

**SILABUS MATA KULIAH
KAJIAN PROSA FIKSI
IN 210**

**Dosen Pengampu Mata Kuliah:
Drs Memen Durachman, M.Hum.
Halimah, M.Pd.**



**JURUSAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
BANDUNG
2010**

SILABUS

1. IDENTITAS MATA KULIAH

Nama Mata Kuliah	: Kajian Prosa Fiksi
Nomor Kode	: IN 210
Jumlah SKS	: 2
Semester	: 4
Kelompok Mata Kuliah	: Mata Kuliah Bidang Studi
Program Studi/ Program	: Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia/ Nondik
Status Mata Kuliah	: Mata Kuliah Bersyarat
Prasyarat	: Lulus Mata Kuliah Pengantar Kajian Kesusastraan
Dosen	: 1. Drs. Memen Durachman, M.Hum 2. Halimah, S.Pd., M.Pd.

2. DESKRIPSI MATA KULIAH

Kajian Prosa Fiksi Indonesia merupakan salah satu mata kuliah pokok. Dalam struktur program yang disebut mata kuliah bidang studi (MKBS) di Jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia program S-1.

Mata kuliah ini memberikan pengalaman kepada mahasiswa untuk melakukan kajian terhadap prosa fiksi Indonesia (dalam hal ini cerpen atau novel Indonesia) berdasarkan disiplin ilmu sastra. Dalam mata kuliah ini dibahas konsep-konsep mengenai teks sastra, genre sastra, teks naratif, sejarah singkat novel dan cerpen Indonesia, analisis alur dan pengaluran, analisis tokoh dan latar, analisis penceritaan, kajian semiotika, kajian resepsi sastra, dan kajian poskolonial.

Peserta mata kuliah ini adalah mahasiswa Jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia program S-1 yang telah lulus mata kuliah Pengantar Kajian Sastra. Selain itu, mahasiswa juga harus sudah lulus mata kuliah Apresiasi Prosa Fiksi Indonesia.

3. TUJUAN PERKULIAHAN

Mata kuliah ini bertujuan agar setelah mahasiswa mengikuti mata kuliah ini memiliki kemampuan mengkaji teks naratif (prosa fiksi) Indonesia berdasarkan disiplin ilmu sastra. Tujuan mata kuliah ini lebih menitikberatkan pada aspek keterampilan mengkaji sebagai bekal untuk menjadi sarjana Sastra.

4. ISI DAN URUTAN PERKULIAHAN

No	Pertemuan ke-	Pokok Bahasan
1	1	Teks Sastra, Genre Sastra, dan Teks Naratif
2	2	Sejarah Singkat Novel dan cerpen Indonesia
3	3	Analisis alur dan Pengaluran
4	4	Analisis Tokoh, Latar, dan Penceritaan
5	5	Kajian Semiotika
6	6	Kajian Resepsi Sastra
7	7	Kajian Sosiologi sastra
8	8	UTS
9	9	Kajian Feminisme
10	10	Kajian Pascakolonial
11	11-15	Seminar kajian Prosa
12	16	<i>Review</i> Perkuliahan dan UAS (<i>Taxe Home Examination</i>)

5. METODE/TEKNIK PERKULIAHAN

Perkuliahan dilaksanakan dalam bentuk tatap muka dengan menggunakan teknik berikut.

- a. Ceramah diberikan untuk membekali mahasiswa berkenaan dengan hal-hal yang bersifat teoritis.
- b. Pelatihan dan pelayanan konsultasi dilakukan untuk mempertajam pemahaman mahasiswa terhadap hal-hal teoritis menjadi hal-hal praktis. Pelatihan antara lain dilakukan dengan menulis makalah kajian terhadap salah satu teks naratif/prosa.
- c. Seminar dilakukan untuk mempertajam keterampilan mengkaji setelah menulis kajian sendiri dengan mendiskusikan kajian mahasiswa lain.
- d. Baca silang dilakukan dengan cara mahasiswa saling membaca karya sesamanya. Masing-masing berkewajiban memberikan catatan dengan tujuan mempertinggi kualitas kajian sesamanya.

6. MEDIA PERKULIAHAN

- a. Teks cerpen dan novel
- b. model-model kajian cerpen dan novel

7. EVALUASI PERKULIAHAN

Evaluasi perkuliahan ini berlangsung selama perkuliahan dimulai sampai perkuliahan berakhir. Evaluasi dilakukan berdasarkan penilaian proses dan hasil hal-hal berikut.

- a. Latihan sehari-hari dan diskusi (10%)
- b. Makalah pertama sebagai UTS (20%)
- c. Seminar penyajian makalah kajian prosa (20 %)
- d. Makalah kedua sebagai UAS (50 %)

8. BUKU SUMBER

a. BUKU UTAMA

- Budianta, Melani. 2004. "Teori Postkolonial dan Aplikasinya pada Karya Sastra". Makalah *Pelatihan Materi dan Kritik Sastra*, 27-30 Mei.
- Damono, Sapardi Djoko. 1978. *Sosiologi Sastra: Sebuah Pengantar Ringkas*. Jakarta: Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa.
- Damono, Sapardi Djoko. 2004. "Teori dan Aplikasi Sosiologi Sastra". *Makalah Pelatihan teori dan Kritik Sastra*, 27-30 Mei.
- Djajanegara, Soenarjati. 2003. *Kritik Sastra Feminis: Sebuah Pengantar*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Gandi, Leela. 2001. *Teori Poskolonial: Upaya Meruntuhkan Hegemoni Barat*. Alih Bahasa Yuwan Wahyutri dan Nur Hamidah. Yogyakarta: Qalam.
- Junus, Umar. 1985. *Resepsi Sastra: Sebuah Pengantar*. Jakarta: Gramedia.
- Sudjiman, Panuti dan Aart van Zoest (peny.). 1992. *Serba-serbi Semiotika*. Jakarta: Gramedia.
- Todorov, T. 1985. *Tata Sastra (Terjemahan)*. Jakarta: Djambatan.

b. REFERENSI

- Allen, Pamela. 2004. *Membaca, dan Membaca Lagi: Reinterpretasi Fiksi Indonesia 1980-1995*. Yogyakarta: Indonesiatara.
- Durachman, Memen. 1996. *Khotbah di Atas Bukit: Novel Gagasan Karya Kuntowijoyo*. Tesis pada Program Pascasarjana Universitas Indonesia.
- Fakih, Mansour. 2005. *Analisis Gender dan Transformasi Sosial*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Faruk. 2005. *Pengantar Sosiologi Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Faruk. 2002. *Novel-novel Indonesia Tradisi Balai Pustaka 1920-1942*. Yogyakarta: Gama Media.

- Imran T. Abdullah. 2001. *“Resepsi Sastra: teori dan Penerapannya” dalam Jabrohim*. Metodologi Penelitian Sastra. Yogyakarta: Hanindita Graha Widia.
- Junus, U. 1986. *Sosiologi Sastra: Persoalan Teori dan Metode*. Kuala Lumpur: Dewan bahasa dan Pustaka.
- Junus, U. 1988. *Karya Sebagai Sumber Makna: Pengantar Strukturalisme*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Luxemburg, Jan van, Mieke Bal, dan Willem G. Weststeijn. 1984. *Pengantar Ilmu Sastra*. Terjemahan Dick Hartoko. Jakarta: P.T. Gramedia.
- Nurgiyantoro, Burhan. 1998. *Transformasi Unsur Pewayangan dalam Fiksi Indonesia*. Yogyakarta: Gadjah Mada Universitas Press.
- Nurgiyantoro, B. 2000. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada Universitas Press.
- Pradopo, Rahmat Djoko. 2005. *Beberapa Teori Sastra, Metode Kritik, dan Penerapannya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Ratna, Nyoman Kuntha. 2008. *Postkolonialisme Indonesia: Relevansi Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Segers, Rien T. 1978. *The Evaluation of Literary Texts*. Alih Bahasa Suminto A. Sayuti. Yogyakarta: Adicita Karya Nusa.
- Sugihastuti, Suharto. 2005. *Kritik Sastra Feminis: Teori dan Aplikasinya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sumarjdo, Jakob. 1999. *“Ringkasan Sejarah Novel Indonesia”*. Makalah *Seminar Nasional Sejarah Sastra Indonesia*, 5-6 Oktober.
- Teeuw, A. 1997. *Citra manusia dalam Karya sastra Pramoedya Ananta Toer*. Jakarta: Pustaka Jaya.
- Teew, A. 2003. *Sastra dan Ilmu Sastra*. Jakarta: Pustaka Jaya.
- Winfred North. 1990. *Handbook of Semiotics*. Bloomington: Indiana University Press.
- Welek, R. & Warren, A. 1993. *Teori Kesusastraan*. Jakarta: PT Gramedia.

Zoest, Aart van. 1993. *Semiotika: Tentang Tanda, Cara Kerjanya dan Apa Yang Kita Lakukan Dengannya*. Terjemahan Ani Soekawati. Jakarta: Yayasan Sumber Agung.

Bandung, 16 Februari 2010

Dosen Penanggung Jawab,

Drs. Memen Durachman, M.Hum.