

**SILABUS MATAKULIAH**  
**SOSIOLOGI SASTRA**

**IN 331**

**DRS. MEMEN DURACHMAN, M.HUM.**

**JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA**

**FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI**

**UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA**

**2006**

## **SILABUS**

### **1. Identitas Mata Kuliah**

|                      |   |
|----------------------|---|
| Nama Mata Kuliah     | : Sosiologi Sastra  |
| Kode Mata Kuliah     | : IN 331  |
| Bobot SKS            | : 3 SKS   |
| Semester/ Jenjang    | : V (kelima)/ S1  |
| Kelompok Mata Kuliah | : MKK Program Studi   |
| Jurusan              | : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia (Nondik)                             |
| Dosen/ Kode Dosen    | : Drs. Memen Durachman, M.Hum./ 1182<br>Dra. Nenden Lilis Aisyah, M.Pd./ 2223 |

### **2. Tujuan**

Setelah mengikuti perkuliahan ini diharapkan mahasiswa mampu melakukan analisis sosiologi sastra terhadap karya sastra tertentu. Analisis dilakukan minimal berdasarkan satu teori sosiologi sastra tertentu.

### **3. Deskripsi Mata Kuliah**

Mata kuliah ini terutama mendiskusikan hubungan yang kompleks antara karya sastra dengan masyarakatnya. Masyarakat yang dimaksud adalah pengarang, pembaca, masyarakat, dan kenyataan sosial.

Pada kenyataannya teori-teori sosiologi sastra begitu kompleks. Namun demikian, pada hakikatnya perkuliahan ini difokuskan pada persoalan-persoalan berikut.

*Pertama*, karya sastra sebagai dokumen sosial budaya. *Kedua*, pengaruh sosial budaya terhadap penciptaan karya sastra. *Ketiga*, penerimaan masyarakat terhadap karya penulis tertentu. *Keempat*, pendekatan strukturalisme genetik. *Kelima*, sistem reproduksi dan pemasaran karya sastra. *Terakhir*, mekanisme universal seni.

#### **4. Pendekatan Pembelajaran**

- a. Pendekatan : Ekspositoris dan Inkuiri
- b. Metode : Ceramah, Tanya Jawab, Diskusi
- c. Tugas : Makalah dan Penyajian
- d. Media : Teks-teks Karya Sastra

#### **5. Evaluasi**

- a. Kehadiran
- b. Makalah I (sebagai UTS)
- c. Makalah II (sebagai UAS)
- d. Penyajian dan Diskusi

## 6. Rincian Materi Tiap Pertemuan

### a. *Pertemuan I*

Membahas:

- 1) Tujuan mata kuliah
- 2) Ruang lingkup mata kuliah
- 3) Kebijakan pelaksanaan perkuliahan
- 4) Kebijakan penilaian hasil belajar
- 5) Tugas yang harus diselesaikan
- 6) Buku ajar yang digunakan dan sumber belajar lainnya
- 7) Hal-hal lain yang esensial dalam pelaksanaan perkuliahan.

### b. *Pertemuan II*

Membahas : Pengertian Sosiologi Sastra

Tugas/ Latihan : Mengidentifikasi Kaitan Antara Sastra dengan Masyarakat.

Bacaan Lebih Lanjut:

- 1) Damono, Sapardi Djoko. 1978. *Sosiologi Sastra: Sebuah Pengantar Ringkas*. Jakarta: Depdikbud. Bab 1. "Klasifikasi dan Bagan".
- 2) Damono, Sapardi Djoko. 1978. *Sosiologi Sastra: Sebuah Pengantar Ringkas*. Jakarta: Depdikbud. Bab 2. "Sosiologi dan Sastra".
- 3) Faruk. 1994. *Pengantar Sosiologi Sastra: Dari Strukturalisme Genetik sampai Post Modernisme*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar. Bab 1. "Pendahuluan".

- 4) Ratna, Nyoman Kutha. 2003. *Paradigma Sosiologi Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar. Bab 1. "Pendahuluan".
- 5) Teeuw, A. 1984. *Sastra dan Ilmu Sastra: Pengantar Teori Sastra*. Jakarta: Putaka Jaya. Bab 8. "Karya Sastra dan Kenyataan".
- 6) Wellek, Rene dan Austi Warren. 1989. *Teori Kesusastraan*. ab Melani Budianta. Jakarta: Gramedia. Bab 9. "Sastra dan Masyarakat"

*c. Pertemuan III*

Membahas : Karya Sastra sebagai Dokumen Sosial Budaya  
 Tugas/ Latihan : Mengidentifikasi Karya Sastra sebagai Dokumen Sosial Budaya

Bacaan lebih lanjut :

- 1) Junus, Umar. 1986. *Sosiologi Sastra: Persoalan Teori dan Metode*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka. Bab 1 butir 1. "Karya Sastra Dilihat sebagai Dokumen Sosial".
- 2) Ratna, Nyoman Kutha. 2003. *Paradigma Sosiologi Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
  - a) Bab 3. "Hubungan Resiprokal Antara Struktur Sosial dengan Struktur Karya".
  - b) Bab 4. "Dialektika Struktur Sosial dengan Struktur Karya".
  - c) Bab 5. "Karya Sastra sebagai Respons Sekaligus Pencerapan Sosial".
  - d) Bab 6. "Muatan-muatan Sosiokultural dalam Karya Sastra".

*d. Petemuan IV*

Membahas : Pengaruh Sosiobudaya terhadap Penciptaan Karya Sastra

Tugas/ Latihan : Mengidentifikasi Pengaruh Sosiobudaya terhadap Penciptaan Karya Sastra

Bacaan Lebih Lanjut :

- 1) Junus, Umar. 1986. *Sosiologi Sastra: Persoalan Teori dan Metode*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka. Bab 1 butir 4. "Pengaruh Sosiobudaya terhadap Penciptaan Karya Sastra".
- 2) Damono, Sapardi Djoko. 1978. *Sosiologi Sastra: Sebuah Pengantar Ringkas*. Jakarta: Depdikbud. Bab 3. "Pelopor Teori Sosial Sastra".
- 3) Damono, Sapardi Djoko. 1978. *Sosiologi Sastra: Sebuah Pengantar Ringkas*. Jakarta: Depdikbud. Bab 4. "Marxisme dan Sastra".
- 4) Damono, Sapardi Djoko. 1978. *Sosiologi Sastra: Sebuah Pengantar Ringkas*. Jakarta: Depdikbud. Bab 6. "Sastra, Politik, dan Ideologi".
- 5) Ratna, Nyoman Kutha. 2003. *Paradigma Sosiologi Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
  - a) Bab 3. "Hubungan Resiprokal Antara Struktur Sosial dengan Struktur Karya".
  - b) Bab 4. "Dialektika Struktur Sosial dengan Struktur Karya".
  - c) Bab 5. "Karya Sastra sebagai Respons Sekaligus Pencerapan Sosial".
  - d) Bab 6. "Muatan-muatan Sosiokultural dalam Karya Sastra".

*e. Pertemuan V*

Membahas : Penerimaan Masyarakat terhadap Karya Penulis  
Tertentu

Tugas/ Latihan : Mengidentifikasi Penerimaan Masyarakat terhadap  
Karya Penulis Tertentu

Bacaan Lebih Lanjut :

- 1) Junus, Umar. 1986. *Sosiologi Sastra: Persoalan Teori dan Metode*.  
Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka. Bab 1 butir 3. “Penelitian  
tentang Penerimaan Masyarakat terhadap Karya Penulis Tertentu”.
- 2) Damono, Sapardi Djoko. 2002. *Pedoman Penelitian Sosiologi Sastra*.  
Jakarta: Depdikbud. Bab 4.

*f. Pertemuan VI*

Membahas : Pendekatan Strukturalisme Genetik

Tugas/ latihan : Mengidentifikasi Penerapan Pendekatan  
Strukturalisme Genetik

Bacaan lebih lanjut :

- 1) Damono, Sapardi Djoko. 1978. *Sosiologi Sastra: Sebuah Pengantar  
Ringkas*. Jakarta: Depdikbud. Bab 5. “Strukturalisme Genetik”.
- 2) Faruk H.T. 1988. *Strukturalisme Genetik dan Epistimologi Sastra*.  
Yogyakarta: PD Lukman. Seluruh Bab.
- 3) Faruk. 1994. *Pengantar Sosiologi Sastra: Dari Strukturalisme Genetik  
sampai Post Modernisme*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

a) Bab 2. “Strukturalisme Genetik”.

b) Bab 5. “Sosiologi Sastra Indonesia: Beberapa Studi”.

*g. Pertemuan VII*

Membahas : Sistem Reproduksi dan Pemasaran Karya Sastra

Tugas/ latihan : Mengidentifikasi Sistem Reproduksi dan Pemasaran Karya Sastra

Bacaan lebih lanjut :

1) Damono, Sapardi Djoko. 1978. *Sosiologi Sastra: Sebuah Pengantar Ringkas*. Jakarta: Depdikbud. Bab 7. “Pengarang, Buku , dan Pembaca”.

2) Damono, Sapardi Djoko. 2002. *Pedoman Penelitian Sosiologi Sastra*. Jakarta: Depdikbud. Bab 5.

3) Escarpit, Robert. 2005. *Sosiologi Sastra*. ab Ida Sundari Husen. Jakarta: YOI. Seluruh Bab.

*h. Pertemuan VIII*

Membahas : Mekanisme Universal Seni

Tugas/ Latihan : Mengidentifikasi Mekanisme Universal Seni

Bacaan Lebih Lanjut : Junus, Umar. 1986. *Sosiologi Sastra: Persoalan Teori dan Metode*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka. Bab 1 butir 6. “Pendekatan Duvignaud yang Melihat Mekanisme Universal dari Seni, Termasuk Sastra”.



*i. Pertemuan IX-XVI*

Membahas : Makalah Mahasiswa yang Ditulis Secara Individual  
Berkaitan dengan Analisis Sosiologi Sastra

Tugas/ latihan : Menulis Makalah Individual

Bacaan lebih Lanjut :

- 1) Damono, Sapardi Djoko. 1978. *Sosiologi Sastra: Sebuah Pengantar Ringkas*. Jakarta: Depdikbud.
- 2) Damono, Sapardi Djoko. 2002. *Pedoman Penelitian Sosiologi Sastra*. Jakarta: Depdikbud.
- 3) Escarpit, Robert. 2005. *Sosiologi Sastra*. ab Ida Sundari Husen. Jakarta: YOI. Seluruh Bab.
- 4) Faruk H.T. 1988. *Strukturalisme Genetik dan Epistimologi Sastra*. Yogyakarta: PD Lukman.
- 5) Faruk. 1994. *Pengantar Sosiologi Sastra: Dari Strukturalisme Genetik sampai Post Modernisme*. Yokyakarta: Pustaka Pelajar.
- 6) Junus, Umar. 1986. *Sosiologi Sastra: Persoalan Teori dan Metode*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka. Bab 1. “Berbagai-bagai Pendekatan Sosiologi Sastra”.
- 7) Ratna, Nyoman Kutha. 2003. *Paradigma Sosiologi Sastra*. Yoyakarta: Pustaka Pelajar.
- 8) Teeuw, A. 1984. *Sastra dan Ilmu Sastra: Pengantar Teori Sastra*. Jakarta: Putaka Jaya. Bab 8. “Karya Sastra dan Kenyataan”.

- 9) Wellek, Rene dan Austi Warren. 1989. *Teori Kesusastraan*. ab Melani Budianta. Jakarta: Gramedia. Bab 9. "Sastra dan Masyarakat".

## 7. Daftar Buku

### a. Buku Utama

- 1) Damono, Sapardi Djoko. 1978. *Sosiologi Sastra: Sebuah Pengantar Ringkas*. Jakarta: Depdikbud.
- 2) Damono, Sapardi Djoko. 2002. *Pedoman Penelitian Sosiologi Sastra*. Jakarta: Depdikbud.
- 3) Escarpit, Robert. 2005. *Sosiologi Sastra*. ab Ida Sundari Husen. Jakarta: YOI. Seluruh Bab.
- 4) Faruk H.T. 1988. *Strukturalisme Genetik dan Epistimologi Sastra*. Yogyakarta: PD Lukman.
- 5) Faruk. 1994. *Pengantar Sosiologi Sastra: Dari Strukturalisme Genetik sampai Post Modernisme*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- 6) Junus, Umar. 1986. *Sosiologi Sastra: Persoalan Teori dan Metode*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka. Bab 1. "Berbagai-bagai Pendekatan Sosiologi Sastra".
- 7) Ratna, Nyoman Kutha. 2003. *Paradigma Sosiologi Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- 8) Teeuw, A. 1984. *Sastra dan Ilmu Sastra: Pengantar Teori Sastra*. Jakarta: Putaka Jaya. Bab 8. "Karya Sastra dan Kenyataan".

- 9) Wellek, Rene dan Austi Warren. 1989. *Teori Kesusastraan*. ab Melani Budianta. Jakarta: Gramedia. Bab 9. "Sastra dan Masyarakat".

b. Referensi

- 1) Bradbury, Malcolm. 1971. *The Social Context of Modern English Literature*. Oxford: Basil Blackwell.
- 2) Damono, Sapardi Djoko. 1979. *Novel Sastra Indonesia Sebelum Perang*. Jakarta: Depdikbud.
- 3) Damono, Sapardi Djoko. 2000. *Priyayi Abangan: Dunia Novel Jawa 1950-an*. Yogyakarta: Bentang.
- 4) Damono, Sapardi Djoko, dkk. 2004. *Jejak Realisme dalam Sastra Indonesia*. Jakarta: Depdiknas.
- 5) Elizabeth dan Tom Burns (Ed.). 1973. *Sociology of Literature and Drama*. Harmondsworth: Penguin Books.
- 6) Faruk. 2002. *Novel-novel Indonesia: Tradisi Balai Pustaka 1920- 1942*. Yogyakarta: Gama Media
- 7) Fokkema, D.W. dan Elrud Kunne Ibsch. 1998. *Teori Sastra Abad Kedua Puluh*. ab J. Praptadiharja dan Kepler Silaban. Jakarta: Gramedia.
- 8) Jefferson, Ann dan David Robey (Ed.). 1988. *Teori Kesusasteraan Modern: Pengenalan Secara Perbandingan*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.

- 9) Hauser, Arnold. 1982. *The Sociology of Art*. Chicago: The University of Chicago Press.
- 10) Laurensen, Diana dan Alan Swingewood. 1972. *The Sociology of Literature*. London: Paladin.
- 11) Noor, Redyanto. 1999. *Perempuan Idaman Novel Indonesia: Erotik dan Narsistik*. Semarang: Bendera.
- 12) Quinn, George. 1992. *Novel Berbahasa Jawa*. ab. Raminah Baribin. Semarang: IKIP Semarang Press.
- 13) Ratna, Nyoman Kutha. 2004. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra dari Strukturalisme hingga Postsrukturalisme: Perspektif Wacana Naratif*. Yogyakarta: Bentang.
- 14) Soemargono, Farida. 2004. *Sastrawan Malioboro 1945-1960: Dunia Jawa dalam Kesusastraan Indonesia*. ab Farida Soemargono dan Nasrullah Ompu Bana. Mataram: Lengge.
- 15) Teeuw, A. 1997. *Citra Manusia Indonesia dalam Karya Sastra Pramoedia Ananta Toer*. Jakarta: Pustaka Jaya