakang

Salah satu bentuk penelitian yang dapat memberikan manfaat pada tataran yang mengarah pada strategi nasional, di antaranya adalah bagaimana meminimalisir permasalahan-permasalahan nasional yang dalam hal ini banyak dialami oleh masyarakat Indonesia pada umumnya. Permasalahan nasional tersebut tidak dapat teratasi dalam tataran pelaksanaan kegiatan yang bersifat global ditingkat pusat pemerintahan atau negara. Permasalahan nasional adalah permasalahan-permasalahan dari berbagai lapisan masyarakat kecil yang tergabung menjadi satu. Dengan demikian, berdasarkan isu prioritas nasional yang dapat peneliti lakukan adalah bagaimana penelitian ini membidik pada objek-objek masyarakat kecil yang memiliki potensi daerah yang dapat mendongkrak solusi permasalahan nasional tersebut.

Masyarakat wilayah kawasan wisata Pangandaran, Jawa Barat, adalah salah satu daerah yang memiliki potensi akan kreativitas pada bidang produksi cinderamata wisata yang dikerjakan secara tradisional dengan menggunakan bahan baku dari kekayaan alam laut di lingkungan sekitarnya. Tahun 1990 sampai dengan tahun 2003 setiap kelompok industri rumahan masyarakat ini memiliki tingkat produktivitas rata-rata hingga mencapai 1000 unit/bulan bahkan 100 unit/ hari. Dengan melihat potensi tersebut, maka peneliti mengangkat aktivitas produksi cinderamata tersebut sebagai objek penelitian sekaligus sebagai objek mitra binaan.

Potensi keterampilan dan keuletan kerja para perajin menggugah peneliti menjadikan topik penelitian ini. Potensi sumber daya kelompok perajin ini sangat memungkinkan menjadi masyarakat binaan pada pengembangan kreativitas yang dapat membantu dalam upaya *economic recovery* kelompok masyarakatnya.

## **C. Road Map Penelitian**

### **a. Penelitian Terdahulu**

#### 1) Penelitian Proses Kreasi

Berangkat dari penelitian hibah PDM DP2M Dikti (2007) mengenai proses kreatif pembuatan alam musik dengan media/bahan yang diambil dari barang-barang bekas. Melalui eksperimen kreativitas interdisipliner (organologi, desain dan kriya) barang-barang bekas tersebut oleh seorang seniman (Dodong Kodir) dibentuk sedemikian rupa menjadi berbagai macam dan bentuk alat musik yang kreatif dan unik. Keunikan alat-alat musik tersebut tidak hanya dalam bentuk visualnya sebagai pengolahan barang bekas, namun juga pada keunikan suara/nada yang dihasilkannya.

Relevansi dari hasil penelitian tersebut memuat atas: a) faktor-faktor yang mendasari terlahirnya gagasan dan tindakan kreatif sehingga terwujudnya produk dimaksud; b) pemetaan unsur-unsur kreativitas secara sistematis dan akademis dari sebuah analisa produk yang dijadikan objek kajian.

Melalui model-model eksperimen dan kreativitas ini akan mendasari sebuah proses analisa kreativitas dari potensi-potensi yang ada di wilayah masyarakat kawasan wisata Pangandaran, yakni sekumpulan masyarakat yang memiliki profesi sebagai perajin cinderamata tradisional bermedia/bahan baku kerang dan bahan alam laut lainnya berbekal kemampuan alamiahnya.

#### 2) Penelitian Pemulihan Terumbu Karang Pasca Tsunami

Kegiatan *recovery tsunami* ini telah dilakukan dengan beberapa rekan yang tergabung dalam Kelompok Masyarakat Peduli Pangandaran (KMPP). Kegiatan ini dilakukan melalui beberapa alternatif yang dilakukan secara eksperimentatif. Hal ini dilakukan secara eksperimen dengan kemampuan otodidak dari warga masyarakat Pangandaran, mengingat hal ini belum ada keterlibatan secara langsung dari pihak terkait yang memiliki kemampuan profesional terkait dengan penanganan terumbu karang.

Rusaknya kehidupan terumbu karang mengakibatkan pula rusaknya kehidupan hewan dan tumbuhan laut lainnya. Hal ini yang menggugah pada upaya penanganan pemulihan dan budidadaaya terumbu karang.

Kegiatan upaya pemulihan tersebut telah dilakukan melalui tiga proses tahap kegiatan, sebagai berikut:

Kegiatan pertama: membuat terumbu karang buatan akibat setelah hancurnya habitat laut akibat bencana tsunami di wilayah Pangandaran dan sekitarnya.

Kegiatan ini dengan membuat *rumpon* untuk tempat berlindung dan bersarangnya ikan laut, sehingga nelayan bisa mendapatkan ikan sebagai kebutuhan pencahariannya. *Rumpon* ini terbuat dari drum pelampung yang diberi pelepah kelapa sehingga dapat untuk berlindung ikan laut.

Dari hasil analisa dan verifikasi kegiatan aplikatif tersebut, tahap ini memiliki kelemahan dan kekurangan, sebagai berikut:

- Bersifat sementara, mudah terhanyut derasnya ombak dan arus dalam air laut;
- Menimbulkan sampah akibat material dari bahan-bahan pembuat rumpon tersebut;
- Daya rangsang pertumbuhan lumut dan tumbuhan laut lainnya relatif sulit dan lama;
- Tidak dapat menciptakan ruang dan tempat singgah dan berlindung hewan (ikan) yang sedikit lebih bersifat permanen.

Kegiatan kedua, membuat bukit-bukit buatan yang terbuat dari rangkaian ban bekas, kegiatan ini relatif berhasil dengan percepatan tumbuhnya lumut dan tumbuhan lain yang menempel di material bahan tersebut. Dengan banyaknya tumbuhan laut maka akan berkumpulnya ikan

dan hewan lain. Namun bentuk kegiatan ini masih memiliki kelemahan dan kekurangan dalam hal kekuatan dan penataan yang relatif tidak stabil.

Kegiatan ketiga, membuat konstruksi landasan ram untuk rak-rak trasplantasi terumbu karang, namun kegiatan ini masih mengalami beberapa kelemahan dan kekurangan dari segi desain, konstruksi, material bahan, keindahan panorama dasar laut, kekuatan dan kenyamanan dalam monitoring.

Sehubungan dengan arus lalu lintas perahu nelayan dan perahu wisata yang sangat ramai, bentuk rak ini relatif terganggu dan sering terjadi kecelakaan akibat kitor perahu menyangkut pada jaring rak tersebut. Kelemahan lain, karena bentuknya yang tidak permanen dapat diangkat dan dipindah tempat, hal ini dapat mengganggu proses pertumbuhan kerang dan lumut yang menempel pada rak-rak tersebut.

## **b. Analisa Situasi**

Daerah Wisata Pantai Pangandaran adalah salah satu aset wisata nasional yang kaya akan sumber daya lingkungan laut, disamping kekayaan budaya kesenian daerah, perajin *home industry* (cinderamata wisata), nelayan dan lain sebagainya.

Masyarakat perajin *home industry* adalah salah satu peluang besar sebagai pencaharian alternatif di samping sebagai nelayan dan pedagang makanan (*sea food*). *Home industry* yang banyak berkembang di kawasan wisata pantai Pangandaran adalah cinderamata wisata dari bahan yang dapat diambil dari sumber daya alam laut dengan berbagai bentuk dan warna kerang, serta batu karang yang indah.

Kekayaan alam lingkungan laut Pangandaran telah hancur porak poranda akibat bencana tsunami beberapa tahun yang lalu. Masyarakat Pangandaran

terkait dengan pencahariannya sebagai nelayan, dan kerajinan dari hasil kekayaan laut sempat mengalami kemerosotan yang luar biasa. Dengan kata lain masyarakat Pangandaran sangat tergantung pada kelangsungan dan kestabilan ekosistem di laut, khususnya terumbu karang sebagai tempat berkembang biaknya hewan, ikan dan tumbuhan lain di dasar laut.

Keberhasilan akan pemulihan ekosistem khususnya terumbu karang tersebut juga sangat tergantung pada metode, teknik dan strategi untuk mewujudkan apa yang menjadi tujuan penelitian sebagai solusinya. Metode *recovery* ekosistem laut adalah salah satu langkah upaya mengembalikan tumbuh kembangnya habitat laut sebagai sumber kehidupan yang diharapkan oleh masyarakat nelayan di Pangandaran pada khususnya.

Adapun metode strategi dalam kegiatan ini adalah melalui budidaya terumbu karang dengan teknik transplantasi, yang secara teknis dapat diwujudkan melalui pengembangan desain landasan transplantasi yang relatif lebih menghasilkan bentuk yang aman, nyaman, arsitektural dan estetis serta hasil pertumbuhan yang relatif produktif dan cepat.

Alhasil dengan melalui upaya tersebut di atas, diasumsikan dapat menumbuhkembangkan potensi di sektor wisata dan ekonomi masyarakat khususnya masyarakat nelayan, perajin dan pengelola wisata bahari/akuarium dasar laut di wilayah Pantai Pangandaran pada khususnya dan wilayah laut daerah-daerah lain di Indonesia pada umumnya. Dengan kata lain, hasil penelitian ini diharapkan dapat dijadikan model kreativitas dalam upaya *economic recovery* melalui *creative industry* di beberapa wilayah masyarakat pantai lainya di Indonesia.

Dari hasil analisa awal dari proses penelitian ini dapat diidentifikasi *sebagai berikut:*

Isu Strategis terhadap pengembangan ilmu desain produk dan pariwisata

- Perlu adanya pengembangan desain alternatif yang kreatif dan inovatif dari masyarakat produksi cinderamata wisata bahari.

- Perlu adanya keseimbangan produksi dengan ketersediaannya bahan baku cinderamata wisata bahari (bahan produksi dari sumber daya alam laut yang dapat diperbaharui).
- Perlu adanya pengembangan desain alternatif yang kreatif dan inovatif dari bentuk produk, objek wisata bahari.

Dari peta identifikasi permasalahan di atas, secara mendasar dapat ditemukan bahwa perlu adanya pengembangan kreativitas sumberdaya manusia dan penggunaan sumber daya alam laut yang dapat diperbaharui. Artinya kunci utamanya berada pada kreativitas sumber daya manusia.

### c. Rujukan Indikator Kontribusi Ekonomi Industri Kreatif<sup>1</sup>

Seperti yang telah dicanangkan oleh pemerintah Republik Indonesia melalui peluncuran program Indonesia Kreatif, Departemen perindustrian dan perdagangan Republik Indonesia memetakan indikator kajian program industri kreatif menjadi beberapa poin, seperti berikut:

- Berbasis Nilai PDB
  - Nilai Tambah Bruto Industri Kreatif
  - Persentase Terhadap PDB
  - Pertumbuhan Tahunan Nilai Tambah Bruto
- Berbasis Ketenagakerjaan
  - Jumlah Tenaga Kerja
  - Persentase Jumlah Tenaga kerja
  - Pertumbuhan Jumlah Tenaga Kerja
  - Produktivitas Tenaga Kerja

---

<sup>1</sup> Departemen Perdagangan RI, *Studi Mapping Industri Kreatif Indonesia*. Seminar Nasional Jakarta: Minggu, 2007 Okt. 21

- Berbasis Aktivitas Perusahaan
  - Jumlah Perusahaan
  - Nilai Ekspor

Ketiga indikator tersebut di atas, diharapkan dapat merujuk pada tujuan dan sasaran pembangunan ekonomi kreatif Indonesia seperti ditulis Maria Elka Pangertu (2008:9), sebagai berikut:

1. **Kualitas dan kuantitas sumber daya insani sebagai pelaku dalam industri kreatif**, yang membutuhkan perbaikan pada pengembangan: lembaga pendidikan dan pelatihan, serta pendidikan bagi insan kreatif Indonesia;
2. **Iklim kondusif untuk memulai dan menjalankan usaha di industri kreatif** yang meliputi: sistem administrasi negara, kebijakan dan peraturan, infrastruktur yang diharapkan dapat dibuat kondusif bagi perkembangan industri kreatif. Dalam hal ini termasuk perlindungan atas hasil karya berdasarkan kekayaan intelektual insan kreatif Indonesia;
3. **Penghargaan/apresiasi terhadap insan kreatif Indonesia dan karya kreatif** yang dihasilkan, yang terutama berperan untuk menumbuhkan rangsangan berkarya bagi insan kreatif Indonesia dalam bentuk dukungan baik finansial maupun non finansial;
4. **Percepatan tumbuhnya teknologi informasi dan komunikasi**, yang sangat erat kaitannya dengan perkembangan akses bagi masyarakat untuk mendapatkan informasi, bertukar pengetahuan dan pengalaman, sekaligus akses pasar kesemuanya yang sangat penting bagi pengembangan industri kreatif, antara lain implementasi dari UU Transaksi Elektronik;
5. **Lembaga pembiayaan yang mendukung pelaku industri kreatif**, mengingat adanya dukungan lembaga, pembiayaan konvensional dan masih sulitnya akses bagi *entrepreneur* kreatif untuk mendapatkan sumber dana alternatif seperti modal ventura, atau *Corporate Social Responsibility (CSR)*.

Seperti telah dijelaskan pada penelitian tahun I, bahwa indikator penelitian industri kreatif ini merujuk kepada kontribusi ekonomi dapat dipetakan dalam rancangan penelitian multi tahun sebagai berikut :

	<b>Konsentrasi Penelitian</b>	<b>Indikator Kontribusi Ekonomi</b>
Tahun I	Pengembangan potensi industri kreatif budaya material dengan berbagai unsur pemandunya;	Berbasis Ketenagakerjaan - Jumlah Tenaga Kerja - Persentase Jumlah Tenaga kerja - Pertumbuhan Jumlah Tenaga Kerja - Produktivitas Tenaga Kerja
Tahun II	Pengembangan usaha yang didukung oleh managerial dan <i>marketable</i> yang baik dan benar;	Berbasis Nilai PDB - Nilai Tambah Bruto Industri Kreatif - Persentase Terhadap PDB - Pertumbuhan Tahunan Nilai Tambah Bruto
Tahun III	Pengembangan industri pariwisata dengan mengangkat potensi-potensi ekowisata daerah.	Berbasis Aktivitas Perusahaan - Jumlah Perusahaan - Nilai Ekspor

#### **D. Perumusan Masalah**

Berdasarkan latar belakang dan hasil verifikasi dari beberapa tahapan kegiatan tersebut di atas dapat dirumuskan sebagai berikut:

1. Bagaimanakah mewujudkan potensi industri kreatif hasil kekayaan alam laut ke dalam bentuk produk *handicraft* wisata Pangandaran yang ramah lingkungan, kreatif, artistik, unik, dan bernilai jual ?
2. Bagaimana strategi dan teknik perancangan base transplantasi terumbu karang sebagai daya dukung utama tempat untuk membudidayakan tumbuhan dan hewan laut yang dapat digunakan sebagai bahan baku kerajinan dimaksud?
3. Bagaimana mewujudkan kesinambungan industri kreatif kelompok masyarakat perajin kerang yang dapat hidup dan menghidupi dirinya secara berkesinambungan sehingga nilai tambah bruto industri kreatif ini meningkat?



## **E. Tujuan**

Adapun tujuan khusus dalam rencana kegiatan penelitian tahu II adalah:

1. Mewujudkan potensi industri kreatif hasil kekayaan alam laut ke dalam bentuk produk *handicraft* wisata Pangandaran yang ramah lingkungan, kreatif, artistik, unik, dan bernilai jual.
2. Merancang base transplantasi terumbu karang sebagai daya dukung utama tempat untuk membudidayakan tumbuhan dan hewan laut yang dapat digunakan sebagai bahan baku kerajinan dimaksud.
3. Mewujudkan kesinambungan industri kreatif kelompok masyarakat perajin kerang yang dapat hidup dan menghidupi dirinya secara berkesinambungan.

## **F. Manfaat dan Target Penelitian**

Penelitian ini diharapkan dapat memenuhi target serta memberikan manfaat yaitu bagi:

- a. Masyarakat perajin
  - Dengan melalui pembekalan seperti pada substansi dari tujuan di atas, masyarakat perajin kerang Pangandaran dapat meningkatkan kreativitasnya pada produk-produk kerajinan yang ramah lingkungan;
    - Mendapatkan pemahaman tentang potensi dan kondisi tumbuhkembang habitat terumbu karang;
    - Diperolehnya variasi dan inovasi bentuk kerajinan yang berbasis bahan baku dari alam laut;
  - Mendapatkan peluang keberlangsungan profesi perajin secara kreatifif dan inovatif, karena adanya potensi budidaya bahan baku sehingga mampu memberikan daya apresiasi terhadap kelestarian ekosistem alam

laut. Oleh karena itu dapat memberikan kontribusi ekonomi sebagai bekal hidup bagi masyarakatnya.

- Tersedianya stok bahan baku kerajinan yang terkendali sesuai kebutuhan secara berkelanjutan;
- Mendapatkan arahan bagi masyarakat (nelayan, perajin kerang) serta wisatawan untuk melakukan konservasi terumbu karang;

b. Pengelola Desa setempat.

- Dengan terwujudnya desa/komunitas yang memiliki profesi sebagai perajin cinderamata wisata bahari secara komunal, maka akan terwujudnya daerah binaan yang memiliki pekerjaan yang dapat dijadikan sebagai aset desa wisata industri kreatif.
- Dengan potensi industri kreatif tersebut, secara tidak langsung dapat menjadikan aset pariwisata daerah yang mampu mendatangkan para wisatawan. Dengan demikian maka dapat pula terjalinnya jaring-jaring ekonomi dari berbagai profesi anggota masyarakat disekitarnya.

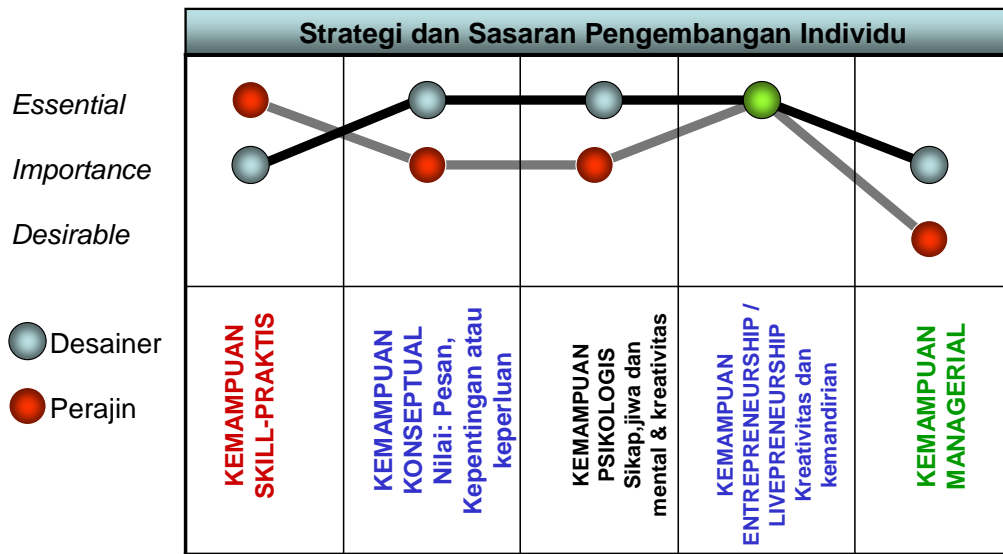
c. Bagi dunia pendidikan

Memberikan wacana baru serta ilmu yang berkembang, khususnya industri kreatif di bidang ilmu seni, desain, dan kriya bagi para peserta didik maupun para pendidik.

d. Bagi Ekonomi Nasional

Dengan berkembangnya industri kreatif bidang seni, desain dan kriya sesuai dengan perkembangan potensi IPTEKS daerah dan kebutuhan lingkungan sosial masyarakat secara sinergi, maka akan mempengaruhi pula pada sektor ekonomi individu, kelompok, daerah dan nasional.

Adapun target kompetensi sasaran dari penelitian industri kreatif *Handicraft* ini memuat beberapa aspek seperti digambarkan pada grafik di bawah ini :



Ilustrasi 1:  
Strategi dan sasaran pengembangan individu

## G. Metode

Merujuk pada indikator kontribusi ekonomi industri kreatif tersebut di atas, penelitian selanjutnya (Tahun II) merupakan berkonsentrasi pada objek penelitian penelitian *prefactum*. Hasil identifikasi kondisi terumbu karang di sekitar pantai Pangandaran seperti diidentifikasi pada tahap pertama, sebagai bahan pijakan dasar merekonstruksi desain base transplantasi terumbu karang sesuai kondisi alam dan lingkungan budaya masyarakat Pangandaran.

Merujuk pada konteks kreativitas produk kerajinan dimaksud, hasil temuan analisa dalam tahap pertama dijadikan sebagai dasar pijakan untuk mengevaluasi dan merekonstruksi proses kreatif khususnya terkait materi yang telah diprogramkan seperti pada tabel dan grafik di bawah.

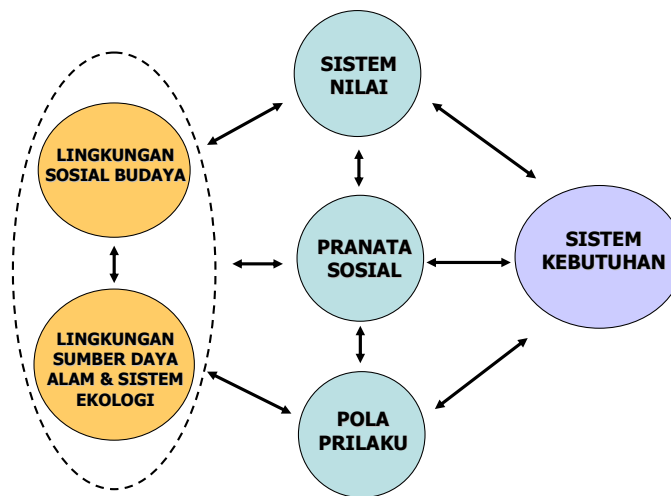
Terkait dengan materi-materi interaestetik, yakni pada kreativitas pengorganisasian medium rupa dan unsur-unsur media dan teknik seni menjadi suatu produk seni kerajinan. Materi ini dilaksanakan pada tahun I dan II dengan mengadakan pelatihan dan workshop. Pelatihan dan workshop ini dilakukan dengan

metode pemagangan para peserta (para perajin) di studio kerajinan yang relatif sudah maju dan mapan. Pemilihan metode ini sebagai upaya memberikan motivasi dan spirit kerja yang serius, konsisten dan kontinyu.

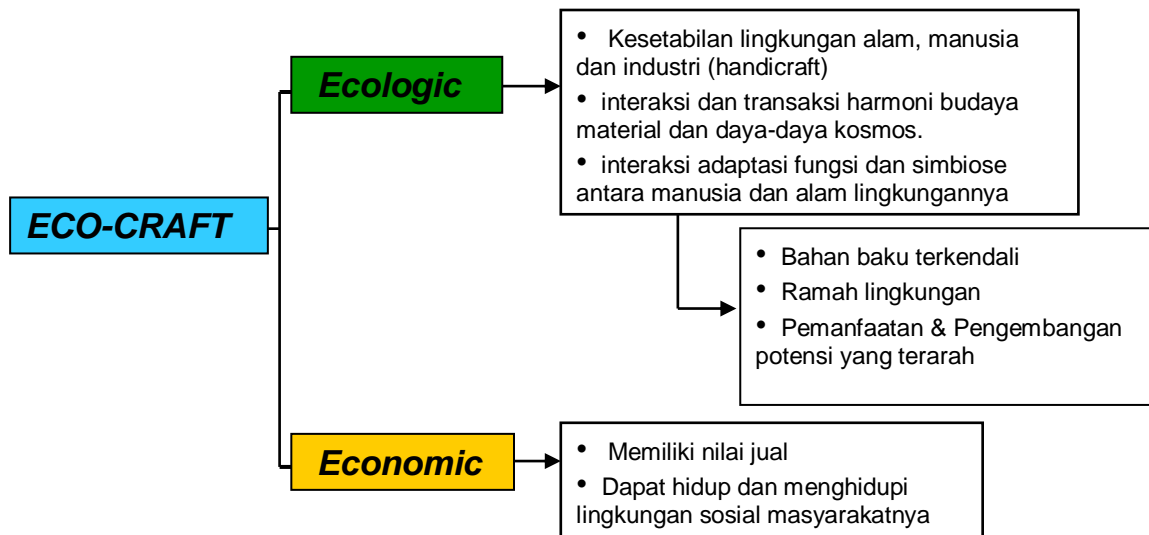
Sedangkan terkait dengan materi-materi ekstraestetik, yakni pada unsur-unsur pendukung terwujudnya suatu produk seni kerajinan. Materi ini melingkupi aspek-aspek yang berhubungan dengan budaya, ekonomi, ekologi, sosial, emosi (psikologi) dan lain sebagainya. Materi ini dilaksanakan pada tahun I, II dan III dengan mengadakan pelatihan, workshop, pendampingan dan kemitraan.

Pada tahap pembekalan dan pembinaan (Tahun II), dalam tahap ini dikonsentrasikan pada pembekalan masyarakat perajin dengan dibekali keterampilan teknis dalam merakit peralatan sederhana sesuai dengan tingkat kesulitan produksi Rasionalnya dengan tersediannya alat bantu, maka akan memberi dorongan terhadap percepatan aplikasi imajinas, ide dan gagasan dari para perajin, dengan demikian maka upaya peningkatan akan kerativitas dan produk mudah terealisasikan..

Tahap pembinaan ini, peneliti menggunakan model strategi *Partisipatory Rural Appraisal (PRA)* dan *Entrepreneurship Capacity Building (ECB)*.



Ilustrasi 2:  
Sistem ekologi budaya material  
(Ahadiat Joudawinata, 2005)



Ilustrasi 3:  
Bagan Konsep ekoindustri (*eco-craft*)

### ***Pementaan Materi Kegiatan***

Bentuk kegiatan pada tahun II, direncanakan terdiri dari:

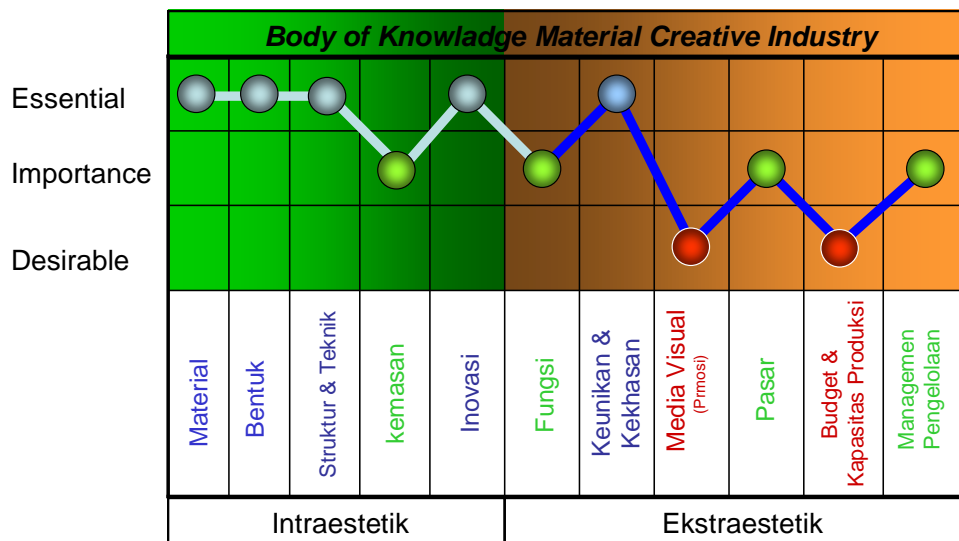
1. Konsentrasi pada perajin
2. Konsentrasi pada sumber daya dukung bahan baku produk yakni desain base transplantasi terumbu karang sebagai salah satu wahana untuk membudidayakan tumbuhan dan hewan laun yang dapat diambil sebagai bahan baku produk kerajinan/cinderamata dimaksud.

Mengingat keterbatasan waktu, maka untuk strategi pelaksanaan kedua konsentrasi kegiatan ini dilaksanakan secara bebarengan, dengan dikoordinatori oleh Husen Hendriyana, S.Sn., M.Ds. (STSI Bandung) pada konsentrasi kegiatan ke-1 dan DR. Wanjat Kastolani (UPI) pada konsentrasi kegiatan ke-2.

Pada tahap ekspeimen dan eksplorasi bentuk desain produk cinderamat tersebut terdiri dari materi eksperimen sebagai berikut:

- Pemahaman makna dan spirit budaya kreatif

- Budaya industri kreatif ramah lingkungan
- Analisa Produk karya sebelumnya
- Analisa dan pemetaan kemampuan skill kelompok masyarakat perajin
- Klasifikasi produk yang akan dibuat
- Analisa gaya budaya (*trand mode*)
- *Good trademark*; dan Intelektual produk
- Konsep dan strategis perancangan desain *handicraft*
- Management pengeorganisasian aplikasi medium rupa
- Management warna dan tekstur
- Management produksi cindermata
- Prinsip dan strategi kemasan produk *handicraft*
- Prinsip dan strategi visual desain promo
- Prinsip dan strategi produk cinderamata seni



Ilustrasi 4:  
Materi kegiatan intra dan ekstraestetik

Dari grafik di atas dapat dikelompokan sebagai berikut:

No.	Materi Kegiatan Eksplorasi dan eskperimen pengembangan produk	Tahun I	Tahun II	Tahun III	Keterangan Cakupan
1	Fungsi	TP	PB		TPB
2	Bentuk	TP	PB		TPB
3	Material (bahan)	TP	PB	PB	TPB
4	Teknik	P	P	PB	PB
5	Konsep dan nilai pesan suatu produk	T	TP	PBD	TPBD
6	Inovasi; diversifikasi produk	TP	TPB	PD	TPBD
7	Media visual publikasi dan promosi		TP	TPB	TPB
8	<i>Performace</i> / kemasan		TP		TP
9	Keunikan/kekhasan produk	T	TP	P	TP
10	Jaringan pasar	T	TP	P	TP
11	Publikasi dan promosi		TP	TPB	TPB
12	<i>Budget</i> dan kapasitas produksi		T	PBD	PBD
13	Managemen pengelolaan		T	BD	TBD

T= teori; P= praktek; B= pembinaan; D= pendampingan

## H. Hasil yang dijanjikan

- a. Penanganan terhadap potensi sumber alam dan sumber daya masyarakat dalam bentuk *community-driven development* industri kreatif bidang seni kerajinan berbasis ekoindustri.
- b. Publikasi Penelitian melalui Seminar, Jurnal ilmiah terakreditasi
- c. Pengajuan HAKI (material/teknik/gaya) atau sertifikasi produk ramah lingkungan produk komunitas masyarakat setempat (implementasi konsep OVOP).
- d. Model-model produk hasil pengembangan
- e. Media Promosi Booklet dan Desain Website (Blogger dan sejenisnya).

## I. Sumber Pustaka

Adapun beberapa sumber pustaka yang relevan untuk dijadikan sumber pustaka dalam penelitian ini di antaranya adalah:

- Maria Elka Pangestu, *Pengembangan Ekonomi Kreatif Indonesia 2025*, Jakarta: Deperindag Republik Indonesia. Pustaka ini merupakan buku panduan rangkuman dari hasil konvensi pengembangan ekonomi kreatif 2009-2015 yang diselenggarakan pada pekan produk budaya Indonesia 2008, di Jakarta Convention Centre, 4- 8 Juni 2008.
- Hartley, John (ed), 2005. *Creative Industry*, Malden-USA, Oxford-UK & Carlton Victoria Australia;
- Florida s., Richard. 2004. *The Rise of the creative class*, Edward Glaeser. GMM, *Creative Industry hand Book*, California: Graphic Marketing and Management.

Ketiga buku ini banyak memberikan referensi-referensi teoritik dengan berbagai fenomenanya. Termasuk di dalamnya mengenai ruang lingkup dunia industri kreatif, identitas dari suatu kreativitas serta kreativitas praktis.

- Hendry, Collete, 2007. *Entrepreneurship in the creative industries*, UK: Edward Publishing Limited.

Buku ini banyak memberikan sumbangan data dan inspirasinya dalam memahami dan memaknai tentang jiwa kreatifitas kewirausahaan dengan berbagai sektor pendorong dalam industri kreatif secara alamiah sesuai dengan kondisi lingkungan masyarakatnya.

- [Filani](#), Kunle. 2006. *Potentials of visual arts and creative industry in Africa*, Culture and Creative Art Forum (CCAF).

Buku ini memberikan inspirasi sebagai pembanding dari sebuah fenomena industri kreatif bidang seni rupa di afrika

- Bilton, Chris, 2007. *Management and Creativity, from creative industries to creative management*, Australia: Blackwell Publishing, Carlton, Victoria 3053.



Buku ini banyak memberikan referensi tentang industri kreatif secara lengkap, yakni mencakup struktur industri kreatif, proses eksperimentasi dan strategi pengelolaan/pengorganisasian unsur-unsur kreatifitas dalam diri manusia, secara individu maupun komunal.

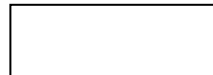
## J. Organisasi Tim Pengusul Penelitian Hibah Strategi Nasional

No.	Nama	Jabatan dalam Tim	Tugas dalam Tim
		Alokasi Waktu, Jam/Minggu	
1.	Dr. Wanjat Kastolani	Ketua Peneliti	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mendesain kegiatan penelitian,</li> <li>• Memanage pelaksanaan penelitian</li> <li>• Merancang buku ajar terkait dengan MK Eksperimen Kreatif dan Managemen Produksi Seni.</li> <li>• Merancang tulisan jurnal ilmiah terakreditasi nasional/internasional</li> <li>• Mejalin hubungan dengan beberapa sekolah atau PT seni rupa dan Desain</li> <li>• Menjalin hubungan centra-centra promosi dan pemasaran</li> </ul>
		5 jam/hari x 4 hari/minggu = 20 jam/mg = 20 x 4 mg x 10 bln = 800 jam	
2.	Husen Hendriyana, S.Sn., M.Ds	Anggota	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mendesain kegiatan penelitian,</li> <li>• Merancang tulisan jurnal ilmiah terakreditasi nasional/internasional</li> <li>• Memenej pelaksanaan penelitian</li> <li>• Bereksperimen membuat modul karya hasil kajian</li> <li>• Menjalin hubungan centra-centra promosi dan pemasaran</li> </ul>
		5 jam/hari x 4 hari/minggu = 20 jam/mg = 20 x 4 mg x 10 bln = 800 jam	
3.	DR. Suwandi, M.Si	Anggota	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mendesain kegiatan penelitian,</li> <li>• Memenej pelaksanaan penelitian</li> <li>• Merancang tulisan jurnal ilmiah terakreditasi nasional/internasional</li> <li>• Bereksperimen membuat modul karya hasil kajian</li> <li>• Merancang buku ajar terkait dengan MK Eksperimen Kreatif .</li> <li>• Menjalin hubungan centra-centra promosi dan pemasaran</li> </ul>
		5 jam/hari x 4 hari/minggu = 20 jam/mg = 20 x 4 mg x 6 bln = 480 jam	
4.	Nursiah Nilawati	Anggota (mahasiswa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Membantu merancang buku ajar</li> <li>• Membantu tulisan jurnal ilmiah terakreditasi nasional/internasional</li> <li>• Membuat Desain Web</li> </ul>
		3 jam/hari x 4 hari/minggu = 12 jam/mg = 12 x 4 mg x 3 bln = 144 jam	
5.	Dadi	Anggota (Ketua Perajin)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Membantu dalam proses pengumpulan data</li> <li>• Membantu dalam hal komunikasi, sosialisasi dan konsolidasi tim di lapangan</li> </ul>
		3 jam/hari x 4 hari/minggu = 12 jam/mg = 12 x 4 mg x 5 bln = 240 jam	

6.	Agus dan Suherman (KMPP)	Mitra tim lapangan	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Membantu dalam proses pengumpulan data</li> <li>• Membantu dalam hal komunikasi, sosialisasi dan konsolidasi tim di lapangan</li> </ul>
----	--------------------------	--------------------	--

### K. Jadwal Kegiatan

Kegiatan	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII
Perencanaan dan persiapan	■	■										
Pertemuan dan diskusi tim peneliti		■	■									
Konsolidasi dengan para perajin dan terumbu karang di lapangan		■	■	■								
Studi banding dengan pihak terkait	■	■	■	■	■	■	■					
Studi Lapangan	■	■					■	■		■	■	■
Eksperimen I : Produksi dan pengembangan			■	■	■	■	■	■				
Evaluasi I: Studi kelayakan									■			
Eksperimen II: Produksi dan pengembangan									■			
Evaluasi II: studi kelayakan						■	■	■	■	■		
Sosialisasi awal dan Verifikasi data, uji coba									■	■	■	
Penyelenggaraan Seminar											■	
Pembuatan Laporan Penelitian						■					■	■
Pengiriman artikel ke jurnal							■					■
Proses perancangan Pengemasan Promosi dan Model-model industri kreatif						■	■	■	■	■		■
Perancangan Buku Model Industri Kreatif						■	■	■	■	■		■



## A. DATA KARYA TRIDARMA PERGURUAN TINGGI (tahun 2007 – 2009)

### I. PERSONAL IDENTITY



- 1. Nama : Husen Hendriyana, S.Sn, M.Ds.
- 2. NIP : 132 206 761
- 3. Jabatan Akademik : L e k t o r
- 4. Pangkat/Golongan : Penata / III c
- 5. Tanggal Lahir : 10 Maret 1972
- 6. Tempat Lahir : Kec. Pangandaran, Kabupaten Ciamis
- 7. Jenis Kelamin : Laki-laki
- 8. Agama : Islam
- 9. Perguruan Tinggi : Sekolah Tinggi Seni Indonesia (STSI) Bandung
- 10. Fakultas/Jurusan : Jurusan Seni Rupa STSI Bandung
- 11. Jabatan Struktural : Kabid Penelitian dan Karya Cipta Seni
- 12. Alamat Perguruang Tinggi : Jl. Buah Batu no 212 Bandung 40265
- 13. Tlp/Fax : 022 7314982 Fax 022 7303021
- 14. Status Perkawinan : Kawin
- 15. Alamat : Komplek Perumahan Taman Cileunyi Blok E.II no 325
- Kelurahan : Galumpit
- Kecamatan : Cileunyi
- Kabupaten : Bandung
- Provinsi : Jawa Barat
- Phone : 022 92475051
- Mobile : 0818 639395
- Email : [husen\\_hendri@yahoo.com](mailto:husen_hendri@yahoo.com)  
[husen\\_hendriyana@stsi-bdg.ac.id](mailto:husen_hendriyana@stsi-bdg.ac.id)

### II. RIWAYAT PENDIDIKAN

2.1. Program:	S1	S2	S3
2.2. Nama PT	Istitut Seni Indonesia (ISI) Yogyakarta	Desain ITB (Cum Laude)	
2.3. Bidang Ilmu	Seni Kriya	Desain	
2.4. Tahun Masuk	1991	2005	

2.5. Tahun Lulus	1997	2007	
2.6. IPK	3,39	3,83	
2.7. Judul Skripsi/ Tesis/Disertasi	(Arkesitas Religius Dalam Penciptaan Kriya Seni)	Makna dan Simbol Gerbang Sembilan Astana Sunan Gunung Jati Cirebon	
2.8. Nama Pembim- bing/ Promotor	Drs. M.Soehaji Drs. Zaenuri	Dr. Ahadiat Judawinata Dr. Imam Santoso,M.Sn	

### III. RIWAYAT PEKERJAAN

#### 1. Riwayat Kepangkatan Golongan Ruang Penggajian

Pangkat & Jabatan	Gol. Ruang Penggajian	Berlaku Terhitung Mulai	Keterangan
Penata / Lektor	III/c	01 Agustus 2008	SK Mentri Diknas No. 1555/J1/HK/2008
Penata Muda Tk. I Asisten Ahli	III /b	01 November 2007	SK Mentri Diknas N0.2026/J1.7.2./HK/2007
Penata Muda Tk. I Asisten Ahli	III /b	01 April 2004	SK Mentri Diknas N0.465/L05.7.2./KP/2004
Penata Muda Asisten Ahli Madya	III/a	01 Januari 2000	SK Mentri Diknas N0.1335/L05.7.2./KP/1999
CPNS	-	01 Februari 1998	SK Mentri Diknas N0.31415/A2./KP/1998

#### 2. Riwayat Jabatan Profesi Pendukung

Jabatan	Waktu	Institusi	Keterangan
Tenaga Profesional Reviewer DP2M DIKTI	2009 - sekarang	DP2M DIKTI	Surat Panggilan Workshop Reviewer No. 1732/D3/PL/2009 tertanggal 29 Oktober ttd Direktur DP2M Dikti Suryo Hapsoro Tri Utomo.
Kepala Bidang Penelitian / Karya Cipta Seni	2008- Sekarang	PUSLITMAS STSI Bandung	SK Keua STSI Bandung No. 874/JI/HK/2008
Sekretaris Jurusan	2003 - 2005	Jurusan Seni Rupa STSI Bandung	SK Ketua STSI Bandung No. 248/L05/HK/2003
Kepala Studio	2001 - 2003	Jurusan Seni Rupa STSI Bandung	SK Ketua STSI Bandung No. 862/L05/HK/2001

### 3. Pengalaman Mendapatkan Hibah (2003-2009)

Bidang Prestatif	Tahun	Jabatan	Unit Kerja	Besaran Dana (Rp)	Uraian Prestatif; Sumber Dana
Penelitian Strategis Nasional	2009	Ketua Peneliti	Jurusan Seni Rupa STSI Bandung	100.000.000	Penelitian aplikatif Industri Kreatif bidang Seni; Hibah Penelitian Strategis Nasional <i>Block Grand</i> DP2M DIKTI
Penelitian Prioritas Nasional SK Direktur DP2M DIKTI No. 531/D3/PL/2009	2009	Anggota Peneliti Utama	UPI-STSI Bandung	100.000.000	Penelitian mendukung Industri Kreatif bidang Seni; Hibah Penelitian Prioritas Nasional DP2M DIKTI
Hibah Insentif Buku Ajar SK Dirjen Dikti No. 638/D3/LL/2009	2009	Penulis/Peneliti Lepas	Seni Rupa STSI Bandung	20.000.000	Hibah Insentif Buku Ajar Perguruan Tinggi DP2M DIKTI SK Dirjen Dikti No. 638/D3/LL/2009
Penguatan Kelembagaan	2008	Ketua Pelaksana	PUSLITMAS STSI Bandung	99.300.000	Hibah Penguatan: Pendokumentasian hasil penelitian, karya cipta seni, karya ilmiah dan PKM Dosen di STSI Bandung
Penelitian	2007	Peneliti (Individu)	Jurusan Seni Rupa STSI Bandung	10.000.000	Hibah Penelitian Dosen Muda DP2M DIKTI 2007
<i>Capacity Building:</i> Bidang Managemen Pengelolaan Pendidikan, Kurikulum, dan Pengajaran	2005	Sekretaris Program	Jurusan Seni Rupa STSI Bandung	181.500.000	Hibah Kompetisi A1 DIKTI (Tahun II) untuk Jurusan Seni Rupa STSI Bandung
	2004	Sekretaris Program	Jurusan Seni Rupa STSI Bandung	260.280.000	Hibah Kompetisi A1 DIKTI (Tahun I) untuk Jurusan Seni Rupa STSI Bandung
	2004	Sekretaris Program	Jurusan Seni Rupa STSI Bandung	257.725.000	Hibah Kompetisi SQ.V DIKTI (Tahun II) untuk Program Studi Seni Rupa Panggung STSI Bandung
	2003	Sekretaris Program	Jurusan Seni Rupa STSI Bandung	186.670.000	Hibah Kompetisi SQV DIKTI (Tahun I) untuk Program Studi Seni Rupa Panggung STSI Bandung

#### IV. KEGIATAN TRIDARMA PERGURUAN TINGGI

Lulusan yg telah dihasilkan				
Mahasiswa Bimbingan D3			Mahasiswa Bimbingan S1	
Tahun	2009		2009	8 Mhs
	2008	4 Mhs	2008	14 Mhs
	2007		2007	6 Mhs
Mata Kuliah Sesuai Minat dan Profesi			Metodologi Desain (2 Sks - Smt Ganjil)	
			Managemen Produksi Seni (Smt Ganjil)	
			Pra TA (4 Sks- Smt Ganjil)	
			Rupa Dasar (Nirmana) I, II (4 Sks Smt Ganjil & Genap)	
			Ornamen I, II (2 sks - Smt Ganil & Genap)	
			Eksperimen Kreatif (4 sks - Smt Genap)	
			Metodologi Penelitian (2 Sks Smt Genap)	

#### a. Pengajaran 2007-2009 (tiga tahun terakhir)

##### Tahun Ajaran 2009/2010

Tahun Ajaran dan Semester Surat Tugas (SK)		Nama Mata Kuliah dan Jml SKS	Jumlah Pertemuan/ Semester	Tingkat Mhs Peserta	Unit Kerja
2010	Smt Genap Surat Tugas				Prosi D3 STSI Bandung Buah Batu 212
	Smt Genap				
<b>Jumlah</b>					
2009	Smt Ganjil Surat Tugas No.	Pra T.A			Prosi D3 STSI Bandung Buah Batu 212
		Nirmana 2D			
		Managemen Produksi			
		Peng. Bahan			
		Menggambar Bentuk			
		Nirmana 3D			
	Smt Ganjil	Nirmana 2D			Prosi S1 STSI Bandung Buah Batu 212
	Studio DKV III				
<b>Jumlah</b>					

### Tahun Ajaran 2008/2009

Tahun Ajaran dan Semester Surat Tugas (SK)		Nama Mata Kuliah dan Jml SKS	Jumlah Pertemuan/ Semester	Tingkat Mhs Peserta	Unit Kerja
2009	<b>Smt Genap</b> Surat Tugas No.467/Jl.3.1/PP/2009	Eksperimen Kreatif (4 Sks)	16	Smst IV	Prodi D3 STSI Bandung Buah Batu 212
		Metode Penelitian Ilmiah (2 Sks)	16	Smt IV	
		Ornamen I (2 Sks)	16	Smt II	
	<b>Smt Genap</b> SK No.035/SK-8.K-1/STISI/2009 Tgl 05 Januari 2009	Ornamen I (2 SKS)	14	Smt II	Prodi S1 KTM STISI Sukarno-Hatta Bandung
Tinjauan Kriya dan Desain (2 SKS)	14	Smt II dan IV			
<b>Jumlah</b>		<b>12 SKS</b>			
2008	<b>Smt Ganjil</b> Surat Tugas No.	Pengetahuan Bahan (2 SKS)	16	Smt I	Prodi D3 STSI Bandung Buah Batu 212
		Pra TA (4 Sks)	16	Smt V	
		Managemen Produksi Seni (2 SKS)	16	Smt V	
		Studio DKV III (4 SKS)	16	Smt V	
	<b>Smt Ganjil</b> SK No.028/SK-8.K-1/STISI/VIII/2008 21 Agustus 2008	Nirmana I (4 SKS)	14	Smt I	Prodi S1 KTM STISI Sukarno-Hatta Bandung
Metodologi Desain (2 SKS)	14	Smt V	Prodi S1 DI, DP, DKV STISI Sukarno-Hatta Bandung		
<b>Jumlah</b>		<b>18 SKS</b>			

### Tahun Ajaran 2007/2008

Tahun Ajaran dan Semester Surat Tugas (SK)		Nama Mata Kuliah dan Jml SKS	Jumlah Pertemuan/ Semester	Tingkat Mhs Peserta	Unit Kerja
2008	<b>Smt Genap</b> SK PK I No.2290/Jl.3.1/2008 21 Februari 2008	Nirmana II (3 SKS)	16	Smt II	Prodi D3 STSI Bandung Buah Batu 212
		Ornamen I (2 SKS)	16	Smt II	
		Eksperimen Kreatif (4 SKS)	16	Smt IV	
	<b>Smt Genap</b> SK No. 17/SK-8.K-1/STISI/III/2008 24 Maret 2008	Nirmana II 2D (4 SKS)	14	TPB (Smt I)	TPB STISI Sukarno-Hatta Bandung
		Ornamen II (2 SKS)	14	Smt V	Prodi S1 KTM STISI Sukarno-Hatta Bandung
<b>Jumlah</b>		<b>15 SKS</b>			
2007	<b>Smt Ganjil</b> SK No.1722/Jl.3.1/2007 10 September 2007	Nirmana I (3 SKS)	16	TPB (Smt 1)	Prodi D3 Seni Rupa STSI Bandung
		Pengetahuan Bahan (2 SKS)	16	TPB (Smt 1)	Prodi D3 Seni Rupa STSI Bandung
		Komp. Aplikasi Pentas I (4 SKS)	16	Smt III	Minat Panggung, Prodi Seni Rupa STSI Bandung
	<b>Smt Ganjil</b> SK No.002 / SK-8.K.-1/ STISI / X/ 2007 22 Oktober 2007	Nirmana I (2 SKS)	14	TPB (Smt 1)	TPB STISI Bandung
		Sejarah Kebudayaan (2 SKS)	14	Smt III	Prodi DP, DKV, DI, KTM STISI Bandung
		Tinjauan Desain (2 SKS)	14	Smt III	Prodi DP, DKV, DI, KTM STISI Bandung
Metodologi Desain (2 SKS)	14	Smt V	Prodi DP, DKV, DI STISI Bandung		

		Ornamen Kriya I (2 SKS)	14	Smt V	Prodi KTM STISI Bandung
<b>Jumlah</b>		<b>19 SKS</b>			

### a.1 Mahasiswa Bimbingan (tiga tahun terakhir)

#### Bimbingan Tuhas Akhir Semester Genap (2008/2009)

Tahun dan Smt	No.	Posisi	Prodi	Unit Kerja	Nama Mhs	Judul Karya Tugas Akhir
<b>2009 Smt Genap</b>  SK No. 38/SK-8.K-1/STISI/I/2009  12 Januari 2009	1	Pembimbing I	S1.Kriya Tekstil dan Mode	STISI Bandung Sukarno Hatta	Rini Fitriani NIM: 0506050	
	2	Pembimbing I	S1.Kriya Tekstil dan Mode	STISI Bandung Sukarno Hatta	Dinda Larasati NIM: 0506017	
	3	Pembimbing I	S1.Kriya Tekstil dan Mode	STISI Bandung Sukarno Hatta	Novi Mariah NIM: 0506039	
	4	Pembimbing I	S1.Kriya Tekstil dan Mode	STISI Bandung Sukarno Hatta	Lidia Ariyanti NIM: 0708043	
	5	Pembimbing I	S1.Kriya Tekstil dan Mode	STISI Bandung Sukarno Hatta	Endang Fatmawati NIM: 0506020	
	6	Pembimbing I	S1.Kriya Tekstil dan Mode	STISI Bandung Sukarno Hatta	Uri Huriyah NIM: 0506053	
	7	Pembimbing I	S1.Kriya Tekstil dan Mode	STISI Bandung Sukarno Hatta	Ratri El Fitri NIM: 0506046	
	8	Pembimbing I	S1.Kriya Tekstil dan Mode	STISI Bandung Sukarno Hatta	Novianti Sadiyah NIM:0506041	

#### Bimbingan Tuhas Akhir Semester Ganjil (2008/2009)

Tahun dan Smt	No.	Posisi	Prodi	Unit Kerja	Nama Mhs	Judul Karya Tugas Akhir
<b>2008 Smt Ganjil</b>  SK No. 31/SK-8.K-1/STISI/IX/2008  01 September 2008	1	Pembimbing I	S1.Kriya Tekstil dan Mode	STISI Bandung Sukarno Hatta	Gerry Okarina NIM: 0405028	<i>Scootermatic</i> sebagai sumber gagasan Perancangan <i>Raincoat</i> Wanita
	2	Pembimbing I	S1.Kriya Tekstil dan Mode	STISI Bandung Sukarno Hatta	Uum Sumiati NIM: 0405058	Eksplorasi Pita sebagai Media Perancangan Busana Wanita
	3	Pembimbing I	S1.Kriya Tekstil dan Mode	STISI Bandung Sukarno Hatta	Sumarni NIM: 0304074	Perancangan Kebaya Wanita dengan Aplikasi Mozaik Kain Perca
	4	Pembimbing I	S1.Kriya Tekstil dan Mode	STISI Bandung Sukarno Hatta	Dian Akbar NIM: 0405020	Perancangan Busana Wanita dengan Pengembangan Teknik <i>Hand Painthing</i>
	5	Pembimbing I	S1.Kriya Tekstil dan Mode	STISI Bandung Sukarno Hatta	Amalia Suci Gartina NIM: 0304009	Aksara Sunda sebagai Elemen Dekorasi pada Perancangan Busana Etnis Daerah
	6	Pembimbing I	S1.Kriya Tekstil dan Mode	STISI Bandung Sukarno Hatta	Ika Sartika NIM: 0405033	Perancangan Busana Wanita Art Wear dengan Eksplorasi Kain Denim
<b>2008 Smt Ganjil</b> SK No. 130/L.05/1.8/PP/2008  10 Juli 2008	1	Pembimbing I	D3 Seni Rupa	STSI Bandung Buah Batu	Yoga Asmara NIM: 0444118	Perancangan CD Interaktif Saung Angklung Udjo Bandung
	2	Pembimbing I	D3 Seni Rupa	STSI Bandung Buah Batu	Roni Pribadi NIM: 0544101	Perancangan CD Interaktif Kaulinan Barudak (Permainan Gasing dan Kelom Batok di Subang)
	3	Pembimbing I	D3 Seni Rupa	STSI Bandung Buah Batu	Mamang Chairul Umam NIM: 0544127	Perancangan CD Interaktif Media Promosi Objek Wisata Pamijahan
<b>Jumlah</b>		<b>9 (sembilan) Mahasiswa</b>				



### Bimbingan Tuhas Akhir Semester Genap (2008/2009)

Tahun dan Smt	No.	Posisi	Prodi	Unit Kerja	Nama Mhs	Judul Karya Tugas Akhir
<b>2008 Smt Genap</b>  SK No. 018/SK-8. K-1/III/2008  31 Maret 2008	1	Pembimbing I	S1.Kriya Tekstil dan Mode	STISI Bandung Sukarno Hatta	Gerry Okarina NIM : 0405028	Lanjut ke semester ganjil
	2	Pembimbing I	S1.Kriya Tekstil dan Mode	STISI Bandung Sukarno Hatta	Hanelore Ginting NIM: 0405030	Perancangan Busana Wanita dengan Sumber Gagas RH Batak Karo
	3	Pembimbing I	S1.Kriya Tekstil dan Mode	STISI Bandung Sukarno Hatta	Metha Wiragunarisa NIM: 0405040	Perancangan Busana Wanita dengan Eksplorasi Motif Lukis Kaca Cirebon
	4	Pembimbing I	S1.Kriya Tekstil dan Mode	STISI Bandung Sukarno Hatta	Sany Ratu Saullika NIM: 0405051	Pemanfaatan Jerami sebagai Media Ekplorasi Busana Wanita
	5	Pembimbing I	S1.Kriya Tekstil dan Mode	STISI Bandung Sukarno Hatta	Vida Wulandari NIM: 0405059	Perancangan Busana Pesta dengan Eksplorasi Teknik Batik di Atas Kulit
	6	Pembimbing I	S1.Kriya Tekstil dan Mode	STISI Bandung Sukarno Hatta	RR. Fatma Kusuma D. NIM: 0506004	Perancangan Busan Pesta Wanita (Pemanfaatan Perca Batik dengan Teknik Origami)
	7	Pembimbing I	S1.Kriya Tekstil dan Mode	STISI Bandung Sukarno Hatta	Maria Solihah NIM: 0203070	Pemanfaatan Kulit Ikan Pari Sisa Produksi dan Catat Material Penerapannya pada Produk <i>Fashion</i>
	8	Pembimbing I	S1.Kriya Tekstil dan Mode	STISI Bandung Sukarno Hatta	Mia Sadya NIM: 0405041	Perancangan Busana <i>ART Wear</i> dengan Media Limbah Kain Sisa
<b>2008 Smt Genap</b> SK No. 0031/L05/1.8/PP/2008 25 Februari 2008	1	Pembimbing I	D3 Seni Rupa	STSI Bandung	Beta Is Apriadi NIM: 0244132	Transformasi Animasi <i>Dog's Dance</i>
<b>Jumlah</b>	<b>9 (sembilan) Mahasiswa</b>					

### Bimbingan Tuhas Akhir Semester Ganjil (2007/2008)

Tahun dan Smt	No.	Posisi	Prodi	Unit Kerja	Nama Mhs	Judul Karya Tugas Akhir
<b>2007 Smt Ganjil</b>  SK No. 007/SK-8. K-1/STISI/X/2007	1	Pembimbing I	S1.Kriya Tekstil dan Mode	STISI Bandung Sukarno Hatta	Melly Malvina NIM : 0304048	Perancangan Busana dengan teknik Bordir dan POP TOP sebagai media Dekorasi.
	2	Pembimbing I	S1.Kriya Tekstil dan Mode	STISI Bandung Sukarno Hatta	Rosa Teja Waiduri NIM: 0304107	Perancangan Busana Wanita Dengan Nuansa Etnik Dayak pada Kulit Sintetis
	3	Pembimbing I	S1.Kriya Tekstil dan Mode	STISI Bandung Sukarno Hatta	Luli Kania Dewi Surya Pranata NIM: 0304043	Perancangan Busana wanita dengan teknik bordir di atas bahan Denim
	4	Pembimbing I	S1.Kriya Tekstil dan Mode	STISI Bandung Sukarno Hatta	Angesty Rahayu NIM: 0304010	Perancangan Busana Wanita dengan Aplikasi Rajut Tiga Dimensi
	5	Pembimbing I	S1.Kriya Tekstil dan Mode	STISI Bandung Sukarno Hatta	Dian Setiawati NIM: 0304024	Pemanfaatan Pola Cap Lama Batik Jambi pada Busana Wanita
	6	Pembimbing I	S1.Kriya Tekstil dan Mode	STISI Bandung Sukarno Hatta	Astri Septian NIM: 03040	Tinjauan Estetika pada Motif Geometrik Batik Gedog Tuban (Skripsi)
<b>Jumlah</b>	<b>6 (enam) Mahasiswa</b>					

### a.2 Penguji Tugas Akhir (tiga tahun terakhir)

Tahun; Smt; SK	Posisi	Unit Kerja	Jumlah Mahasiswa	Kegiatan
<b>2008</b> No. 200/L.05/1.8/PP/2008 15 Oktober 2008 (SIDANG TA)  No. 136/L.05/1.8/PP/2008 04 Agustus 2008 (Preview II)	Ketua Sidang dan/ atau Penguji I	Prodi D3 Seni Rupa STSI Bandung Buah Batu 212	<b>5 (lima) Mahasiswa :</b> Rini Trisnawati (NIM: 0444122) Ahmad Faisal Rahman (NIM: 0244112) Dadan Sopian (NIM: 0244112) Betha Is Apriadi (NIM: 0244132) Ajeng Tesya Tresnantika (0244130)	Sidang Tugas Akhir
<b>2008</b> SK No. 142/ST-6.K-2/STISI/ IX/ 2008 9 September 2008	Ketua Sidang dan/ atau Penguji I	Program Studi S1 Kriya Tekstil dan Mode STISI Bandung Sukarno Hatta	<b>5 (lima) Mahasiswa :</b> Dadang Rizky A (NIM: 0405018) Shirley Pratiwi S. (NIM: 0304087) Herriete Felicita (NIM: 0001127) Maria Solihah (NIM: 0203070) Dian Permatasari (NIM: 0203064)	Sidang TA Sususlan
<b>2008</b> SK No. 114/ST-6.K-2/STISI/VIII/2008 8 Agustus 2008	Ketua Sidang dan Penguji I	Program Studi S1 Kriya Tekstil dan Mode STISI Bandung Sukarno Hatta	<b>6 (enam) Mahasiswa</b>	Sidang Tugas Akhir
<b>2008</b> Semester Genap SK .....		Prodi Seni Rupa STSI Bandung STSI Bandung Buah Batu 212	<b>6 (enam) Mahasiswa</b>	Seminar Proposal, Preview I, Preview II, Sidang Akhir
<b>2008</b> Semester Genap Sk.no 043/ST-6. K-2/STISI/III/ 2008 04 Maret 2008	Ketua Sidang dan Penguji I	Program Studi S1 Kriya Tekstil dan Mode STISI Bandung Sukarno Hatta	<b>19 (sembilan belas) Mahasiswa</b>	Preview I, II, dan Sidang Akhir
<b>2008</b> Semester Ganjil SK No. 230/L.05/1.8/PP/2008 25 November 2008 dan 05 Desember 2008	Ketua Sidang dan Penguji I	Prodi Seni Rupa STSI Bandung STSI Bandung Buah Batu 212	<b>9 (sembilan) Mahasiswa</b>	Sidang TA
<b>2007</b> SK No. 954/L.05/1.8/PP/2007 Tanggal 03 Sept 2007	Ketua Sidang dan/atau Penguji I	Prodi Seni Rupa STSI Bandung STSI Bandung Buah Batu 212	Pujo Prion o (0044115) Rangga Maulan (0344102) Prestidina Aprilia (0344112) Rahmi (0444107)	Preview dan Sidang TA
<b>2007</b> SK No. 975/L.05/1.8/PP/2007 Tanggal 09 Sept 2007	Ketua Sidang dan Penguji I	Prodi Seni Rupa STSI Bandung STSI Bandung Buah Batu 212	Oke Yoseph (0244118) Muthia (0244107) Eva Fauziah (0344105)	Preview dan Sidang TA

**a.3 Pembimbing Mahasiswa Kerja Profesi (tiga tahun terakhir)**

Tahun	No.	Posisi	Prodi	Unit Kerja	Nama Mhs	Ket
SK No: 57a/ST- 5.K.1/STISI/III/ 2008  <b>31 Maret 2008</b>	1	Pembimbing I	S1.Kriya Tekstil dan Mode	STISI Bandung Sukarno Hatta	Maria Sholihah (NIM: 0203070)	KTM
	2	Pembimbing I	S1.Kriya Tekstil dan Mode	STISI Bandung Sukarno Hatta	Amalia Suci G. (NIM: 0304009)	
	3	Pembimbing I	S1.Kriya Tekstil dan Mode	STISI Bandung Sukarno Hatta	Leana Febriani Setjo (NIM: 0304041)	
	4	Pembimbing I	S1.Kriya Tekstil dan Mode	STISI Bandung Sukarno Hatta	Rio Dianopi (NIM: 0304063)	
	5	Pembimbing I	S1.Kriya Tekstil dan Mode	STISI Bandung Sukarno Hatta	Sri Hikmayati (NIM: 0304072)	
	6	Pembimbing I	S1.Kriya Tekstil dan Mode	STISI Bandung Sukarno Hatta	Kanti Suci Nur F. (NIM: 0304126)	
	7	Pembimbing I	S1.Kriya Tekstil dan Mode	STISI Bandung Sukarno Hatta	Anne Destiana R. (NIM: 0405010)	
	8	Pembimbing I	S1.Kriya Tekstil dan Mode	STISI Bandung Sukarno Hatta	Annisa Machinda (NIM: 0405011)	
	9	Pembimbing I	S1.Kriya Tekstil dan Mode	STISI Bandung Sukarno Hatta	Cindy Angelika S. (NIM: 0405017)	
	10	Pembimbing I	S1.Kriya Tekstil dan Mode	STISI Bandung Sukarno Hatta	Dian Akbar (NIM: 04045020)	
	11	Pembimbing I	S1.Kriya Tekstil dan Mode	STISI Bandung Sukarno Hatta	Hannelore Ginting (NIM: 0405030)	
	12	Pembimbing I	S1.Kriya Tekstil dan Mode	STISI Bandung Sukarno Hatta	Ika Sartika (NIM: 0405033)	
	13	Pembimbing I	S1.Kriya Tekstil dan Mode	STISI Bandung Sukarno Hatta	Diah Solihati (NIM: 0405070)	
	14	Pembimbing I	S1.Kriya Tekstil dan Mode	STISI Bandung Sukarno Hatta	Sany Ratu Saulika (NIM: 0405051)	
	15	Pembimbing I	S1.Kriya Tekstil dan Mode	STISI Bandung Sukarno Hatta	Metha W. (NIM: 0405040)	
	16	Pembimbing I	S1.Kriya Tekstil dan Mode	STISI Bandung Sukarno Hatta	Mia Audina (NIM: 0405041)	
	17	Pembimbing I	S1.Kriya Tekstil dan Mode	STISI Bandung Sukarno Hatta	Sumarni (NIM: 0304074)	
	18	Pembimbing I	S1.Kriya Tekstil dan Mode	STISI Bandung Sukarno Hatta	Dadang R. Andryanto (NIM: 0405018)	
	19	Pembimbing I	S1.Kriya Tekstil dan Mode	STISI Bandung Sukarno Hatta	Maimun Ardian S. (NIM: 0304094)	
	20	Pembimbing I	S1.Kriya Tekstil dan Mode	STISI Bandung Sukarno Hatta	Vida Wulandari (NIM: 0405059)	
	21	Pembimbing I	S1.Kriya Tekstil dan Mode	STISI Bandung Sukarno Hatta	Shirley Pratiwi Simon (NIM: 0304087)	
	22	Pembimbing I	S1.Kriya Tekstil dan Mode	STISI Bandung Sukarno Hatta	Herriete Felicita (NIM: 0001127)	
<b>Jumlah Mahaiswa bimbingan: 22 (sua puluh dua)</b>						
2007/2008  Smt Ganjil  SK No.181/ST-5. K-1/STISI/2007  <b>5 November 2007</b>	1	Pembimbing I	S1.Kriya Tekstil dan Mode	STISI Bandung Sukarno Hatta	CINDY ANGELIKA SETIAWAN NIM : 0405017	
	2	Pembimbing I	S1.Kriya Tekstil dan Mode	STISI Bandung Sukarno Hatta	MAIMUN ARDIAN S NIM: 0304094	
	3	Pembimbing I	S1.Kriya Tekstil dan Mode	STISI Bandung Sukarno Hatta	SHIRLEY PRATIWI SIMON NIM: 0304087	
	4	Pembimbing I	S1.Kriya Tekstil dan Mode	STISI Bandung Sukarno Hatta	RIO DIANOPI NIM: 0304063	
	5	Pembimbing I	S1.Kriya Tekstil dan Mode	STISI Bandung Sukarno Hatta	DIAN PERMATASARI NIM: 0203064	
	6	Pembimbing I	S1.Kriya Tekstil dan Mode	STISI Bandung Sukarno Hatta	LULI KANIA DEWI SURYA PRANATA	Susulan

					NIM: 0304043	
	7	Pembimbing I	S1.Kriya Tekstil dan Mode	STISI Bandung Sukarno Hatta	ANGESTY RAHAYU NIM: 0304010	Susulan
	8	Pembimbing I	S1.Kriya Tekstil dan Mode	STISI Bandung Sukarno Hatta	DIAN SETIAWATI NIM: 0304024	Susulan
	9	Pembimbing I	S1.Kriya Tekstil dan Mode	STISI Bandung Sukarno Hatta	ASRI SEPTIAN NIM: 0405002	
<b>Jumlah mahasiswa bimbingan: 9 (sembilan)</b>						

#### a.4 Dosen Pembimbing Akademik

Tahun Ajaran	No	NIM	Nama Mahasiswa	Minat Utama	IPK Mhs	Keterangan
2007/2008 SK Ketua STSI NO. 99/J1/HK/2008	1	0744113	Anastasia Beta Gradia	TPB		
	2	0744114	Anggita Pratami Mutia	TPB		
	3	0744115	Bilal Lumajah	TPB		
	4	0744116	Yeni Septiany	TPB		
	5	0744117	Gemilang Solihati	TPB		
	6	0744118	Gita Pristi Pratama	TPB		
	7	0744119	Deri Kurnia	TPB		
	8	0744120	Wimbu Triyantoro	TPB		
	9	0744121	Nisa Nafisah	TPB		
	10	0744122	Ryan Fajar	TPB		
	11	0744123	Garry Adrytia Negara	TPB		
	12	0744124	Muh. Lutfi Ananda	TPB		
	13	0744125	Dhea Citra Septianita	TPB		
	14	0744126	Ardan Syarief M.	TPB		
	15	0744127	Tyas Yudha Gumilar	TPB		
<b>Jumlah Mahasiswa bimbingan 15 orang</b>						

#### a.5 Penulisan hand out/Course Contents/diktat/Penuntun Praktikum/Buku Ajar (tiga tahun terakhir)

No	Judul	Jenis Tulisan	Tahun	Sumber Dana	Penerbit; kalangan terbatas/umum
1	Pengantar Tugas Akhir (Metodologi Desain)	Rancangan Pembelajaran MK KBK	2008	DIPA- P3AI STSI Bandung	Kal. Terbatas
	Ornamen I, II				
	Metode Penelitian*				
	Nirman a I				

#### a.6 Pengembangan Metode Pembelajaran Baru untuk meningkatkan relevansi

No	Pengembangan Metode Baru	Waktu dan Tempat	Penyelenggara	Aplikasi di Strata (S0/S1/S2/S3)
	<i>ICT for Quality Improvement of Graduate Study</i>	3-7 Desember <b>2007</b> UMSU Medan	DITJEN DIKTI bekerja sama dengan Seamolec	Untuk pengembangan aplikasi pembelajaran S1 dan S2 dalam bentuk <i>Elearning</i>

## b. Penelitian (tiga tahun terakhir)

### b.1 Kegiatan Penelitian

No	Judul Penelitian	Tahun	Jenis Penelitian; Posisi Penulis	Dana (Rp)	Pemberi Dana
1	Peningkatan Produktivitas dan <i>Marketable</i> Produk Lukisan Souvenir Tradisional di Wilayah Mekarsari, Haurhuni, Tasikmalaya.	2009	Recoveri Ekonomi; Industri Kreatif (Ketua Peneliti)	100.000.000	DIPA STSI Bandung- <i>Block Grand</i> Hibah Strategis Nasional DP2M DIKTI
2	Model Pengembangan Produktivitas Produk Handycraft dengan pendekatan rekayasa desain konstruksi landasan transplantasi Trumbu Karang di wilayah Pantai Pangandaran Jawa Barat	2009	Prioritas Nasional Industri kreatif bidang seni Anggota peneliti utama	100.000.000	DP2M DIKTI Hibah Prioritas Nasional Penunjang Industri Kreatif bidang Seni SK Direktur DP2M DIKTI No. 531/D3/PL/2009
3	Mitos dan Mistisisme Akasara CARAKAN Jawa (Ketua)	2008	Kajian Artefak Budaya Sastra Visual; (Peneliti Individu)	5.000.000	DIPA- Pusat Penelitian dan Pengabdian Masyarakat (PUSLITMAS) STSI Bandung
4	Kontekstualitas Patung Monumen di Kota Bandung (Anggota)	2008	Kajian Penciptaan karya monumental (anggota)	5.000.000	DIPA- Pusat Penelitian dan Pengabdian Masyarakat (PUSLITMAS) STSI Bandung
5.	Analisis Kreativitas Musikalisasi Pada Penciptaan Alat Musik Karya Dodong Kodir (Sebuah Pendekatan Interdisiplin Dalam Desain)	2007	Kajian Penciptaan Karya Visual; (Peneliti Individu)	5.000.000	DIPA- Pusat Penelitian dan Pengabdian Masyarakat (PUSLITMAS) STSI Bandung
6.	Makna dan Simbol Gerbang Sembilan Astana Sunan Gunung Jati Cirebon (Tesis)	2007	Kajian Artefak Budaya Fisik; (Peneliti Individu)	-	BPPS- Program Pasca Sarjana di ITB
7.	Kreativitas Musikalisasi Pada Proses Penciptaan Alat Musik Dengan Pemanfaatan Barang Bekas	2007	Kajian Penciptaan Karya Visual; (Peneliti Individu)	10.000.000	Hibah Peneliti Dosen Muda (PDM) dari DP2M DIKTI

### b.2 Publikasi dari Hasil Penelitian

No	Judul Tulisan	Tahun	Posisi Penulis	Nama Media Publikasi
1.	Metodologi Penelitian Artefak Budaya Fisik	2009	Penulis Buku Teks Pengayaan Perguruan Tinggi	Unit Penerbitan Puslitmas STSI Bandung. SK Ketua STSI Bandung No. 488/JI/HK/2009
2.	Kriya menjawab tuntutan Kegelisahan Imaginasi dan Potensi Kreativitas Sesorang (Studi proses kreasi penciptaan alat musik dengan media barang bekas)	Mei, 2009	Penulis Buku <i>Chapter</i>	Buku Bunga Rampai Kriya Seni ISI Yogyakarta
3.	Psikologi dan Kreativitas: Aspek utama dalam Kompetensi Berkarya Seni	Vol 19 No.1 Januari – Maret 2009	Penulis	Jurnal Ilmiah Seni dan Budaya: <b>PANGGUNG</b> STSI Bandung
		Mei, 2009	Pemakalah	Prosiding Seminar Nasional Jurusan Kriya Seni ISI Yogyakarta Mei 2009

4.	Tinjauan Kreativitas Pada Proses Penciptaan Alat Musik Karya Dodong Kodir	Vol.18 No. 1 Januari – Maret 2008	Penulis	Jurnal Ilmiah Seni dan Budaya: <b>PANGGUNG</b>
----	---	--------------------------------------	---------	--

### b.2 Aktivitas Berkesenian Dan Pameran Seni Rupa (tiga tahun terakhir)

2008	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Artistik Teater Anak "Prawita Sari" Sutradara Herman Effendi" di Dsa Wisata Sari Bunihayu Subang</li> <li>• Artistik Tugas Akhir S2 Sang Putu W " Kebogan" limbah Industri sebagai media estetis (Bandung Januari-April 2008)</li> <li>• Pameran Seni Rupa STISI Sukarno Hatta di Galerry "KITA" Disbudpar Jabar (13 Agustus – 17 Agustus 2008)</li> <li>• Pameran Kelompok Dosen Seni Rupa STSI Bandung di Galerry "KITA" Disbudpar Jabar ( Juli 2008)</li> </ul>
2007	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sebagai <i>Property Technician and Designer</i> Pertunjukan Tari "GEBOGAN" karya Sang Putu W. di Kemlayan Surakarta</li> </ul>

### c. Pengabdian pada Masyarakat

Tahun	Nama Kegiatan	Jabatan	Nama Organisasi	Penyelenggara (Dibiayai)
2009	Lomba Kriya Cideramata untuk Siswa SMP/MTS Tingkat Propinsi di Propinsi Jawa Barat ( .....Mei 2008)	<b>Juri</b>	Dinas Pendidikan Dasar dan Menengah Propinsi Jawa Barat	DIDASMEN Propinsi Jawa Barat
	Juri Menggambar tingkat Sekolah Dasar Se-Kecamatan Cileunyi	<b>Juri</b>	Yayasan Dimas Prasetyo	SMP Sekar Pertiwi Kab.Bandung
	Lokakarya Pembinaan Kelompok Perajin ( <i>Handicraft</i> ) Kecil di Kota Cirebon	<b>Narasumber</b> (2 hari)	Himpuran Perajin Kota Cirebon	Disbudpar Kota Cirebon
2008	PKM Dosen : Pembinaan Kesenian Daerah Subang, Ciamis, Indramayu dan Arcamanik Bandung	<b>Pembimbing</b>	Puslitmas STSI Bandung	Puslitmas STSI Bandung DIPA STSI 2008
	Lomba Kriya Cideramata untuk Siswa SMP/MTS Tingkat Nasional (22 – 26 Juli 2008)	<b>Juri</b>	Dinas Pendidikan Dasar dan Menengah Pusat Jakarta	DIDASMEN Pusat Jakarta
	Lomba Kriya Cideramata untuk Siswa SMP/MTS Tingkat Propinsi di Propinsi Jawa Barat (24 Juni 2008)	<b>Juri</b>	Dinas Pendidikan Dasar dan Menengah Propinsi Jawa Barat	DIDASMEN Propinsi Jawa Barat
	Lomba Menggambar Bunga Tingkat SLTP dan SLPA dalam acara Festival Sunan Ambu STSI Bandung	<b>Juri</b>	UPT Ajang Gelar	STSI Bandung
2006-2007	Pemberdayaan Potensi Kreativitas Warga Masyarakat di lingkungan RW 11 Kelurahan Guuruh, Kec. Batununggal	<b>Ketua</b>	Komunitas Saung Awijati	Swadaya Masyarakat RW XI Babakan Jati, Gumuruh, Batununggal Kota Bandung

## V. KEGIATAN PENUNJANG

### 1. Penataran/Pelatihan/Lokakarya/Workshop (tiga tahun terakhir)

	Nama Kegiatan	Kedudukan dan Peran	Penyelenggara & Waktu	Lama Kegiatan	Tempat
2009	Workshop rekrutmen dan revitalisasi reviewer penelitian, pengabdian kepada masyarakat dan kreativitas mahasiswa 2009	Peserta (reviewer DP2M Dikti)	DP2M DIKTI 4-5 Nov. 2009	2 hari	Hotel Twin Plaza Jakarta
	Workshop Pengelolaan Jurnal akreditasi Ilmiah	Moderator	PUSLITMAS STSI Bandung, 24-25 Nov.2009	2 hari	Ruang Sidang STSI Bandung
	Pelatihan Penulisan Ilmiah Program Kreativitas Mahasiswa.	Moderator	Unit Penerbitan PUSLITMAS STSI Bandung	1 hari	STSI Bandung
	Penlok TOT Pendidikan Seni Nusantara untuk Guru Sekolah Dasar dan Menengah	Peserta TOT	Yayasan PSN-STSI Bandung (Juni 2009)	3 hari	STSI Bandung
	Lokakarya Pendampingan Buku Teks Pengayaan, Buku Ajar Perguruan Tinggi				
2008	Pelatihan dan Lokakarya Penelitian "Strategi Penyusunan Proposal Hibah Kompetisi Penelitian dan Kaya Cipta Seni"	Ketua Pelaksana	Hibah Penguatan DP2M Dikti untuk Puslitmas STSI Bandung	3 hari	STSI Bandung
	Pelatihan Desain dan Teknik Pewarnaan Tekstil	Peserta	Departemen Perindustrian 27-31 Oktober 2008	5 hari	Hotel Imperium Bandung
	Pelatihan dan Lokakarya Penjaminan Mutu	Peserta	SPT STSI Bandung	3 Jam	Gallery Sunan Ambu STSI Bandung
	Pelatihan Penulisan Karya Ilmiah dan Jurnalistik	Peserta	UPT Penerbitan STSI Bandung 30 April 2008	9 Jam	STSI Bandung
	Pelatihan Tenaga Peneliti (Peneliti Dosen Muda, Kajian Wanita dan Hibah Bersaing).	Peserta	PUSLITMAS STSI Bandung 24 April 2008	9 Jam	STSI Bandung
	Workshop Kurikulum Berbasis Kompetensi	Peserta	P3AI STSI Bandung	9 Jam	Gedung Patan Jala STSI Bandung
2007	Pelatihan dan Lokakarya on <i>ICT for Quality Improvement of Graduate Study</i>	Peserta	DP2M DIKTI 3-7 December 2007	52 jam	UMSU Medan

### 2. Temu Ilmiah: Seminar / Simposium (tiga tahun terakhir)

	Nama Kegiatan	Kedudukan dan Peran	Penyelenggara & Waktu	Lama Kegiatan	Tempat
2009	Seminar International "The Shifting from Traditional to Contemporary"	Peserta	ITB (- Juni 2009)	2 hari	Aula Timur ITB
	Seminar Nasional Kriya "Kecinambungan dan Perubahan"	Penulis Makalah Prosiding dan Peserta Seminar	Prodi Kriya Seni ISI Yogyakarta, 5 Mei 2009	Satu hari	ISI Yogyakarta
2008	Seminar Nasional Penelitian Seni	Ketua	PUSLITMAS STSI	9 Jam	Gedung Sunan

	"Pemetaan Metodologi Penelitian Prefactum dan Posfactum"	Panitia	Bandung		Ambu STSI Bandung
	Seminar Tari Anak dan Permasalahannya	Moderator	PUSLITMAS STSI Bandung	9 jam	Gedung Sunan Ambu STSI Bandung
	Seminar Kelembagaan "Memperkokoh Eksistensi STSI Bandung Sebagai Pusat Kajian Seni Menuju Institut"	Peserta	STSI Bandung	Sehari	Hotel LODAYA Bandung
	Seminar Tari Anak dan Permasalahannya	Moderator	PUSLITMAS STSI Bandung	sehari	Gedung Sunan Ambu STSI Bandung
	Dialog Seni Budaya Cirebon: Potensi Pengembangan Kesenian dan Home Industri Daerah Kota Cirebon	Narasumber	Disbudpar Kota Cirebon	sehari	26 Mei 2008 Di Hotel Sunyaragi Cirebon

### 3. Kegiatan Penunjang Lainnya

Tahun	Jenis Kegiatan	Unit Penyelenggara	Posisi dalam kegiatan	Surat Keputusan (SK) Tertanggal
2009	Pembinaan Kesenian daerah: Subang, Ciamis, Bandung, Ciawi Tasik dan Indramayu	PpM Dosen Puslitmas	Pengarah Materi	SK: Ketua STSI Bandung No. 208/JI/HK/2009
	Pembinaan Kesenian daerah Sumedang	PpM Dosen Puslitmas	Koordinator Program	SK
	KKN-PPM Mahasiswa STSI Bandung	Puslitmas	Ketua Pelaksana	SK Ketua No.
	Program Penelitian Dasar/Dosen Muda STSI Bandung	Penelitian Puslitmas	Koordinator Program	ST:
2008	Pembinaan Kesenian daerah Subang, Ciamis, Bandung, dan Indramayu	PpM Dosen Puslitmas	Pembimbing	SK Ketua STSI Bandung No. 461/JI/HK/2008
	Program Penelitian Dasar/Dosen Muda STSI Bandung	Penelitian Puslitmas	Pembimbing	SK Ketua STSI Bandung No.1695/JI/HK/2008
	Workshop Kriya Kayu: Kreativitas penggunaan limbah kayu sisa produksi dari pabrik Pensil	Jurusan Seni Rupa STSI Bandung	Ketua Pelaksana	ST
	Workshop Kaca Patri	Jurusan Seni Rupa STSI Bandung	Pembimbing	ST.
	Lomba Penulisan Ilmiah Kreatif	Puslitmas STSI Bandung	Panitia	ST
	Pengujian Penerimaan Mahasiswa Baru 2008/2009	STSI Bandung	Pengujian	SK. Ketua STSI No. 1490/JI/HK/2008 04 Agustus 2008
	Penyusunan Portopolio Institusi dan Revisi Akhir Borang Akreditasi Program Studi STSI Bandung	STSI Bandung Di Hotel Agusta Cipanas Garut	Tim penyusun	No. 1140/JI/TU/2008 18 Juni 2008
	Pembinaan dan Sosialisasi Tugas Penasehat Akademik (Dosen Wali)	BAAKPSI STSI Bandung	Peserta	SK Ketua STSI Bandung No. 464/JI/HK/2008 19 Maret 2008
	Penyusunan Kurikulum Berbasis Kompetensi (SBK) 2008	P3A1 STSI Bandung	Peserta / Penyusun	SK Ketua STSI Bandung No. 745/JI.HK/2008. 23 April 2008

## VI. KEGIATAN BERORGANISASI

	Nama Organisasi	Kedudukan dalam Organisasi	Masa	Tempat	Nama Pimpinan
2008	Paguyuban "KELAPA GADING"	Wakil Ketua SK Notaris no. 7 Tanggal 10 Februari 2007	2007-sekarang	Bandung	Wanda Listiawati,S.Sos.,M.Ds.
	Yayasan Dimas Prasetyo	Wakil Kepala Sekolah SMP Sekar Pertiwi Cileunyi Kab.Bandung (Bidang Kurikulum)	2008-sekarang	Kec. Cileunyi Kab.Bandung	Dwi Mukti Wibowo,S.H.



***Kepemimpinan dalam Jabatan Non Struktural dalam Organisasi Masyarakat***

No	Jenis Kegiatan	Tahun	Khalayak yang dipimpin	Surat Keputusan (SK)
1	WK Kepala Sekolah Bidang Kurikulum	2008 - sekarang	SMP SEKAR PERTIWI Cileunyi, Kab. Bandung	SK Ketua Yayasan Dimas Prasetyo No. 003/SK-YDP/VII/2008
2	Lingkung Masyarakat Seni	2005-2007	Masyarakat Lingkungan Babakan Jati , Gumuruh, Kec. Batununggal Kota Bandung	SK Walikota Bandung No. 66 Tahun 2005 Tertanggal 22 Maret 2005

Semua data yang tercatat dalam biodata ini adalah benar dan dapat dipertanggungjawabkan secara hukum. Apabila dikemudian hari ditemukan ketidaksesuaian data dengan kenyataan, maka saya siap menerima sanksi sesuai hokum yang berlaku.

Demikian biodata ini dibuat dengan sebenar-benarnya, semoga dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Bandung 25 Nov 2009

Husen Hendriyana,S.Sn,M.Ds.  
NIP 132 206761