

● PENDEKATAN, METODE, DAN TEKNIK

PEMBELAJARAN BAHASA INDONESIA

Ma'mur Saadie
Ma'mur Saadie



PERCAKAPAN MALAM

Ma'mur Saadie



rumput basah dan sisa gerimis
sesekali tepercik di hati. Cahaya menyelinap
ketika bulan menyeruak awan.

Bersabarlah sejenak, malam tak usah tergesa
lewat:

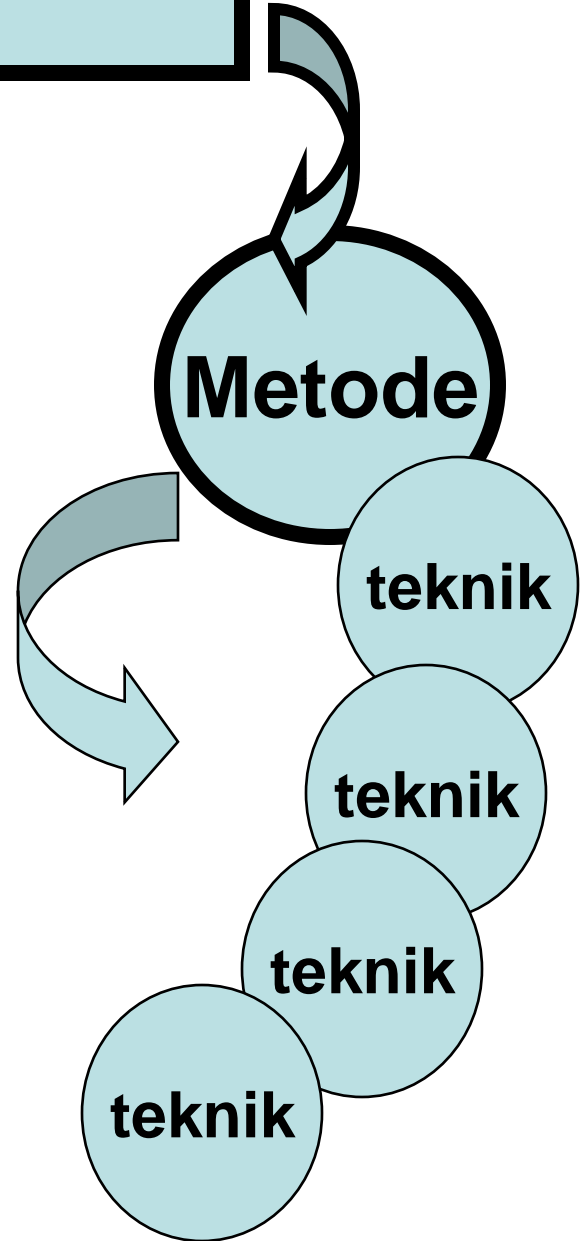
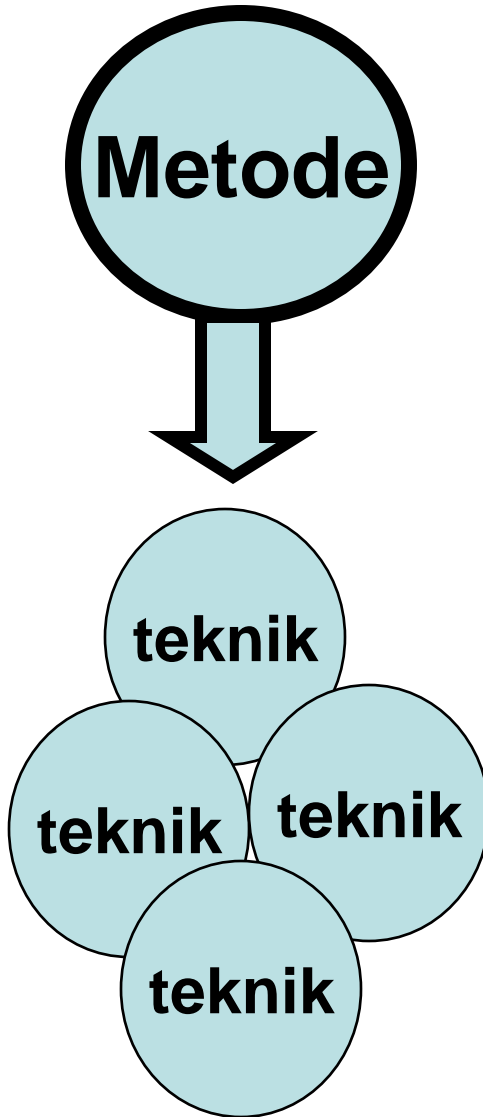
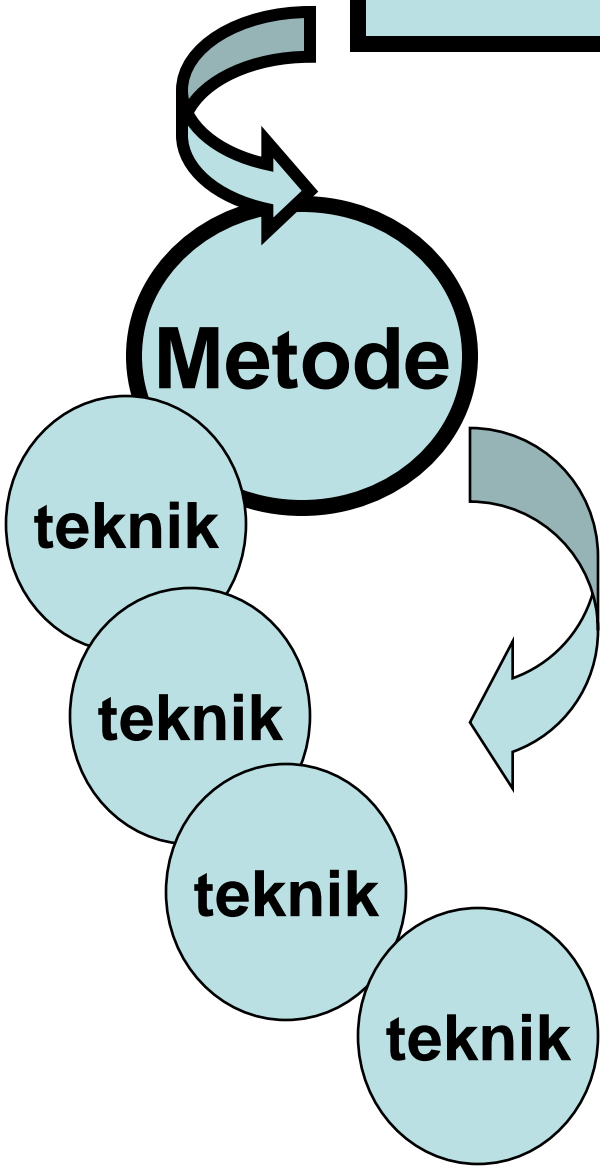
ada yang masih dipercakapkan
sesuatu yang terlalu rahasia untuk dituturkan
pada siapa pun di pagi hari.



Percakapan malam adalah kembara

9 Januari 2009

PENDEKATAN



**Pendekatan
merupakan dasar
teoretis
untuk suatu metode.**

**Bergantung
pada
asumsi tentang
hakikat bahasa**

**Bahasa
adalah
alat
komunikasi**

**Bahasa merupakan
kaidah
yang bersistem**



Pendekatan

Bahasa
adalah
alat
komunikasi

Pendekatan
Komunikatif

Bahasa merupakan
kaidah
yang bersistem

Pendekatan
Struktural

PENDEKATAN:

- *komunikatif*
- *integratif*
- *struktural*
- *CBSA*
- *PAKEM*
- *keterampilan roses*
- *ctl*

s
i
n
e
k
t
i
k

teknik:
diskusi
kelompok,

teknik:
melanjutkan
cerita

teknik:
mengubah
sudut
pandang

teknik:
dialog

Metode:
A, b, c



PEMEROLEHAN

VS

PENGAJARAN



**kompetensi
pembelajaran**

**PEMEROLEHAN
(acquisition)**

**PENGAJARAN
(Learning &
Teaching)**

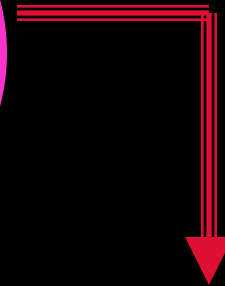
**alamiah:
a.l information gap**

artificial

PENDEKATAN PEMBELAJARAN SASTRA

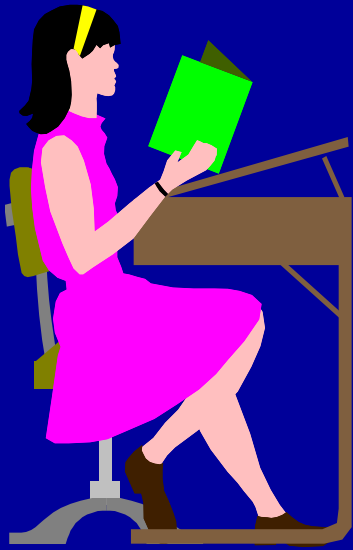


**KARYA
SASTRA**



**struktur
yang menarik
untuk dikaji**

**kenikmatan
dan
kehikmahan**



BALLADA TERBUNUHNYA ATMO KARPO

WS. RENDRA

Dengan kuku-kuku besi kuda menebah perut bumi
bulan berkhianat gosok-gosokkan tubuhnya
di pucuk-pucuk para
Mengepit kuat-kuat lutut penunggang perampok
yang diburu
Surai bau keringat basah, jenawi pun telanjang.

Segenap warga desa mengepung hutan itu
Dalam satu pusaran pulang-balik Atmo Karpo
Mengutuki bulan betina dan nasibnya yang malang
Berpancaran bunga api, anak panah di bahu kiri.

satu demi satu yang maju tersadap darahnya
penunggang baja dan kuda mengangkat kaki muka.

- Nyawamu barang pasar, hai orang bebal!
Tombakmu pucuk daun dan matiku jauh orang papa.
Majulah Joko Pandan! Di mana ia?
Majulah ia karna padanya seorang kukandung dosa.

Anak panah empat arah dan musuh tiga silang
Atmo Karpo masih tegak, luka tujuh liang.

-- Joko Pandan! Di mana ia!
Hanya padanya seorang kukandung dosa.

Bedah perutnya tapi masih setan ia
menggertak kuda, di tiap ayun menungging kepala.

-- Joko Pandan! Di mana ia!

Hanya padanya seorang kukandung dosa.

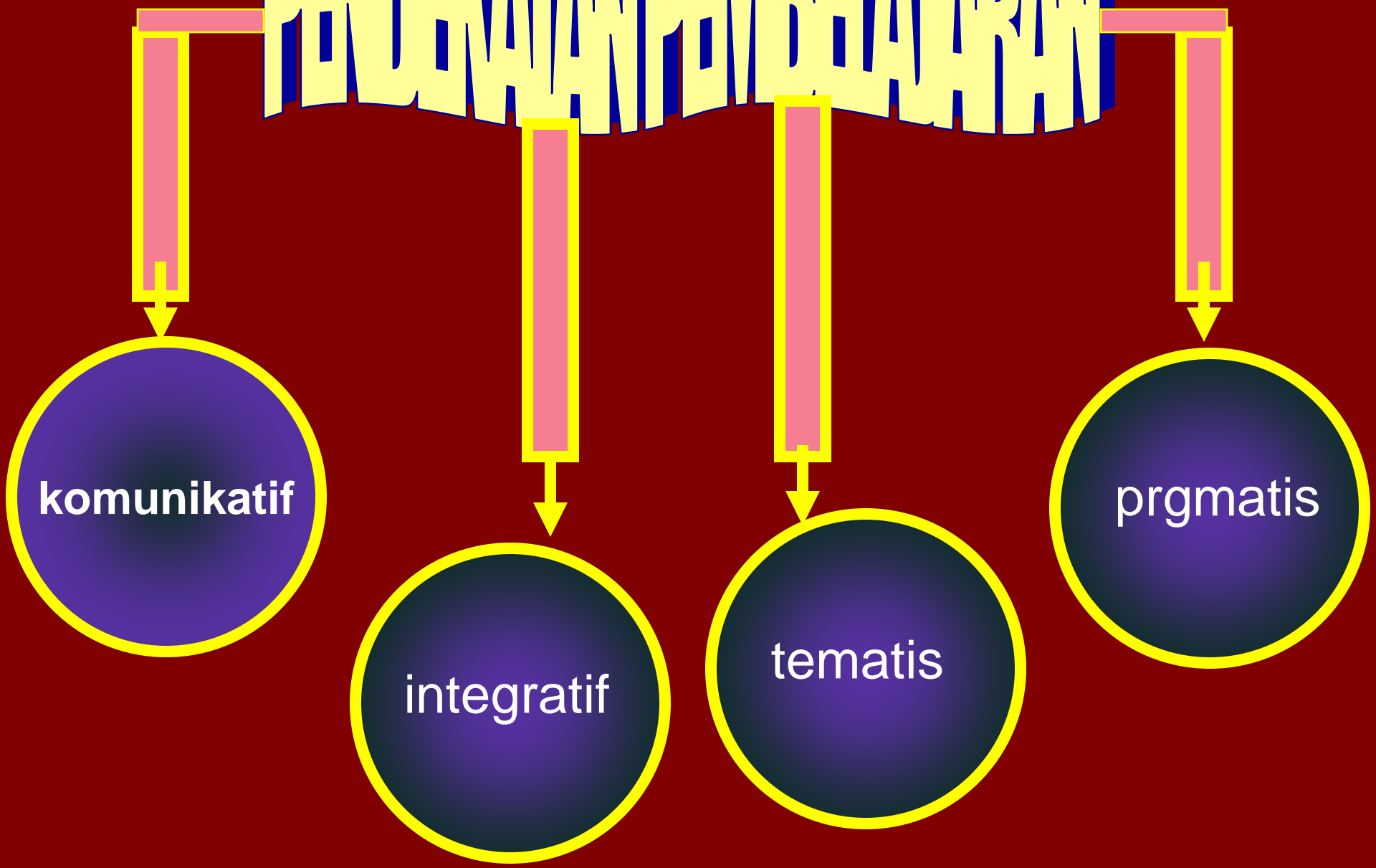
**Berberita ringkik kuda muncullah Joko Pandan
segala menyibak bagi derapnya kuda hitam
ridla dada bagi derunya dendam yang tiba.**

**Pada langkah pertama keduanya sama baja
pada langkah ketiga rubuhlah Atmo Karpo
panas luka-luka, terbuka daging kelopak-kelopak angsoka.**

**Malam bagai kedok hutan bopeng oleh luka
pesta bulan, sorak sorai, anggur darah.**

**Joko Pandan menegak, menjilat darah di pedang
ia telah membunuh bapanya.**

PENGELOMPOKAN PEMBAYARAN



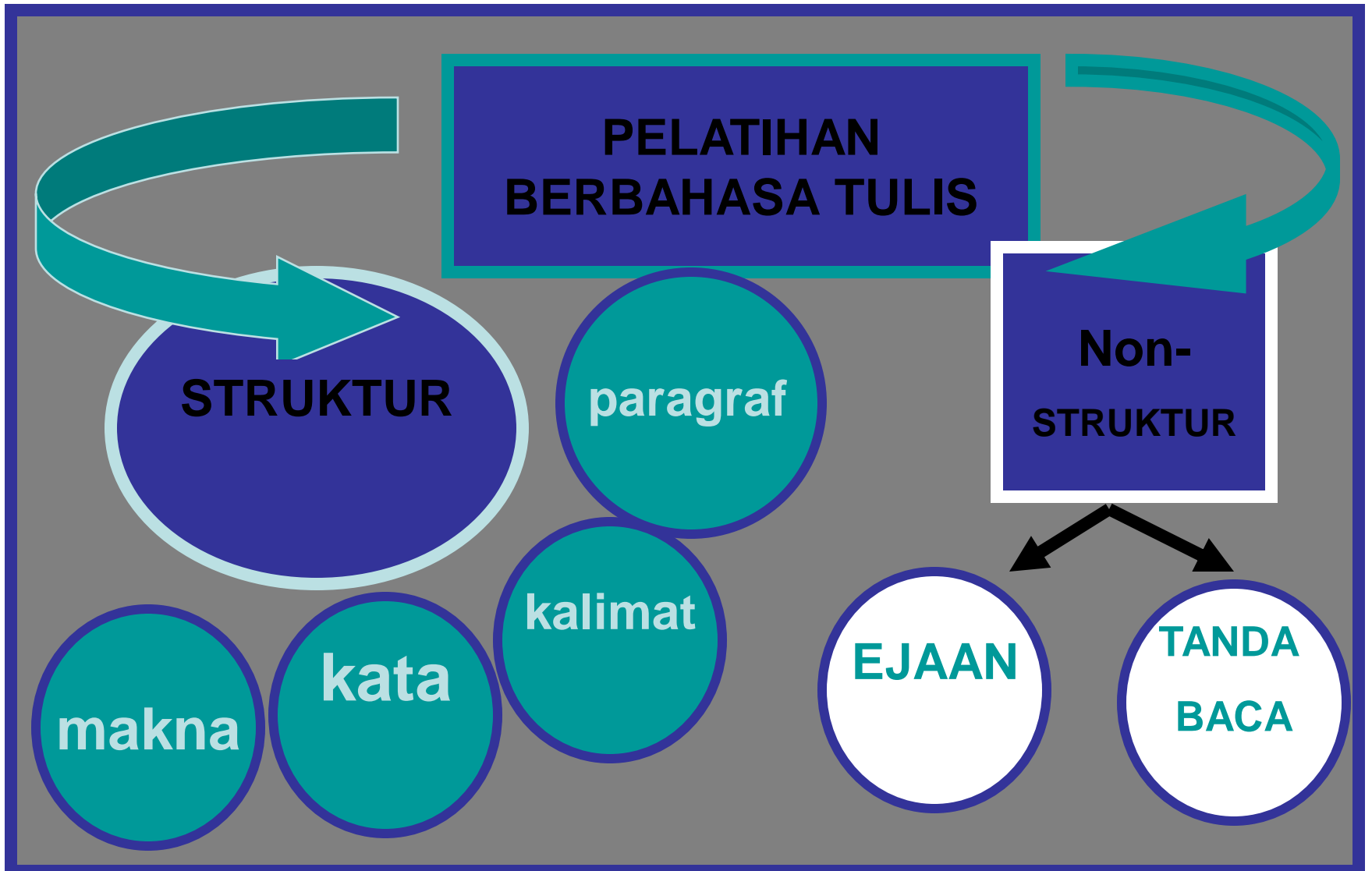
komunikatif

integratif

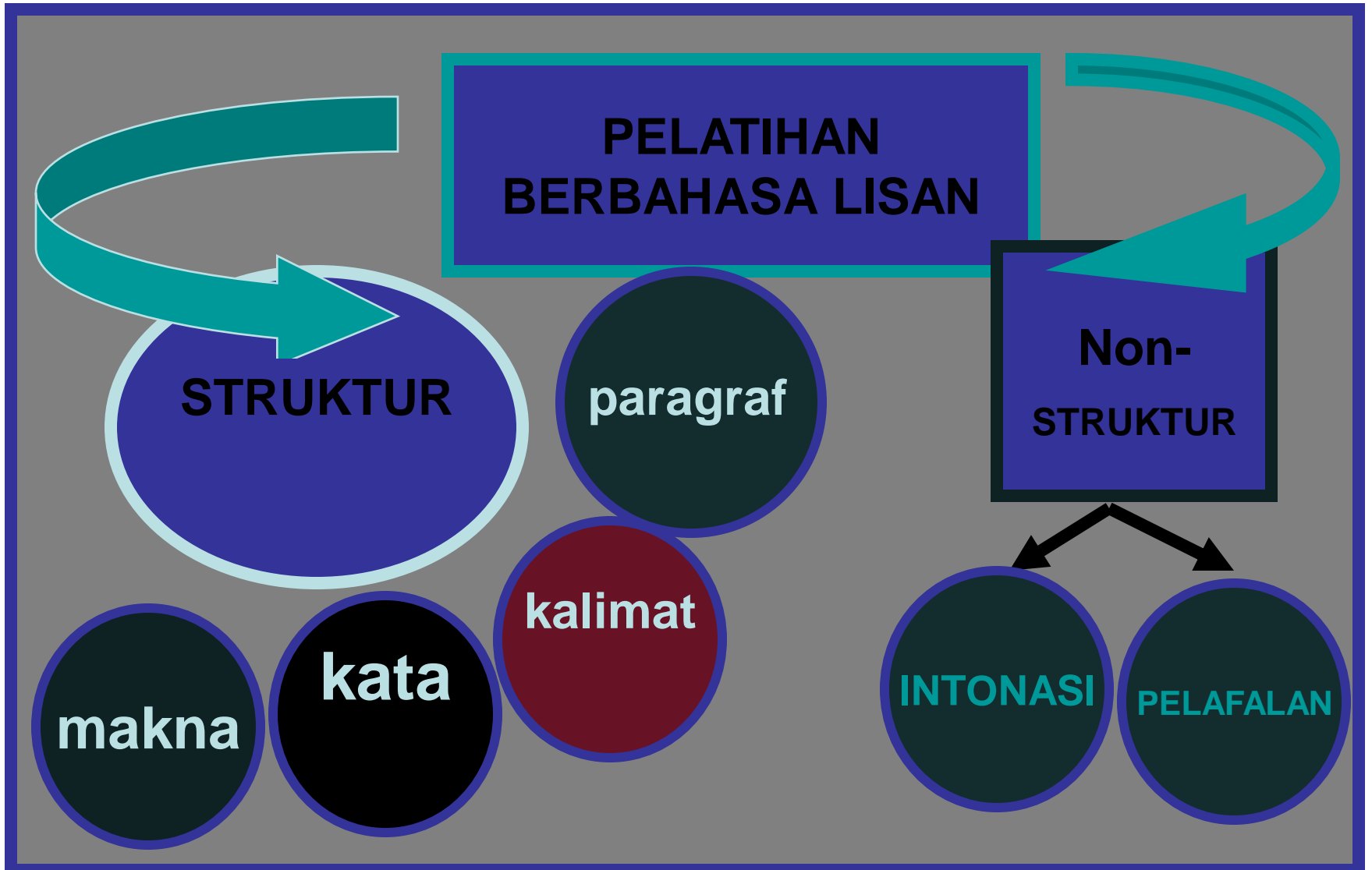
tematis

prgmatis

FOKUS PEMBELAJARAN UNSUR KEBAHASAAN



FOKUS PEMBELAJARAN UNSUR KEBAHASAAN



tatabahasa pedagogis

preskriptif

**mudah
bagi
siswa**

aplikatif

**sistematika
khusus**

FOKUS PEMBELAJARAN KEBAHASAAN

Perlu dirancang sejak semester pertama

berdasarkan tingkat:

- 1) kepentingannya;
- 2) kemudahannya;

**Perlu dicari, disadur,
disusun
wacana yang
cocok untuk
fokus-fokus tersebut.**

| TEKS | KEBAHASAAN | EYD | LISAN |
|---------|-----------------|-------------------------|----------------------------|
| drama | Kal. langsung | Tanda kutip, tanda seru | Intonasi dan unsur kinetik |
| Puisi | Konotatif majas | | Intonasi dan kinetik |
| cerita | Kal. berita | Tanda titik | |
| Paparan | paragraf | dll. | dll. |