

**UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA  
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI  
PROGRAM PENDIDIKAN BAHASA JEPANG  
SILABUS**

|                      |   |   |
|----------------------|---|---|
| Mata Kuliah          | : | NIHON BUNGAKU                                       |
| Kode Mata Kuliah     | : | JP 214  |
| SKS/Semester         | : | 2 SKS / Semester 4                                  |
| Kelompok Mata Kuliah | : | MKKP  |
| Dosen/Kode Dosen     | : | Herniwati, S.Pd. M.Hum                              |
| Prasyarat            | : | Telah mengikuti mata kuliah Nihon Jijo dan Nihonshi |

**A. Deskripsi Mata Kuliah**

Mata kuliah ini mempelajari sejarah kesusastraan Jepang secara umum, sastrawan terkenal Jepang dan karya-karya sastra Jepang. Mengetahui pembagian periode sejarah kesusastraan Jepang, Jenis-jenis sastra Jepang. Juga dapat mengetahui dan mengapresiasi karya-karya sastra Jepang baik itu dongeng, legenda maupun lagu dan film Jepang.

**B. Tujuan (Kompetensi) Mata Kuliah**

Dengan mengetahui dan memahami sejarah kesusastraan Jepang, jenis-jenis karya sastra Jepang seperti, dongeng, legenda, drama dan film Jepang, diharapkan mahasiswa memiliki pengetahuan lebih luas tentang kejepangan khususnya tentang kesusastraan Jepang secara umum. Selain itu dengan mengapresiasi karya sastra terkenal Jepang mahasiswa memiliki wawasan luas mengenai isi dan makna dari sebuah cerita baik itu, novel, legenda atau film Jepang.

**C. Pengalaman Belajar**

Selama mengikuti perkuliahan ini mahasiswa diwajibkan mengikuti kegiatan:

1. ceramah, tanya jawab, dan diskusi di kelas
2. penyajian makalah dikelas
3. pengumpulan data di lapangan

**D. Evaluasi Hasil Belajar**

1. partisipasi kegiatan kelas
2. pembuatan dan penyajian makalah

3. laporan literature (annoted bibliografi)
4. UTS dan UAS

**E. Uraian Pokok Bahasan Setiap Pertemuan**

| No Pertemuan | Tiap Pertemuan  | Judul Pokok Bahasan dan Uraian Ruang lingkupnya   |
|--------------|---|---|
| 1            | Mahasiswa mengetahui dan memahami silabus perkuliahan kesusastraan Jepang (Nihon Bungaku).  | Membahas silabus perkuliahan Bungaku.dan mengakomodasi berbagai masukan dari mahasiswa untuk memberikan kemungkinan revisi terhadap pokok bahasan yang dianggap tidak penting dan memasukkan pokok bahasan yang dianggap penting.   |
| 2            | Mahasiswa memahami sejarah kesusastraan jaman Joodai. Mengetahui jenis-jenis karya sastra Jepang jaman Joodai.                                  | Membahas materi sejarah Jepang jaman Joodai. Menjelaskan materi karya sastra Mitologi, legenda, Norito, Senmyoo, Kayoo, Manyoshu dan Kanshibun.   |
| 3            | Mahasiswa dapat memahami periode kesusastraan jaman Heian. Mengetahui jenis karya sastra Jepang jaman Heian.                                    | Memberikan materi pelajaran periode kesusastraan jaman Heian. Menjelaskan jenis karya sastra Kanshibun, Waka, Kayoo, Monogatari, Nikki, Essai dan cerita sejarah Jepang.  |
| 4            | Mahasiswa dapat memahami periode kesusastraan jaman abad pertengahan. Mengetahui dan memahami jenis karya sastra Jepang jaman abad pertengahan. | Memberikan materi pelajaran secara berurutan mulai dari periode kesusastraan jaman abad pertengahan. Mengetahui dan memahami jenis karya sastra pantun Waka, dan pantun Renga, juga mengetahui jenis monogatari, Setsuwa, Otogizoooshi, Essai, catatan harian dan catatan perjalanan. Hoogo, dan Kanbungaku dan kesusatraan drama dan nyanyian. |
| 5            | Mahasiswa dapat mengetahui ideologi dan pandangan kesusastraan Jepang.  | Memberikan dan menjelaskan materi pelajaran mengenai ideologi dan pandangan kesusastraan Jepang seperti; a.   |

|    |   |   |
|----|---|---|
|    |   | Masuraoburi dan Taoyameburi, b. Yugen dan Ushin, c. Mono no Aware, d. Okashi, e. Mujo, f. Sabi dan Wabi, g. En atau Yoen, i. Iki dan Tsu, h. Fuga dan Furyu. menulis dan membaca kanji serta  |
| 6  | Mahasiswa memahami periode sejarah kesusastraan jaman pramodern. Dan memahami jenis sastra Jepang jaman pramodern.          | Memberikan dan menjelaskan materi periode sejarah kesusastraan jaman pramodern. Dan memahami kjenis sastra Jepang seperti; a. Kanazooshi dan Ukiyozooshi, b. Joruri, Kabuki dan Kayo, c. Haikai, Senryu dan Kyooka, d. Waka, Kokugaku, dan Kanshibun, e. Kusazooshi dan Yomihon, f. Sharebon, Nijoobon dan Kokkeibon. |
| 7  | Mahasiswa memahami periode sejarah kesusastraan jaman modern. Pengenalan aliran sastra Jepang.                              | Memberikan dan menjelaskan materi mengenai periode sejarah kesusastraan jaman modern. Pengenalan aliran sastra seperti; aliran realisme, aliran pseudoklasik, aliran romantisme, naturalisme. Juga pengenalan kesusastraan drama, Puisi, Tanka dan Haiku.   |
| 8  | UTS   | UTS   |
| 9  | Mahasiswa mempresentasikan salah satu karya sastra Jepang karangan Miyazawa Kenji. Mengapresiasikan salah satu film Jepang. | Membaca synopsis isi cerita fable salah satu karya sastra Jepang karangan Miyazawa Kenji. Menganalisis isi dan makna yang terkandung dalam cerita tersebut. Mengapresiasikan salah satu film Jepang.  |
| 10 | Mahasiswa mempresentasikan salah satu karya sastra Jepang karangan Miyazawa Kenji. Mengapresiasikan salah satu film Jepang. | Membaca synopsis isi cerita fable salah satu karya sastra Jepang karangan Miyazawa Kenji. Menganalisis isi dan makna yang terkandung dalam cerita tersebut. Mengapresiasikan salah satu film Jepang.  |
| 11 | Mahasiswa mempresentasikan  | Membaca synopsis isi cerita fable salah   |

|    |   |  |
|----|---|--|
|    | salah satu karya sastra Jepang karangan Miyazawa Kenji. Mengapresiasikan salah satu lagu Jepang.                            | satu karya sastra Jepang karangan Miyazawa Kenji. Menganalisis isi dan makna yang terkandung dalam cerita tersebut. Mengapresiasikan salah satu lagu Jepang.   |
| 12 | Mahasiswa mempresentasikan salah satu karya sastra Jepang karangan Miyazawa Kenji. Mengapresiasikan salah satu film Jepang. | Membaca synopsis isi cerita fable salah satu karya sastra Jepang karangan Miyazawa Kenji. Menganalisis isi dan makna yang terkandung dalam cerita tersebut. Mengapresiasikan salah satu film Jepang. |
| 13 | Mahasiswa mempresentasikan salah satu karya sastra Jepang karangan Miyazawa Kenji. Mengapresiasikan salah satu lagu Jepang. | Membaca synopsis isi cerita fable salah satu karya sastra Jepang karangan Miyazawa Kenji. Menganalisis isi dan makna yang terkandung dalam cerita tersebut. Mengapresiasikan salah satu lagu Jepang. |
| 14 | Mahasiswa mempresentasikan salah satu karya sastra Jepang karangan Miyazawa Kenji. Mengapresiasikan salah satu film Jepang. | Membaca synopsis isi cerita fable salah satu karya sastra Jepang karangan Miyazawa Kenji. Menganalisis isi dan makna yang terkandung dalam cerita tersebut. Mengapresiasikan salah satu film Jepang. |
| 15 | Mahasiswa mempresentasikan salah satu karya sastra Jepang karangan Miyazawa Kenji. Mengapresiasikan salah satu film Jepang. | Membaca synopsis isi cerita fable salah satu karya sastra Jepang karangan Miyazawa Kenji. Menganalisis isi dan makna yang terkandung dalam cerita tersebut. Mengapresiasikan salah satu film Jepang. |
| 16 | UAS   | UAS  |

#### F. Daftar Literatur

1. Sejarah Kesusastraan Jepang (Nihon Bungakushi) karangan Isoji Asoo
2. Pengantar Kesusastraan Jepang Karangan Staf Pengajar Bahasa dan Sastra Jepang UI
3. Mengenal Sastrawan Jepang karangan Ajip Rosidi

4. Kumpulan cerpen karya Miyazawa Kenji karangan Karangan Staf Pengajar Bahasa dan Sastra Jepang Unpad
5. Yukiguni (Daerah Salju) karya Kawabata Yasunari
6. Zentsuru (Seribu Burung Bangau) karya Kawabata Yasunari
7. Kokoro (Rahasia Hati) karya Natsume Soseki
8. dan sumber lain yang mendukung.

G. Sumber dan Dokumen

1. Jurnal :
2. Internet :

H. Dosen dapat dihubungi melalui :

Alamat dan no Telepon: Jl. Sukamantri no 132 Lembang

E-mail Address : heruniwati2000@ yahoo.co.jp

## **SATUAN ACARA PERKULIAHAN**

|                  |                                       |
|------------------|---------------------------------------|
| Mata Kuliah      | : Nihon Bungaku (JP 214)              |
| Semester/Bobot   | : 4/ 2 sks                            |
| Dosen/Kode Dosen | : Herniwati, S.Pd.,M.Hum              |
| Waktu            | : 90 menit                            |
| Pertemuan ke     | : 1                                   |
| Pokok Bahasan    | : Pengantar Perkuliahan Nihon Bungaku |

### **A. Tujuan Pembelajaran (Kompetensi yang diharapkan)**

1. Tujuan (kompetensi) Pembelajaran Umum (TPU)
  - 1.1 Mahasiswa dapat mengetahui dan memahami materi perkuliahan bungaku yang akan diberikan diberikan.
  - 1.2 Mengetahui pembagian periode sejarah kesusastraan Jepang.
  - 1.3 Mengetahui jenis-jenis sastra Jepang.
  - 1.4 Mengetahui karya-karya sastra Jepang dan pengarangnya.
2. Tujuan Pembelajaran Khusus (TPK)
  - 2.1 Mahasiswa dapat mamahami materi perkuliahan Bungaku.
  - 2.2 Mahasiswa dapat memahami pembagian periode sejarah kesusastraan Jepang.
  - 2.3 Mahasiswa dapat memahami jenis-jenis sastra Jepang.
  - 2.4 Mahasiswa dapat membaca dan memahami karya-karya sastra Jepang dengan baik dan benar.
  - 2.5 Mahasiswa dapat mengapresiasi karya sastra Jepang dan film Jepang.

### **B. Metode/Media/Sumber**

Metode : Metode Ceramah, Metode eklektik

Media :

#### **I. Sumber :**

1. Sejarah Kesusastraan Jepang (Nihon Bungakushi) karangan Isoji Asoo
2. Pengantar Kesusastraan Jepang Karangan Staf Pengajar Bahasa dan Sastra Jepang UI
3. Mengenal Sastrawan Jepang karangan Ajip Rosidi
4. Kumpulan cerpen karya Miyazawa Kenji karangan Karangan Staf Pengajar Bahasa

dan Sastra Jepang Unpad

5. Yukiguni (Daerah Salju) karya Kawabata Yasunari
6. Zentsuru (Seribu Burung Bangau) karya Kawabata Yasunari
7. Kokoro (Rahasia Hati) karya Natsume Soseki
8. dan sumber lain yang mendukung.

### C. Bentuk Kegiatan Belajar Mengajar

| Kegiatan Dosen  | Kegiatan Mahasiswa   |
|---|--|
| <b>PEMBUKA</b><br>1. Apersepsi<br>2. Absen<br>3. Menjelaskan isi silabus perkuliahan Bungaku  | Aktif mengikuti perkuliahan dan mahasiswa mendengarkan penjelasan mengenai silabus mata kuliah Bungaku.                              |
| <b>PENYAMPAIAN MATERI</b><br>1. Menjelaskan asal usul kesusastraan Jepang.<br>2. Menjelaskan jenis-jenis sastra Jepang.<br>3. Memberikan penjelasan mengenai karya-karya sastra Jepang. | Menyimak dan memahami materi yang diberikan. Mengetahui tujuan dari mata kuliah Bungaku.   |
| <b>PENUTUP</b><br>1. Mengulang kembali materi yang telah di pelajari sebelumnya.<br>2. Memberikan tugas<br>3. Menerangkan materi yang akan di pelajari berikutnya.                      | Memahami materi yang telah dipelajari dan mengerjakan tugas yang telah di berikan. Mempersiapkan untuk pelajaran Bungaku berikutnya. |

### D. Evaluasi

1. Tanya jawab

## **SATUAN ACARA PERKULIAHAN**

|                  |                                    |
|------------------|------------------------------------|
| Mata Kuliah      | : Nihon Bungaku (JP 214)           |
| Semester/Bobot   | : 4/2 sks                          |
| Dosen/Kode Dosen | : Herniwati, S.Pd.,M.Hum           |
| Waktu            | : 90 menit                         |
| Pertemuan ke     | : 2                                |
| Pokok Bahasan    | : Sejarah Kesusastraan jaman Jodai |

### **A.Tujuan Pembelajaran (Kompetensi yang diharapkan)**

#### 1. Tujuan (kompetensi) Pembelajaran Umum (TPU)

- 1.1 Mahasiswa dapat mengetahui dan memahami materi perkuliahan Bungaku yang akan diberikan.
- 1.2 Mengetahui periode sejarah kesusastraan Jepang jaman Joodai.
- 1.3 Mengetahui jenis-jenis sastra Jepang Mitologi, Legenda, Dongeng, Norito, Senmyo, Kayo, Manyoshu dan Kanshibun.

#### 2. Tujuan Pembelajaran Khusus (TPK)

- 2.1 Mahasiswa dapat mengetahui dan memahami materi perkuliahan Bungaku yang akan diberikan.
- 2.2 Mengetahui periode sejarah kesusastraan Jepang jaman Joodai.
- 2.3 Mengetahui jenis-jenis sastra Jepang Mitologi, Legenda, Dongeng, Norito, Senmyo, Kayo, Manyoshu dan Kanshibun.

### **B.Metode/Media/Sumber**

Metode : Metode Ceramah, Metode eklektik

Media : Lembaran foto copy

Sumber :

1. Sejarah Kesusastraan Jepang (Nihon Bungakushi) karangan Isoji Asoo
2. Pengantar Kesusastraan Jepang Karangan Staf Pengajar Bahasa dan Sastra Jepang UI
3. Mengenal Sastrawan Jepang karangan Ajip Rosidi

### C. Bentuk Kegiatan Belajar Mengajar

| Kegiatan Dosen  | Kegiatan Mahasiswa  |
|---|---|
| <p>PEMBUKA</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Apersepsi</li><li>2. Absen</li><li>3. Menjelaskan materi sejarah kesusastraan jaman Joodai.</li></ol>   | <ol style="list-style-type: none"><li>1. Aktif mengikuti perkuliahan</li><li>2. Mahasiswa mengetahui materi yang akan dipelajarinya.</li></ol>  |
| <p>PENYAMPAIAN MATERI</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Mahasiswa memahami periode sejarah kesusastraan Jepang jaman Joodai. Latar belakang adanya kesusastraan Jepang.</li><li>2. Menjelaskan jenis-jenis sastra Jepang Mitologi, Legenda, Dongeng, Norito, Senmyo, Kayo, Manyoshu dan Kanshibun.</li><li>3. Menjelaskan pengertian dan ciri khas jaman Joodai juga karya-karya pada setiap jenis sastra seperti; Urashima Taroo, Hagoromo</li><li>4. Menjelaskan pembentukan kayoo</li></ol> | <ol style="list-style-type: none"><li>1. Memahami periode sejarah kesusastraan jaman Joodai.</li><li>2. Memahami jenis-jenis sastra Jepang Mitologi, Legenda, Dongeng, Norito, Senmyo, Kayoo, Manyoshu dan Kanshibun.</li><li>3. Memahami pengertian dan ciri khas kesusastraan jaman Joodai. Dapat membaca dan memahami karya sastra Urashima Taroo, Hagoromo, Kintaro dsb.</li><li>4. Memahami pembentukan kayoo seperti kata uta, shiku, taika, tanka, sedoka dsb.</li></ol> |
| <p>PENUTUP</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Mengulang kembali materi yang telah di pelajari sebelumnya.</li><li>2. Memberikan tugas</li><li>3. Menerangkan materi yang akan di pelajari berikutnya, yaitu mengenai sejarah kesusastraan jaman Heian.</li></ol>  | <p>Memahami materi yang telah dipelajari dan mengerjakan tugas yang telah di berikan. Mempersiapkan untuk pelajaran bungaku berikutnya, yaitu mengenai sejarah kesusastraan jaman Heian.</p>  |

### D. Evaluasi

1. Pre- Tes

## **SATUAN ACARA PERKULIAHAN**

|                  |                                    |
|------------------|------------------------------------|
| Mata Kuliah      | : Nihon Bungaku (JP 214)           |
| Semester/Bobot   | : 4 /2 sks                         |
| Dosen/Kode Dosen | : Herniwati, S.Pd.,M.Hum           |
| Waktu            | : 90 menit                         |
| Pertemuan ke     | : 3                                |
| Pokok Bahasan    | : Sejarah Kesusastraan jaman Heian |

### **A.Tujuan Pembelajaran (Kompetensi yang diharapkan)**

1. Tujuan (kompetensi) Pembelajaran Umum (TPU)
  - 1.1 Mahasiswa dapat mengetahui dan memahami materi perkuliahan Bungaku yang akan diberikan.
  - 1.2 Mengetahui periode sejarah kesusastraan Jepang jaman Heian.
  - 1.3 Mahasiswa dapat mengetahui dan memahami jenis karya sastra Kanshibun, Waka, Kayoo, Monogatari, Nikki, Essai dan cerita sejarah Jepang.
2. Tujuan Pembelajaran Khusus (TPK)
  - 2.1 Mahasiswa dapat memahami materi perkuliahan Bungaku yang akan diberikan.
  - 2.2 Mahasiswa dapat memahami periode sejarah kesusastraan Jepang jaman Heian.
  - 2.3 Mahasiswa dapat memahami jenis karya sastra Kanshibun, Waka, Kayoo, Monogatari, Nikki, Essai dan cerita sejarah Jepang.

### **B.Metode/Media/Sumber**

Metode : Metode Ceramah, Metode eklektik

Media : Lembaran foto copy

- Sumber :
1. Sejarah Kesusastraan Jepang (Nihon Bungakushi) karangan Isoji Asoo
  2. Pengantar Kesusastraan Jepang Karangan Staf Pengajar Bahasa dan Sastra Jepang UI
  3. Mengenal Sastrawan Jepang karangan Ajip Rosidi

### C. Bentuk Kegiatan Belajar Mengajar

| Kegiatan Dosen  | Kegiatan Mahasiswa   |
|---|--|
| <p>PEMBUKAAN</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Apersepsi</li><li>2. Absen</li><li>3. Menjelaskan materi sejarah kesusastraan jaman Heian dan jenis-jenis sastranya.</li></ol>  | <ol style="list-style-type: none"><li>1. Aktif mengikuti perkuliahan</li><li>2. Mahasiswa mengerjakan pre tes membaca hiragana dan katakana kanji dalam bacaan.</li></ol>  |
| <p>PENYAMPAIAN MATERI</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Menjelaskan sejarah kesusastraan jaman Heian.</li><li>2. Menerangkan jenis karya sastra Kanshibun, Waka, Kayoo, Monogatari, Nikki, Essai dan cerita sejarah Jepang.</li><li>3. Menjelaskan jenis karya sastra seperti syair kanbun, pantun Waka, Taketori monogatari, Ise monogatari, Yamato monogatari, Genji monogatari.</li></ol> | <ol style="list-style-type: none"><li>1. Memahami materi sejarah kesusastraan jaman Heian.</li><li>2. Memahami jenis karya sastra Kanshibun, Waka, Kayoo, Monogatari, Nikki, Essai dan cerita sejarah Jepang.</li><li>3. Memahami dan mengetahui jenis karya sastra seperti syair kanbun, pantun Waka, Taketori monogatari, Ise monogatari, Yamato monogatari, Genji monogatari.</li></ol> |
| <p>PENUTUP</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Mengulang kembali materi yang telah di pelajari sebelumnya.</li><li>2. Memberikan tugas</li><li>3. Menerangkan materi yang akan di pelajari berikutnya, yaitu sejarah kesusatraan jaman Abad Pertengahan.</li></ol>   | <p>Memahami materi yang telah dipelajari dan mengerjakan tugas yang telah di berikan. Mempersiapkan untuk pelajaran kanji berikutnya, yaitu sejarah kesusatraan jaman Abad Pertengahan.</p>  |

### D. Evaluasi

1. Pre- Tes

## **SATUAN ACARA PERKULIAHAN**

|                  |   |
|------------------|---|
| Mata Kuliah      | : Nihon Bungaku (JP 214)                      |
| Semester/Bobot   | : 4 / 2 sks                                   |
| Dosen/Kode Dosen | : Herniwati, S.Pd.,M.Hum                      |
| Waktu            | : 90 menit                                    |
| Pertemuan ke     | : 4   |
| Pokok Bahasan    | : Sejarah Kesusastraan jaman Abad Pertengahan |

### **A.Tujuan Pembelajaran (Kompetensi yang diharapkan)**

#### 1. Tujuan (kompetensi) Pembelajaran Umum (TPU)

- 1.1 Mahasiswa dapat mengetahui dan memahami materi perkuliahan Bungaku yang akan diberikan.
- 1.2 Mengetahui periode sejarah kesusastraan Jepang jaman Abad Pertengahan.
- 1.3 Mahasiswa dapat mengetahui dan memahami jenis karya sastra pantun Waka, dan pantun Renga, juga mengetahui jenis Monogatari, Setsuwa, Otogizooshi, Essai, catatan harian (Nikki) dan catatan perjalanan (Kikoo). Hoogo, dan Kanbungaku dan kesusatraan drama dan nyanyian. dan memahami jenis karya sastra Kanshibun, Waka, Kayoo, Monogatari, Nikki, Essai dan cerita sejarah Jepang.

#### 2. Tujuan Pembelajaran Khusus (TPK)

- 2.1 Mahasiswa dapat memahami materi perkuliahan Bungakudengan baik.
- 2.2 Mahasiswa dapat memahami periode sejarah kesusastraan Jepang jaman Abad Pertengahan.
- 2.3 Mahasiswa dapat mengetahui dan memahami jenis karya sastra pantun Waka, dan pantun Renga, juga mengetahui jenis monogatari, Setsuwa, Otogizooshi, Essai, catatan harian (Nikki) dan catatan perjalanan (Kikoo). Hoogo, dan Kanbungaku dan kesusatraan drama dan nyanyian.jenis karya sastra Kanshibun, Waka, Kayoo, Monogatari, Nikki, Essai dan cerita sejarah Jepang.

### **B.Metode/Media/Sumber**

Metode : Metode Ceramah, Metode eklektik

Media : OHP/LCD, lembaran foto copy

- Sumber :
1. Sejarah Kesusastraan Jepang (Nihon Bungakushi) karangan Isoji Asoo
  2. Pengantar Kesusastraan Jepang Karangan Staf Pengajar Bahasa dan Sastra Jepang UI
  3. Mengenal Sastrawan Jepang karangan Ajip Rosidi

### C. Bentuk Kegiatan Belajar Mengajar

| Kegiatan Dosen  | Kegiatan Mahasiswa   |
|---|--|
| <p><b>PEMBUKAAN</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Apersepsi</li> <li>2. Absen</li> <li>3. Menjelaskan materi kesusastraan sejarah Abad Pertengahan.</li> </ol>  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Aktif mengikuti perkuliahan</li> <li>2. Mahasiswa mendengarkan uraian materi sejarah kesusastraan jaman Abad Pertengahan. Dan jenis-jenis sastranya.</li> </ol>  |
| <p><b>PENYAMPAIAN MATERI</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Menerangkan periode kesusastraan jaman abad pertengahan.</li> <li>2. Menjelaskan jenis karya sastra pantun Waka, dan pantun Renga, juga mengetahui jenis monogatari, Setsuwa, Otogizoshi, Essai, catatan harian (Nikki) dan catatan perjalanan (Kikoo). Hoogo, dan Kanbungaku dan kesusatraan drama dan nyanyian.</li> <li>3. Menjelaskan jenis-jenis Monogatari seperti Gunki Monogatari, Heike Monogatari. Jenis Essai seperti; Tsurezure Gusa dan Hoojoki.</li> <li>4. Menjelaskan pengertian dari Noh dan pembabakan dalam Noh seperti; Wakinoh, Shuramono, Kazuramono dsb.</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Memahami pembagian sejarah kesusastraan jaman Abad Pertengahan.</li> <li>2. Mahasiswa mengetahui dan memahami jenis karya sastra pantun Waka, dan pantun Renga, juga mengetahui jenis monogatari, Setsuwa, Otogizoshi, Essai, catatan harian (Nikki) dan catatan perjalanan (Kikoo). Hoogo, dan Kanbungaku dan kesusatraan drama dan nyanyian.</li> <li>3. Mahasiswa memahami jenis-jenis Monogatari seperti Gunki Monogatari, Heike Monogatari. Jenis Essai seperti; Tsurezure Gusa dan Hoojoki.</li> <li>4. Mahasiswa mampu menjelaskan pengertian dari Noh dan pembabakan dalam Noh seperti; Wakinoh, Shuramono, Kazuramono.</li> </ol> |

|  |   |
|--|---|
| <p><b>PENUTUP</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Mengulang kembali materi yang telah di pelajari sebelumnya.</li><li>2. Memberikan tugas</li><li>3. Menerangkan materi yang akan di pelajari berikutnya, yaitu idiologi dan pandangan kesusastraan Jepang.</li></ol> | <p>Memahami materi yang telah dipelajari dan mengerjakan tugas yang telah di berikan.</p> <p>Mempersiapkan untuk pelajaran kanji berikutnya yaitu idiologi dan pandangan kesusastraan Jepang.</p> |
|--|---|

**D.Evaluasi**

1. Pre- Tes

## **SATUAN ACARA PERKULIAHAN**

|                  |  |
|------------------|--|
| Mata Kuliah      | : Nihon Bungaku (JP 214)                     |
| Semester/Bobot   | : 4 /2 sks                                   |
| Dosen/Kode Dosen | : Herniwati, S.Pd.,M.Hum                     |
| Waktu            | : 90 menit                                   |
| Pertemuan ke     | : 5  |
| Pokok Bahasan    | : Ideologi dan pandangan kesusastraan Jepang |

### **A.Tujuan Pembelajaran (Kompetensi yang diharapkan)**

#### 1.Tujuan (kompetensi) Pembelajaran Umum (TPU)

- 1.1 Mahasiswa dapat mengetahui dan memahami materi perkuliahan Bungaku yang akan diberikan.
- 1.2 Mengetahui ideologi dan pandangan kesusastraan Jepang.
- 1.3 Mengetahui jenis-jenis ideology seperti, a. Masuraoburi dan Taoyameburi, b. Yugen dan Ushin, c. Mono no Aware, d. Okashi, e. Mujo, f. Sabi dan Wabi, g. En atau Yoen, i. Iki dan Tsu, h. Fuga dan Furyu.

#### 2. Tujuan Pembelajaran Khusus (TPK)

- 2.1 Mahasiswa dapat memahami materi perkuliahan Bungaku dengan baik.
- 2.2 Mahasiswa dapat memahami ideologi dan pandangan kesusastraan Jepang
- 2.3 Mahasiswa dapat mengetahui dan memahami seperti; a. Masuraoburi dan Taoyameburi, b. Yugen dan Ushin, c. Mono no Aware, d. Okashi, e. Mujo, f. Sabi dan Wabi, g. En atau Yoen, i. Iki dan Tsu, h. Fuga dan Furyu.

### **B.Metode/Media/Sumber**

Metode : Metode Ceramah, Metode eklektik

Media : OHP, LCD, lembaran foto copy

- Sumber :
1. Sejarah Kesusastraan Jepang (Nihon Bungakushi) karangan Isoji Asoo
  2. Pengantar Kesusastraan Jepang Karangan Staf Pengajar Bahasa dan Sastra Jepang UI
  3. Mengenal Sastrawan Jepang karangan Ajip Rosidi

### C. Bentuk Kegiatan Belajar Mengajar

| Kegiatan Dosen  | Kegiatan Mahasiswa   |
|---|--|
| <b>PEMBUKAAN</b><br>1. Apersepsi<br>2. Absen<br>3. Menjelaskan Ideologi dan pandangan kesusastraan Jepang.  | 1. Aktif mengikuti perkuliahan<br>2. Mahasiswa memahami ideology dan pandangan kesusastraan Jepang.  |
| <b>PENYAMPAIAN MATERI</b><br>1. Menerangkan pengertian ideologi dan pandangan kesusastraan Jepang.<br>2. Menjelaskan pengertian jenis ideologi sastra Jepang seperti; a. Masuraoburi dan Taoyameburi, b. Yugen dan Ushin, c. Mono no Aware, d. Okashi, e. Mujo, f. Sabi dan Wabi, g. En atau Yoen, i. Iki dan Tsu, h. Fuga dan Furyu. | 1. Mahasiswa memahami pengertian ideologi dan pandangan kesusastraan Jepang.<br>2. Mahasiswa memahami pengertian jenis ideologi sastra Jepang seperti; a. Masuraoburi dan Taoyameburi, b. Yugen dan Ushin, c. Mono no Aware, d. Okashi, e. Mujo, f. Sabi dan Wabi, g. En atau Yoen, i. Iki dan Tsu, h. Fuga dan Furyu. |
| <b>PENUTUP</b><br>1. Mengulang kembali materi yang telah di pelajari sebelumnya.<br>2. Memberikan tugas<br>3. Menerangkan materi yang akan di pelajari berikutnya, yaitu sejarah kesusastraan Jepang jaman Pramodern.   | Memahami materi yang telah dipelajari dan mengerjakan tugas yang telah di berikan. Mempersiapkan untuk pelajaran Bungaku berikutnya, yaitu sejarah kesusastraan Jepang jaman Pramodern.  |

### D. Evaluasi

1. Pre- Tes

## **SATUAN ACARA PERKULIAHAN**

|                  |  |
|------------------|--|
| Mata Kuliah      | : Nihon Bungaku (JP 214)               |
| Semester/Bobot   | : 4 / 2 sks                            |
| Dosen/Kode Dosen | : Herniwati, S.Pd.,M.Hum               |
| Waktu            | : 90 menit                             |
| Pertemuan ke     | : 6                                    |
| Pokok Bahasan    | : Sejarah Kesusastraan jaman Pramodern |

### **A.Tujuan Pembelajaran (Kompetensi yang diharapkan)**

#### 1. Tujuan (kompetensi) Pembelajaran Umum (TPU)

- 1.1 Mahasiswa dapat mengetahui dan memahami materi perkuliahan Bungaku yang akan diberikan.
- 1.2 Mengetahui periode sejarah kesusastraan Jepang jaman Pramodern.
- 1.3 Mahasiswa dapat mengetahui dan memahami jenis sastra Jepang seperti; a. Kanazooshi dan Ukiyozooshi, b. Joruri, Kabuki dan Kayo, c. Haikai, Senryu dan Kyooka, d. Waka, Kokugaku, dan Kanshibun, e. Kusazooshi dan Yomihon, f. Sharebon, Nijoobon dan Kokkeibon.

#### 2. Tujuan Pembelajaran Khusus (TPK)

- 2.1 Mahasiswa dapat memahami materi perkuliahan Bungakudengan baik.
- 2.2 Mahasiswa dapat memahami periode sejarah kesusastraan Jepang jaman Pramodern.
- 2.3 Mahasiswa dapat mengetahui dan memahami jenis sastra Jepang seperti; a. Kanazooshi dan Ukiyozooshi, b. Joruri, Kabuki dan Kayo, c. Haikai, Senryu dan Kyooka, d. Waka, Kokugaku, dan Kanshibun, e. Kusazooshi dan Yomihon, f. Sharebon, Nijoobon dan Kokkeibon.

### **B.Metode/Media/Sumber**

Metode : Metode Ceramah, Metode eklektik

Media : OHP/LCD

- Sumber :
1. Sejarah Kesusastraan Jepang (Nihon Bungakushi) karangan Isoji Asoo
  2. Pengantar Kesusastraan Jepang Karangan Staf Pengajar Bahasa dan Sastra Jepang UI
  3. Mengenal Sastrawan Jepang karangan Ajip Rosidi

### C. Bentuk Kegiatan Belajar Mengajar

| Kegiatan Dosen   | Kegiatan Mahasiswa  |
|--|---|
| <p>PEMBUKAAN</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Apersepsi</li><li>2. Absen</li><li>3. Menjelaskan sejarah kesusastraan jaman Pramodern.</li></ol>  | <ol style="list-style-type: none"><li>1. Aktif mengikuti perkuliahan</li><li>2. Mahasiswa mengerjakan pre tes membaca hiragana dan katakana kanji dalam bacaan.</li></ol>   |
| <p>PENYAMPAIAN MATERI</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Menerangkan kembali materi yang telah dipelajari.</li><li>2. Memberikan penjelasan tentang sejarah kesusastraan jaman Pramodern.</li><li>3. Menjelaskan jenis sastra Jepang seperti; a. Kanazooshi dan Ukiyozooshi, b. Joruri, Kabuki dan Kayo, c. Haikai, Senryu dan Kyooka, d. Waka, Kokugaku, dan Kanshibun, e. Kusazooshi dan Yomihon, f. Sharebon, Nijoobon dan Kokkeibon.</li></ol> | <ol style="list-style-type: none"><li>1. Memahami materi yang telah diajarkan sebelumnya.</li><li>2. Mahasiswa mengetahui dan memahami sejarah kesusastraan jaman pramodern.</li><li>3. Mahasiswa mengetahui dan memahami jenis sastra Jepang seperti; a. Kanazooshi dan Ukiyozooshi, b. Joruri, Kabuki dan Kayo, c. Haikai, Senryu dan Kyooka, d. Waka, Kokugaku, dan Kanshibun, e. Kusazooshi dan Yomihon, f. Sharebon, Nijoobon dan Kokkeibon dengan baik dan benar.</li></ol> |
| <p>PENUTUP</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Mengulang kembali materi yang telah di pelajari sebelumnya.</li><li>2. Memberikan tugas</li><li>3. Menerangkan materi yang akan di pelajari berikutnya, yaitu sejarah kesusastraan jaman Modern.</li></ol>   | <p>Memahami materi yang telah dipelajari dan mengerjakan tugas yang telah di berikan. Mempersiapkan untuk pelajaran Bungaku berikutnya, yaitu sejarah kesusastraan jaman Modern.</p>  |

### D. Evaluasi

1. Pre- Tes

## **SATUAN ACARA PERKULIAHAN**

|                  |                                     |
|------------------|-------------------------------------|
| Mata Kuliah      | : Nihon Bungaku (JP 214)            |
| Semester/Bobot   | : 4 / 2 sks                         |
| Dosen/Kode Dosen | : Herniwati, S.Pd.,M.Hum            |
| Waktu            | : 90 menit                          |
| Pertemuan ke     | : 7                                 |
| Pokok Bahasan    | : Sejarah Kesusastraan Jaman Modern |

### **A. Tujuan Pembelajaran (Kompetensi yang diharapkan)**

#### 1. Tujuan (kompetensi) Pembelajaran Umum (TPU)

- 1.1 Mahasiswa dapat mengetahui dan memahami materi perkuliahan Bungaku yang akan diberikan.
- 1.2 Mengetahui periode sejarah kesusastraan Jepang jaman Modern.
- 1.3 Mahasiswa dapat mengetahui dan memahami aliran sastra seperti; aliran realisme, aliran pseudoklasik, aliran romantisme, naturalisme. Juga pengenalan kesusastraan drama, Puisi, Tanka dan Haiku.

#### 2. Tujuan Pembelajaran Khusus (TPK)

- 2.1 Mahasiswa dapat memahami materi perkuliahan Bungakudengan baik.
- 2.2 Mahasiswa dapat memahami periode sejarah kesusastraan Jepang jaman Modern.
- 2.3 Mahasiswa dapat mengetahui dan memahami aliran sastra seperti; aliran realisme, aliran pseudoklasik, aliran romantisme, aliran naturalisme. Juga pengenalan kesusastraan drama, Puisi, Tanka dan Haiku.

### **B. Metode/Media/Sumber**

Metode : Metode Ceramah, Metode eklektik

Media : OHP/LCD

- Sumber :
1. Sejarah Kesusastraan Jepang (Nihon Bungakushi) karangan Isoji Asoo
  2. Pengantar Kesusastraan Jepang Karangan Staf Pengajar Bahasa dan Sastra Jepang UI
  3. Mengenal Sastrawan Jepang karangan Ajip Rosidi

### C. Bentuk Kegiatan Belajar Mengajar

| Kegiatan Dosen  | Kegiatan Mahasiswa  |
|---|---|
| <p>PEMBUKAAN</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Apersepsi</li><li>2. Absen</li><li>3. Menjelaskan sejarah kesusastraan jaman Modern.</li></ol>  | <ol style="list-style-type: none"><li>1. Aktif mengikuti perkuliahan</li><li>2. Mahasiswa mengetahui dan memahami sejarah kesusastraan jaman Modern.</li></ol>  |
| <p>PENYAMPAIAN MATERI</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Menerangkan kembali materi yang telah dipelajari.</li><li>2. Memberikan memahami periode sejarah kesusastraan jaman modern.</li><li>3. Memberikan pengenalan aliran sastra seperti; aliran realisme, aliran pseudoklasik, aliran romantisme, aliran naturalisme. Juga pengenalan kesusastraan drama, Puisi, Tanka dan Haiku.</li></ol> | <ol style="list-style-type: none"><li>1. Memahami materi yang telah diajarkan sebelumnya.</li><li>2. Memahami memahami periode sejarah kesusastraan jaman modern.</li><li>3. Mengetahui dan memahami aliran sastra seperti; aliran realisme, aliran pseudoklasik, aliran romantisme, naturalisme. Juga pengenalan kesusastraan Drama, Puisi, Tanka dan Haiku dengan baik dan benar.</li></ol> |
| <p>PENUTUP</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Mengulang kembali materi yang telah di pelajari sebelumnya.</li><li>2. Memberikan tugas</li><li>3. Menerangkan materi yang akan di pelajari pada UTS.</li></ol>   | <p>Memahami materi yang telah dipelajari dan mengerjakan tugas yang telah di berikan. Mempersiapkan untuk UTS.</p>  |

### D. Evaluasi

1. Pre- Tes

## SATUAN ACARA PERKULIAHAN

|                  |                          |
|------------------|--------------------------|
| Mata Kuliah      | : Nihon Bungaku (JP 214) |
| Semester/Bobot   | : 5 / 3 sks              |
| Dosen/Kode Dosen | : Herniwati, S.Pd.,M.Hum |
| Waktu            | : 90 menit               |
| Pertemuan ke     | : 8                      |
| Pokok Bahasan    | : UTS                    |

### A. Tujuan Pembelajaran (Kompetensi yang diharapkan)

1. Tujuan (kompetensi) Pembelajaran Umum (TPU)
  - 1.1 Mahasiswa dapat mengerjakan pertanyaan pada UTS dengan baik dan benar.
  - 1.2 Mahasiswa dapat menjawab pertanyaan mengenai sejarah kesusastraan Jepang yang telah dipelajari.
2. Tujuan Pembelajaran Khusus (TPK)
  - 2.1 Mahasiswa dapat menulis dan menjawab pertanyaan dengan baik dan benar.
  - 2.2 Mahasiswa dapat menjawab pertanyaan mengenai sejarah kesusastraan Jepang yang telah dipelajari dengan baik dan benar.

### B. Metode/Media/Sumber

Metode : Metode Langsung

Media : Lembar Foto Copy Soal

- Sumber :
1. Sejarah Kesusastraan Jepang (Nihon Bungakushi) karangan Isoji Asoo
  2. Pengantar Kesusastraan Jepang Karangan Staf Pengajar Bahasa dan Sastra Jepang UI
  3. Mengenal Sastrawan Jepang karangan Ajip Rosidi

### C. Bentuk Kegiatan Belajar Mengajar

| Kegiatan Dosen  | Kegiatan Mahasiswa   |
|---|--|
| PEMBUKA<br>1. Apersepsi<br>2. Absen<br>3. Memberikan/membagikan soal UTS. | Aktif mengikuti Ujian Tengah Semester (UTS) dengan baik dan benar. |

|   |  |
|---|--|
| <p>PENYAMPAIAN MATERI</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Memberika pertanyaan sesuai dengan materi yang telah dipelajari.</li><li>2. Mengawasi mahasiswa yang melaksanakan UTS.</li></ol> | <p>Mengerjakan Soal-soal pertanyaan UTS.</p> |
| <p>PENUTUP</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Mengumpulkan soal dan jawaban dari mahasiswa.</li><li>2. Menerangkan materi yang akan di pelajari berikutnya.</li></ol>                     | <p>Mengumpulkan Lembar Jawaban dan Soal.</p> |

**D.Evaluasi**

1. Pre- Tes

## SATUAN ACARA PERKULIAHAN

Mata Kuliah : Nihon Bungaku (JP 214)  
Semester/Bobot : 4 / 2 SKS  
Dosen/Kode Dosen : Herniwati, S.Pd.,M.Hum  
Waktu : 90 menit  
Pertemuan ke : 9  
Pokok Bahasan : Menjelaskan sastra Jepang

### A. Tujuan Pembelajaran (Kompetensi yang diharapkan)

#### 1. Tujuan (kompetensi) Pembelajaran Umum (TPU)

- 1.1 Mahasiswa dapat mengetahui dan memahami sastra Jepang terkenal.
- 1.2 Mahasiswa mengetahui sastra Miyazawa Kenji
- 1.3 Mahasiswa mengetahui karya-karya sastra terkenal Jepang.

#### 2. Tujuan Pembelajaran Khusus (TPK)

- 2.1 Mahasiswa dapat mengetahui dan memahami sastra Jepang terkenal.
- 2.2 Mahasiswa mengetahui dan memahami sastra Miyazawa Kenji
- 2.3 Mahasiswa mengetahui dan memahami karya-karya sastra terkenal Jepang.

### B. Metode/Media/Sumber

Metode : Metode Ceramah, Metode eklektik

Media : OHP/LCD

- Sumber :
1. Mengenal Sastra Jepang karangan Ajip Rosidi
  2. Kumpulan cerpen karya Miyazawa Kenji karangan Staf Pengajar Bahasa dan Sastra Jepang Unpad
  3. Yukiguni (Daerah Salju) karya Kawabata Yasunari
  4. Zentsuru (Seribu Burung Bangau) karya Kawabata Yasunari
  5. Kokoro (Rahasia Hati) karya Natsume Soseki
  6. dan sumber lain yang mendukung.

### C. Bentuk Kegiatan Belajar Mengajar

| Kegiatan Dosen | Kegiatan Mahasiswa |
|----------------|--------------------|
| PEMBUKAAN      |                    |

|   |  |
|---|--|
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Apersepsi</li> <li>2. Absen</li> <li>3. Menjelaskan sastra Jepang dan karya-karya sastra terkenal Jepang.</li> </ol>  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Aktif mengikuti perkuliahan</li> <li>2. Mahasiswa memahami materi mengenai sastra Jepang dan karya-karya terkenal Jepang.</li> </ol>   |
| <p><b>PENYAMPAIAN MATERI</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Menerangkan sastra-sastrawan Jepang seperti Kawabata Yasunari, Natsume Soseki, Miyazawa Kenji dll.</li> <li>2. Memberikan penjelasan riwayat hidup dari sastrawan Jepang.</li> <li>3. Memperkenalkan karya-karya sastra terkenal Jepang dan resensi dari setiap karyanya.</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mengetahui dan memahami sastra-sastrawan Jepang, seperti Kawabata Yasunari, Natsume Soseki dan Miyazawa Kenji dsb.</li> <li>2. Mengetahui dan memahami riwayat hidup dari sastrawan Jepang.</li> <li>3. Mengetahui dan memahami karya-karya sastra terkenal Jepang dan dapat mengapresiasikannya.</li> </ol> |
| <p><b>PENUTUP</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mengulang kembali materi yang telah di pelajari sebelumnya.</li> <li>2. Memberikan tugas kelompok</li> <li>3. Menerangkan materi yang akan disajikan pada pelajaran berikutnya.</li> </ol>  | <p>Memahami materi yang telah dipelajari dan mengerjakan tugas yang telah di berikan. Mempersiapkan untuk penyajian makalah pelajaran Bungaku berikutnya.</p>  |

#### **D. Evaluasi**

##### 1. Pre- Tes

## **SATUAN ACARA PERKULIAHAN**

|                  |   |
|------------------|---|
| Mata Kuliah      | : Nihon Bungaku (JP 214)                                  |
| Semester/Bobot   | : 4 / 2 SKS   |
| Dosen/Kode Dosen | : Herniwati, S.Pd.,M.Hum                                  |
| Waktu            | : 90 menit  |
| Pertemuan ke     | : 10  |
| Pokok Bahasan    | : Penyajian Makalah Apresiasi Karya Sastra Miyazawa Kenji |

### **A. Tujuan Pembelajaran (Kompetensi yang diharapkan)**

#### 1. Tujuan (kompetensi) Pembelajaran Umum (TPU)

- 1.1 Mahasiswa dapat membaca dan mengapresiasi karya sastra Miyazawa Kenji, Shiga Naoya dan Akutagawa Ryunosuke dengan baik dan benar.
- 1.2 Mahasiswa dapat mengapresiasi salah satu karya sastra Miyazawa Kenji, Shiga Naoya dan Akutagawa Ryunosuke dengan baik dan benar.

#### 2. Tujuan Pembelajaran Khusus (TPK)

- 2.1 Mahasiswa dapat membaca dan memahami salah satu karya sastra Miyazawa Kenji, Shiga Naoya dan Akutagawa Ryunosuke.
- 2.2 Mahasiswa dapat mengapresiasi salah satu karya sastra Miyazawa Kenji.
- 2.3 Mahasiswa dapat membuat resensi cerita dari karya sastra Miyazawa Kenji dengan baik, Shiga Naoya dan Akutagawa Ryunosuke..
- 2.4 Mahasiswa dapat memahami makna dan kesan yang terkandung dalam karya sastra Miyazawa Kenji Shiga Naoya dan Akutagawa Ryunosuke.

### **B. Metode/Media/Sumber**

Metode : Metode Langsung, Metode eklektik

Media : Makalah

Sumber : Kumpulan cerpen karya Miyazawa Kenji karangan Karangan Staf Pengajar Bahasa dan Sastra Jepang Unpad

### C. Bentuk Kegiatan Belajar Mengajar

| Kegiatan Dosen   | Kegiatan Mahasiswa   |
|--|--|
| <p><b>PEMBUKAAN</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Apersepsi</li><li>2. Absen</li><li>3. Memonitor persiapan penyajian makalah karya sastra Miyazawa Kenji, Shiga Naoya dan Akutagawa Ryunosuke.</li></ol>   | <ol style="list-style-type: none"><li>1. Aktif mengikuti perkuliahan</li><li>2. Mahasiswa mempersiapkan untuk mempresentasikan makalah karya Miyazawa Kenji, Shiga Naoya dan Akutagawa Ryunosuke..</li></ol>   |
| <p><b>PENYAMPAIAN MATERI</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Menerangkan kembali materi yang telah dipelajari.</li><li>2. Memberikan masukan mengenai makalah yang dipresentasikan tentang karya sastra Miyazawa Kenji, Shiga Naoya dan Akutagawa Ryunosuke.</li><li>3. Melakukan tanya jawab dengan penyaji dan mahasiswa peserta diskusi.</li></ol> | <ol style="list-style-type: none"><li>1. Memahami materi yang telah diajarkan sebelumnya.</li><li>2. Menyajikan makalah apresiasi dan resensi salah satu karya sastra Miyazawa Kenji, Shiga Naoya dan Akutagawa Ryunosuke yang telah ditentukan dengan baik.</li><li>3. Mampu menjawab dan menjelaskan pertanyaan dari peserta diskusi dengan benar.</li></ol> |
| <p><b>PENUTUP</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Mengulang kembali materi yang telah di pelajari sebelumnya.</li><li>2. Memberikan tugas</li><li>3. Menerangkan materi yang akan di pelajari berikutnya.</li></ol>   | <p>Memahami materi yang telah dipelajari dan mengerjakan tugas yang telah di berikan. Mempersiapkan untuk penyajian makalah pelajaran Bungaku berikutnya.</p>  |

### E. Evaluasi

1. Pre- Tes

## **SATUAN ACARA PERKULIAHAN**

Mata Kuliah : Nihon Bungaku (JP 214)  
Semester/Bobot : 4 / 2 SKS  
Dosen/Kode Dosen : Herniwati, S.Pd.,M.Hum  
Waktu : 90 menit  
Pertemuan ke : 11  
Pokok Bahasan : Penyajian Makalah Apresiasi Karya Sastra Miyazawa Kenji

### **A. Tujuan Pembelajaran (Kompetensi yang diharapkan)**

#### 1. Tujuan (kompetensi) Pembelajaran Umum (TPU)

- 1.1 Mahasiswa dapat membaca dan mengapresiasi karya sastra Miyazawa Kenji dengan baik dan benar.
- 1.2 Mahasiswa dapat mengapresiasi salah satu karya sastra Miyazawa Kenji dengan baik dan benar.

#### 2. Tujuan Pembelajaran Khusus (TPK)

- 2.1 Mahasiswa dapat membaca dan memahami salah satu karya sastra Miyazawa Kenji.
- 2.2 Mahasiswa dapat mengapresiasi salah satu karya sastra Miyazawa Kenji.
- 2.3 Mahasiswa dapat membuat resensi cerita dari karya sastra Miyazawa Kenji dengan baik..
- 2.4 Mahasiswa dapat memahami makna dan kesan yang terkandung dalam karya sastra Miyazawa Kenji.

### **B. Metode/Media/Sumber**

Metode : Metode Langsung, Metode eklektik

Media : Makalah

Sumber : Kumpulan cerpen karya Miyazawa Kenji karangan Karangan Staf Pengajar Bahasa dan Sastra Jepang Unpad

### C. Bentuk Kegiatan Belajar Mengajar

| Kegiatan Dosen   | Kegiatan Mahasiswa  |
|--|---|
| <p>PEMBUKAAN</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Apersepsi</li><li>2. Absen</li><li>3. Memonitor persiapan penyajian makalah karya sastra Miyazawa Kenji.</li></ol>   | <ol style="list-style-type: none"><li>1. Aktif mengikuti perkuliahan</li><li>2. Mahasiswa mempersiapkan untuk mempresentasikan makalah karya Miyazawa Kenji..</li></ol>   |
| <p>PENYAMPAIAN MATERI</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Menerangkan kembali materi yang telah dipelajari.</li><li>2. Memberikan masukan mengenai makalah yang dipresentasikan tentang karya sastra Miyazawa Kenji.</li><li>3. Melakukan tanya jawab dengan penyaji dan mahasiswa peserta diskusi.</li></ol> | <ol style="list-style-type: none"><li>1. Memahami materi yang telah diajarkan sebelumnya.</li><li>2. Menyajikan makalah apresiasi dan resensi salah satu karya sastra Miyazawa Kenji yang telah ditentukan dengan baik.</li><li>3. Mampu menjawab dan menjelaskan pertanyaan dari peserta diskusi dengan benar.</li></ol> |
| <p>PENUTUP</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Mengulang kembali materi yang telah di pelajari sebelumnya.</li><li>2. Memberikan tugas</li><li>3. Menerangkan materi yang akan di pelajari berikutnya.</li></ol>  | <p>Memahami materi yang telah dipelajari dan mengerjakan tugas yang telah di berikan. Mempersiapkan untuk penyajian makalah pelajaran Bungaku berikutnya.</p>   |

### D.Evaluasi

Pre- Tes, Tanya Jawab

## **SATUAN ACARA PERKULIAHAN**

Mata Kuliah : Nihon Bungaku (JP 214)  
Semester/Bobot : 4 / 2 SKS  
Dosen/Kode Dosen : Herniwati, S.Pd.,M.Hum  
Waktu : 90 menit  
Pertemuan ke : 12  
Pokok Bahasan : Penyajian Makalah Apresiasi Karya Sastra Miyazawa Kenji

### **A. Tujuan Pembelajaran (Kompetensi yang diharapkan)**

#### 1. Tujuan (kompetensi) Pembelajaran Umum (TPU)

- 1.1 Mahasiswa dapat membaca dan mengapresiasi karya sastra Miyazawa Kenji dengan baik dan benar.
- 1.2 Mahasiswa dapat mengapresiasi salah satu karya sastra Miyazawa Kenji dengan baik dan benar.

#### 2. Tujuan Pembelajaran Khusus (TPK)

- 2.1 Mahasiswa dapat membaca dan memahami salah satu karya sastra Miyazawa Kenji.
- 2.2 Mahasiswa dapat mengapresiasi salah satu karya sastra Miyazawa Kenji.
- 2.3 Mahasiswa dapat membuat resensi cerita dari karya sastra Miyazawa Kenji dengan baik..
- 2.4 Mahasiswa dapat memahami makna dan kesan yang terkandung dalam karya sastra Miyazawa Kenji.

### **B. Metode/Media/Sumber**

Metode : Metode Langsung, Metode eklektik

Media : Makalah

Sumber : Kumpulan cerpen karya Miyazawa Kenji karangan Karangan Staf Pengajar Bahasa dan Sastra Jepang Unpad

### C. Bentuk Kegiatan Belajar Mengajar

| Kegiatan Dosen   | Kegiatan Mahasiswa  |
|--|---|
| <p>PEMBUKAAN</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Apersepsi</li><li>2. Absen</li><li>3. Memonitor persiapan penyajian makalah karya sastra Miyazawa Kenji.</li></ol>   | <ol style="list-style-type: none"><li>1. Aktif mengikuti perkuliahan</li><li>2. Mahasiswa mempersiapkan untuk mempresentasikan makalah karya Miyazawa Kenji..</li></ol>   |
| <p>PENYAMPAIAN MATERI</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Menerangkan kembali materi yang telah dipelajari.</li><li>2. Memberikan masukan mengenai makalah yang dipresentasikan tentang karya sastra Miyazawa Kenji.</li><li>3. Melakukan tanya jawab dengan penyaji dan mahasiswa peserta diskusi.</li></ol> | <ol style="list-style-type: none"><li>1. Memahami materi yang telah diajarkan sebelumnya.</li><li>2. Menyajikan makalah apresiasi dan resensi salah satu karya sastra Miyazawa Kenji yang telah ditentukan dengan baik.</li><li>3. Mampu menjawab dan menjelaskan pertanyaan dari peserta diskusi dengan benar.</li></ol> |
| <p>PENUTUP</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Mengulang kembali materi yang telah di pelajari sebelumnya.</li><li>2. Memberikan tugas</li><li>3. Menerangkan materi yang akan di pelajari berikutnya.</li></ol>  | <p>Memahami materi yang telah dipelajari dan mengerjakan tugas yang telah di berikan. Mempersiapkan untuk penyajian makalah pelajaran Bungaku berikutnya.</p>   |

### D.Evaluasi

1. Pre- Tes
2. Tanya Jawab

### **SATUAN ACARA PERKULIAHAN**

Mata Kuliah : Nihon Bungaku (JP 214)  
Semester/Bobot : 4 / 2 SKS  
Dosen/Kode Dosen : Herniwati, S.Pd.,M.Hum  
Waktu : 90 menit  
Pertemuan ke : 13  
Pokok Bahasan : Penyajian Makalah Apresiasi Karya Sastra Miyazawa  
Kenji

#### **A. Tujuan Pembelajaran (Kompetensi yang diharapkan)**

##### 1. Tujuan (kompetensi) Pembelajaran Umum (TPU)

- 1.1 Mahasiswa dapat membaca dan mengapresiasi karya sastra Miyazawa Kenji dengan baik dan benar.
- 1.2 Mahasiswa dapat mengapresiasi salah satu karya sastra Miyazawa Kenji dengan baik dan benar.

##### 2. Tujuan Pembelajaran Khusus (TPK)

- 2.1 Mahasiswa dapat membaca dan memahami salah satu karya sastra Miyazawa Kenji.
- 2.2 Mahasiswa dapat mengapresiasi salah satu karya sastra Miyazawa Kenji.
- 2.3 Mahasiswa dapat membuat resensi cerita dari karya sastra Miyazawa Kenji dengan baik..
- 2.4 Mahasiswa dapat memahami makna dan kesan yang terkandung dalam karya sastra Miyazawa Kenji.

#### **B. Metode/Media/Sumber**

Metode : Metode Langsung, Metode eklektik

Media : Makalah

Sumber : Kumpulan cerpen karya Miyazawa Kenji karangan Karangan Staf Pengajar Bahasa dan Sastra Jepang Unpad

### C. Bentuk Kegiatan Belajar Mengajar

| Kegiatan Dosen   | Kegiatan Mahasiswa  |
|--|---|
| <p>PEMBUKAAN</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Apersepsi</li><li>2. Absen</li><li>3. Memonitor persiapan penyajian makalah karya sastra Miyazawa Kenji.</li></ol>   | <ol style="list-style-type: none"><li>1. Aktif mengikuti perkuliahan</li><li>2. Mahasiswa mempersiapkan untuk mempresentasikan makalah karya Miyazawa Kenji..</li></ol>   |
| <p>PENYAMPAIAN MATERI</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Menerangkan kembali materi yang telah dipelajari.</li><li>2. Memberikan masukan mengenai makalah yang dipresentasikan tentang karya sastra Miyazawa Kenji.</li><li>3. Melakukan tanya jawab dengan penyaji dan mahasiswa peserta diskusi.</li></ol> | <ol style="list-style-type: none"><li>1. Memahami materi yang telah diajarkan sebelumnya.</li><li>2. Menyajikan makalah apresiasi dan resensi salah satu karya sastra Miyazawa Kenji yang telah ditentukan dengan baik.</li><li>3. Mampu menjawab dan menjelaskan pertanyaan dari peserta diskusi dengan benar.</li></ol> |
| <p>PENUTUP</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Mengulang kembali materi yang telah di pelajari sebelumnya.</li><li>2. Memberikan tugas</li><li>3. Menerangkan materi yang akan di pelajari berikutnya.</li></ol>  | <p>Memahami materi yang telah dipelajari dan mengerjakan tugas yang telah di berikan. Mempersiapkan untuk penyajian makalah pelajaran Bungaku berikutnya.</p>   |

### D.Evaluasi

1. Pre- Tes
2. Tanya jawab

## **SATUAN ACARA PERKULIAHAN**

Mata Kuliah : Nihon Bungaku (JP 214)  
Semester/Bobot : 4 /2 SKS  
Dosen/Kode Dosen : Herniwati, S.Pd.,M.Hum  
Waktu : 90 menit  
Pertemuan ke : 14  
Pokok Bahasan : Penyajian Makalah Apresiasi Karya Sastra Miyazawa Kenji

### **A. Tujuan Pembelajaran (Kompetensi yang diharapkan)**

#### 1. Tujuan (kompetensi) Pembelajaran Umum (TPU)

- 1.1 Mahasiswa dapat membaca dan mengapresiasi karya sastra Miyazawa Kenji dengan baik dan benar.
- 1.2 Mahasiswa dapat mengapresiasi salah satu karya sastra Miyazawa Kenji dengan baik dan benar.

#### 2. Tujuan Pembelajaran Khusus (TPK)

- 2.1 Mahasiswa dapat membaca dan memahami salah satu karya sastra Miyazawa Kenji.
- 2.2 Mahasiswa dapat mengapresiasi salah satu karya sastra Miyazawa Kenji.
- 2.3 Mahasiswa dapat membuat resensi cerita dari karya sastra Miyazawa Kenji dengan baik..
- 2.4 Mahasiswa dapat memahami makna dan kesan yang terkandung dalam karya sastra Miyazawa Kenji.

### **B. Metode/Media/Sumber**

Metode : Metode Langsung, Metode eklektik

Media : Makalah

Sumber :Kumpulan cerpen karya Miyazawa Kenji karangan Karangan Staf Pengajar Bahasa dan Sastra Jepang Unpad

### **C. Bentuk Kegiatan Belajar Mengajar**

| Kegiatan Dosen  | Kegiatan Mahasiswa  |
|---|---|
| <p><b>PEMBUKAAN</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Apersepsi</li><li>2. Absen</li><li>3. Memonitor persiapan penyajian makalah karya sastra Miyazawa Kenji.</li></ol>   | <ol style="list-style-type: none"><li>1. Aktif mengikuti perkuliahan</li><li>2. Mahasiswa mempersiapkan untuk mempresentasikan makalah karya Miyazawa Kenji..</li></ol>   |
| <p><b>PENYAMPAIAN MATERI</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Menerangkan kembali materi yang telah dipelajari.</li><li>2. Memberikan masukan mengenai makalah yang dipresentasikan tentang karya sastra Miyazawa Kenji.</li><li>3. Melakukan tanya jawab dengan penyaji dan mahasiswa peserta diskusi.</li></ol> | <ol style="list-style-type: none"><li>1. Memahami materi yang telah diajarkan sebelumnya.</li><li>2. Menyajikan makalah apresiasi dan resensi salah satu karya sastra Miyazawa Kenji yang telah ditentukan dengan baik.</li><li>3. Mampu menjawab dan menjelaskan pertanyaan dari peserta diskusi dengan benar.</li></ol> |
| <p><b>PENUTUP</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Mengulang kembali materi yang telah di pelajari sebelumnya.</li><li>2. Memberikan tugas</li><li>3. Menerangkan materi yang akan di pelajari berikutnya.</li></ol>  | <p>Memahami materi yang telah dipelajari dan mengerjakan tugas yang telah di berikan. Mempersiapkan untuk penyajian makalah pelajaran Bungaku berikutnya.</p>   |

#### **D.Evaluasi**

1. Pre- Tes
2. Tanya Jawab

## **SATUAN ACARA PERKULIAHAN**

|                  |   |
|------------------|---|
| Mata Kuliah      | : Nihon Bungaku (JP 214)                                  |
| Semester/Bobot   | : 4 /2 SKS  |
| Dosen/Kode Dosen | : Herniwati, S.Pd.,M.Hum                                  |
| Waktu            | : 90 menit  |
| Pertemuan ke     | : 15  |
| Pokok Bahasan    | : Penyajian Makalah Apresiasi Karya Sastra Miyazawa Kenji |

### **A. Tujuan Pembelajaran (Kompetensi yang diharapkan)**

#### 1. Tujuan (kompetensi) Pembelajaran Umum (TPU)

- 1.1 Mahasiswa dapat membaca dan mengapresiasi karya sastra Miyazawa Kenji dengan baik dan benar.
- 1.2 Mahasiswa dapat mengapresiasi salah satu karya sastra Miyazawa Kenji dengan baik dan benar.

#### 2. Tujuan Pembelajaran Khusus (TPK)

- 2.1 Mahasiswa dapat membaca dan memahami salah satu karya sastra Miyazawa Kenji.
- 2.2 Mahasiswa dapat mengapresiasi salah satu karya sastra Miyazawa Kenji.
- 2.3 Mahasiswa dapat membuat resensi cerita dari karya sastra Miyazawa Kenji dengan baik..
- 2.4 Mahasiswa dapat memahami makna dan kesan yang terkandung dalam karya sastra Miyazawa Kenji.

### **B. Metode/Media/Sumber**

Metode : Metode Langsung, Metode eklektik

Media : Makalah

Sumber :Kumpulan cerpen karya Miyazawa Kenji karangan Karangan Staf Pengajar Bahasa dan Sastra Jepang Unpad

### C. Bentuk Kegiatan Belajar Mengajar

| Kegiatan Dosen   | Kegiatan Mahasiswa  |
|--|---|
| <p>PEMBUKAAN</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Apersepsi</li><li>2. Absen</li><li>3. Memonitor persiapan penyajian makalah karya sastra Miyazawa Kenji.</li></ol>   | <ol style="list-style-type: none"><li>1. Aktif mengikuti perkuliahan</li><li>2. Mahasiswa mempersiapkan untuk mempresentasikan makalah karya Miyazawa Kenji..</li></ol>   |
| <p>PENYAMPAIAN MATERI</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Menerangkan kembali materi yang telah dipelajari.</li><li>2. Memberikan masukan mengenai makalah yang dipresentasikan tentang karya sastra Miyazawa Kenji.</li><li>3. Melakukan tanya jawab dengan penyaji dan mahasiswa peserta diskusi.</li></ol> | <ol style="list-style-type: none"><li>1. Memahami materi yang telah diajarkan sebelumnya.</li><li>2. Menyajikan makalah apresiasi dan resensi salah satu karya sastra Miyazawa Kenji yang telah ditentukan dengan baik.</li><li>3. Mampu menjawab dan menjelaskan pertanyaan dari peserta diskusi dengan benar.</li></ol> |
| <p>PENUTUP</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Mengulang kembali materi yang telah di pelajari sebelumnya.</li><li>2. Memberikan tugas</li><li>3. Menerangkan materi yang akan di pelajari berikutnya.</li></ol>  | <p>Memahami materi yang telah dipelajari dan mengerjakan tugas yang telah di berikan. Mempersiapkan untuk penyajian makalah pelajaran Bungaku berikutnya.</p>   |

### D.Evaluasi

1. Pre- Tes
2. Tanya Jawab

## **SATUAN ACARA PERKULIAHAN**

|                  |                          |
|------------------|--------------------------|
| Mata Kuliah      | : Nihon Bungaku (JP 214) |
| Semester/Bobot   | : 4/2 SKS                |
| Dosen/Kode Dosen | : Herniwati, S.Pd.,M.Hum |
| Waktu            | : 90 menit               |
| Pertemuan ke     | : 16                     |
| Pokok Bahasan    | : UAS                    |

### **A.Tujuan Pembelajaran (Kompetensi yang diharapkan)**

#### 1. Tujuan (kompetensi) Pembelajaran Umum (TPU)

- 1.1 Mahasiswa dapat memahami materi kuliah Bungaku secara keseluruhan dengan baik dan benar.
- 1.2 Mahasiswa dapat menjawab pertanyaan pada Ujian Akhir Semester (UAS) dengan baik dan benar.

#### 2. Tujuan Pembelajaran Khusus (TPK)

- 2.1 Mahasiswa dapat menjawab soal-soal UAS mata kuliah Bungaku dengan baik dan benar.
- 2.2 Mahasiswa dapat memahami pertanyaan yang diberikan dan dapat menjawab dengan tepat.

### **B.Metode/Media/Sumber**

Metode : Metode Langsung

Media : Foto copy Soal

Sumber :

1. Sejarah Kesusastraan Jepang (Nihon Bungakushi) karangan Isoji Asoo
2. Pengantar Kesusastraan Jepang Karangan Staf Pengajar Bahasa dan Sastra Jepang UI
3. Mengenal Sastrawan Jepang karangan Ajip Rosidi
4. Kumpulan cerpen karya Miyazawa Kenji karangan Karangan Staf Pengajar Bahasa

- dan Sastra Jepang Unpad
5. Yukiguni (Daerah Salju) karya Kawabata Yasunari
  7. Zentsuru (Seribu Burung Bangau) karya Kawabata Yasunari
  8. Kokoro (Rahasia Hati) karya Natsume Soseki

### **C. Bentuk Kegiatan Belajar Mengajar**

| Kegiatan Dosen   | Kegiatan Mahasiswa  |
|--|---|
| <b>PEMBUKA</b><br>1. Absen<br>3. Membagikan soal ujian akhir semester  | 1. Mahasiswa mengisi daftar kehadiran.<br>2. Menerima soal UAS dan memeriksanya apabila terjadi kekurangan. |
| <b>PENYAMPAIAN MATERI</b><br>1. Mengawas Ujian Akhir Semester.<br>2. Soal terdiri dari materi perkuliahan Bungaku yang telah di ajarkan. | Mengerjakan soal-soal ujian akhir semester dengan baik dan tenang.  |
| <b>PENUTUP</b><br>1. Memberitahukan jika waktu ujian telah berakhir.<br>2. Mengumpulkan lembar jawaban UAS.                              | Mengumpulkan Lembar jawaban UAS.  |

### **3. Evaluasi**

1. UAS

## HAND OUT

|                  |   |
|------------------|---|
| Mata Kuliah      | : Nihon Bungaku (JP 214)                              |
| Kode Mata Kuliah | : JP 214  |
| SKS/Semester     | : 2 SKS / Semester 4                                  |
| Dosen/Kode Dosen | : Herniwati, S.Pd.,M.Hum                              |
| Program Studi    | : Pendidikan Bahasa Jepang                            |
| Prasyarat        | : Telah mengikuti mata kuliah Nihon Jijo dan Nihonshi |

### A. Tujuan (kompetensi ) Umum Mata Kuliah

Mata kuliah ini mempelajari sejarah kesusastraan Jepang secara umum, sastrawan terkenal Jepang dan karya-karya sastra Jepang. Mengetahui pembagian periode sejarah kesusastraan Jepang, Jenis-jenis sastra Jepang. Juga dapat mengetahui dan mengapresiasi karya-karya sastra Jepang baik itu dongeng, legenda maupun lagu dan film Jepang.

### B. Tujuan (Kompetensi) Khusus

Dengan mengetahui dan memahami sejarah kesusastraan Jepang, jenis-jenis karya sastra Jepang seperti, dongeng, legenda, drama dan film Jepang, diharapkan mahasiswa memiliki pengetahuan lebih luas tentang kejepangan khususnya tentang kesusastraan Jepang secara umum. Selain itu dengan mengapresiasi karya sastra terkenal Jepang mahasiswa memiliki wawasan luas mengenai isi dan makna dari sebuah cerita baik itu, novel, legenda atau film Jepang dengan baik.

### C. Tujuan (kompetensi) Khusus

| No pert. | Tujuan kompetensi yang diharapkan  | Jenjang behavior |
|----------|--|------------------|
| 1        | Mahasiswa mengetahui dan memahami pembagian periode sejarah kesusastraan Jepang. | C1 dan C2        |

|   |   |           |
|---|---|-----------|
| 2 | Mahasiswa memahami sejarah kesusastraan jaman Joodai. Mengetahui karya sastra Mitologi, legenda, Norito, Senmyoo, Kayoo, Manyoshu dan Kanshibun.  | C1 dan C2 |
| 3 | Mahasiswa dapat memahami periode kesusastraan jaman Heian. Mengetahui jenis karya sastra Kanshibun, Waka, Kayoo, Monogatari, Nikki, Essai dan cerita sejarah Jepang.  | C1 dan C2 |
| 4 | Mahasiswa dapat memahami periode kesusastraan jaman abad pertengahan. Mengetahui dan memahami jenis karya sastra pantun Waka, dan pantun Renga, juga mengetahui jenis monogatari, Setsuwa, Otogizooshi, Essai, catatan harian dan catatan perjalanan. Hoogo, dan Kanbungaku dan kesusatraan drama dan nyanyian. | C1 dan C2 |
| 5 | Mahasiswa dapat mengetahui ideologi dan pandangan kesusastraan Jepang seperti; a. Masuraoburi dan Taoyameburi, b. Yugen dan Ushin, c. Mono no Aware, d. Okashi, e. Mujo, f. Sabi dan Wabi, g. En atau Yoen, i. Iki dan Tsu, h. Fuga dan Furyu.  | C1 dan C2 |
| 6 | Mahasiswa memahami periode sejarah kesusastraan jaman pramodern. Dan memahami kjenis sastra Jepang seperti; a. Kanazooshi dan Ukiyozooshi, b. Joruri, Kabuki dan Kayo, c. Haikai, Senryu dan Kyooka, d. Waka, Kokugaku, dan Kanshibun, e. Kusazooshi dan Yomihon, f. Sharebon, Nijoobon dan Kokkeibon.          | C1 dan C2 |
| 7 | Mahasiswa memahami periode sejarah kesusastraan jaman modern. Pengenalan aliran sastra seperti; aliran realisme, aliran pseudoklasik, aliran romantisme, naturalisme. Juga pengenalan kesusastraan drama, Puisi, Tanka dan Haiku.   | C1 dan C2 |

|    |   |           |
|----|---|-----------|
|    |   |           |
| 8  | UTS   | C1 dan C2 |
| 9  | Mahasiswa mempresentasikan salah satu karya sastra Jepang karangan Miyazawa Kenji. Mengapresiasikan salah satu film Jepang. | C1 dan C2 |
| 10 | Mahasiswa mempresentasikan salah satu karya sastra Jepang karangan Miyazawa Kenji. Mengapresiasikan salah satu film Jepang. | C1 dan C2 |
| 11 | Mahasiswa mempresentasikan salah satu karya sastra Jepang karangan Miyazawa Kenji. Mengapresiasikan salah satu lagu Jepang. | C1 dan C2 |
| 12 | Mahasiswa mempresentasikan salah satu karya sastra Jepang karangan Miyazawa Kenji. Mengapresiasikan salah satu film Jepang. | C1 dan C2 |
| 13 | Mahasiswa mempresentasikan salah satu karya sastra Jepang karangan Miyazawa Kenji. Mengapresiasikan salah satu lagu Jepang. | C1 dan C2 |
| 14 | Mahasiswa mempresentasikan salah satu karya sastra Jepang karangan Miyazawa Kenji. Mengapresiasikan salah satu film Jepang. | C1 dan C2 |
| 15 | Mahasiswa mempresentasikan salah satu karya sastra Jepang karangan Miyazawa Kenji. Mengapresiasikan salah satu film Jepang. | C1 dan C2 |
| 16 | UAS   | C1 dan C2 |

#### D. Cakupan Materi

Semua materi diambil dari Sejarah Kesusastraan Jepang (Nihon Bungakushi) karangan Isoji Asoo, Pengantar Kesusastraan Jepang Karangan Staf Pengajar Bahasa dan Sastra Jepang UI, Mengenal Sastrawan Jepang karangan Ajip Rosidi, Kumpulan cerpen karya Miyazawa Kenji karangan Karangan Staf Pengajar Bahasa dan Sastra Jepang Unpad, Yukiguni (Daerah Salju) karya Kawabata Yasunari, Zentsuru (Seribu Burung Bangau) karya Kawabata Yasunari, Kokoro (Rahasia Hati) karya Natsume Soseki dan sumber lainnya yang mendukung. Sehingga setelah mempelajari mata kuliah Bungaku mahasiswa mengetahui dan memahami kesusastraan Jepang pada umumnya dan karya sastra Jepang dengan baik dan benar.

E. Penjabaran Materi Secara Khusus

| No. pert. | Uraian Materi   | Alternatif Mode   | Sumber  |
|-----------|---|---|---|
| 1         | <p>1. Pengantar perkuliahan Bungaku</p> <p>2. Menerangka materi perkuliahan Bungaku yang akan diajarkan.</p> <p>3. Menjelaskan asal usul sastra dan periode pembagian sastra Jepang.</p>  | <p>Metode Langsung,</p> <p>Metode Ceramah,</p> <p>Metode Eklektik</p> | <p>Sejarah Kesusastaan Jepang(Nihon Bungakushi), Pengantar Kesusastaan Jepang, Mengenal Sastrawan Jepang.</p> |
| 2         | <p>Membahas materi sejarah Jepang jaman Joomon. Menjelaskan materi karya sastra Mitologi, legenda, Norito, Senmyoo, Kayoo, Manyoshu dan Kanshibun.</p>  | <p>Metode Langsung,</p> <p>Metode Ceramah,</p> <p>Metode Eklektik</p> | <p>Sejarah Kesusastaan Jepang(Nihon Bungakushi), Pengantar Kesusastaan Jepang, Mengenal Sastrawan Jepang.</p> |
| 3         | <p>Memberikan materi pelajaran periode kesusastaan jaman Heian. Menjelaskan jenis karya sastra Kanshibun, Waka, Kayoo, Monogatari, Nikki, Essai dan cerita sejarah Jepang.</p>  | <p>Metode Langsung,</p> <p>Metode Ceramah,</p> <p>Metode Eklektik</p> | <p>Sejarah Kesusastaan Jepang(Nihon Bungakushi), Pengantar Kesusastaan Jepang, Mengenal Sastrawan Jepang.</p> |
| 4         | <p>Memberikan materi pelajaran secara berurutan mulai dari periode kesusastaan jaman abad pertengahan. Mengetahui dan memahami jenis karya sastra pantun Waka, dan pantun Renga, juga mengetahui jenis monogatari, Setsuwa, Otogizoshi, Essai, catatan harian dan catatan perjalanan. Hoogo, dan Kanbungaku dan kesusatraan drama dan</p> | <p>Metode Langsung,</p> <p>Metode Ceramah,</p> <p>Metode Eklektik</p> | <p>Sejarah Kesusastaan Jepang(Nihon Bungakushi), Pengantar Kesusastaan Jepang, Mengenal Sastrawan Jepang.</p> |

|   |   |  |  |
|---|---|--|--|
|   | nyanyian.   |  |  |
| 5 | Memberikan dan menjelaskan materi pelajaran mengenai ideologi dan pandangan kesusastraan Jepang seperti; a. Masuraoburi dan Taoyameburi, b. Yugen dan Ushin, c. Mono no Aware, d. Okashi, e. Mujo, f. Sabi dan Wabi, g. En atau Yoen, i. Iki dan Tsu, h. Fuga dan Furyu. menulis dan membaca kanji serta              | Metode Langsung,<br>Metode Ceramah,<br>Metode Eklektik | Sejarah Kesusastraan Jepang(Nihon Bungakushi), Pengantar Kesusastraan Jepang, Mengenal Sastrawan Jepang. |
| 6 | Memberikan dan menjelaskan materi periode sejarah kesusastraan jaman pramodern. Dan memahami kjenis sastra Jepang seperti; a. Kanazooshi dan Ukiyozooshi, b. Joruri, Kabuki dan Kayo, c. Haikai, Senryu dan Kyooka, d. Waka, Kokugaku, dan Kanshibun, e. Kusazooshi dan Yomihon, f. Sharebon, Nijoobon dan Kokkeibon. | Metode Langsung,<br>Metode Ceramah,<br>Metode Eklektik | Sejarah Kesusastraan Jepang(Nihon Bungakushi), Pengantar Kesusastraan Jepang, Mengenal Sastrawan Jepang. |
| 7 | Memberikan dan menjelaskan materi mengenai periode sejarah kesusastraan jaman modern. Pengenalan aliran sastra seperti; aliran realisme, aliran pseudoklasik, aliran romantisme, naturalisme. Juga pengenalan kesusastraan drama, Puisi, Tanka dan Haiku.   | Metode Langsung,<br>Metode Ceramah,<br>Metode Eklektik | Sejarah Kesusastraan Jepang(Nihon Bungakushi), Pengantar Kesusastraan Jepang, Mengenal Sastrawan Jepang. |
| 8 | 1. Soal UTS terlampir.  | Metode Langsung,                                       | Sejarah Kesusastraan Jepang(Nihon  |

|    |   |                                  |  |
|----|---|----------------------------------|--|
|    |   | Metode Eklektik                  | Bungakushi), Pengantar Kesusastraan Jepang, Mengenal Sastrawan Jepang.   |
| 9  | Mahasiswa mempresentasikan salah satu karya sastra Jepang karangan Miyazawa Kenji. Mengapresiasikan salah satu film Jepang. | Metode Langsung, Metode Eklektik | Kumpulan cerpen karya Miyazawa Kenji, Yukiguni (Daerah Salju) karya Kawabata Yasunari, Zentsuru (Seribu Burung Bangau) karya Kawabata Yasunari, Kokoro (Rahasia Hati) karya Natsume Soseki |
| 10 | Mahasiswa mempresentasikan salah satu karya sastra Jepang karangan Miyazawa Kenji. Mengapresiasikan salah satu film Jepang. | Metode Langsung, Metode Eklektik | Kumpulan cerpen karya Miyazawa Kenji, Yukiguni (Daerah Salju) karya Kawabata Yasunari, Zentsuru (Seribu Burung Bangau) karya Kawabata Yasunari, Kokoro (Rahasia Hati) karya Natsume Soseki |
| 11 | Mahasiswa mempresentasikan salah satu karya sastra Jepang karangan Miyazawa Kenji. Mengapresiasikan salah satu lagu Jepang. | Metode Langsung, Metode Eklektik | Kumpulan cerpen karya Miyazawa Kenji, Yukiguni (Daerah Salju) karya Kawabata Yasunari, Zentsuru (Seribu Burung Bangau) karya Kawabata Yasunari, Kokoro (Rahasia Hati) karya Natsume Soseki |

|    |   |                                     |  |
|----|---|-------------------------------------|--|
| 12 | Mahasiswa mempresentasikan salah satu karya sastra Jepang karangan Miyazawa Kenji. Mengapresiasikan salah satu film Jepang. | Metode Langsung,<br>Metode Eklektik | Kumpulan cerpen karya Miyazawa Kenji, Yukiguni (Daerah Salju) karya Kawabata Yasunari, Zentsuru (Seribu Burung Bangau) karya Kawabata Yasunari, Kokoro (Rahasia Hati) karya Natsume Soseki |
| 13 | Mahasiswa mempresentasikan salah satu karya sastra Jepang karangan Miyazawa Kenji. Mengapresiasikan salah satu lagu Jepang. | Metode Langsung,<br>Metode Eklektik | Kumpulan cerpen karya Miyazawa Kenji, Yukiguni (Daerah Salju) karya Kawabata Yasunari, Zentsuru (Seribu Burung Bangau) karya Kawabata Yasunari, Kokoro (Rahasia Hati) karya Natsume Soseki |
| 14 | Mahasiswa mempresentasikan salah satu karya sastra Jepang karangan Miyazawa Kenji. Mengapresiasikan salah satu film Jepang. | Metode Langsung,<br>Metode Eklektik | Kumpulan cerpen karya Miyazawa Kenji, Yukiguni (Daerah Salju) karya Kawabata Yasunari, Zentsuru (Seribu Burung Bangau) karya Kawabata Yasunari, Kokoro (Rahasia Hati) karya Natsume Soseki |
| 15 | Mahasiswa mempresentasikan salah satu karya sastra Jepang   | Metode Langsung,                    | Kumpulan cerpen karya Miyazawa Kenji,  |

|    |   |                                  |  |
|----|---|----------------------------------|--|
|    | karangan Miyazawa Kenji. Mengapresiasikan salah satu film Jepang. | Metode Eklektik                  | Yukiguni (Daerah Salju) karya Kawabata Yasunari, Zentsuru (Seribu Burung Bangau) karya Kawabata Yasunari, Kokoro (Rahasia Hati) karya Natsume Soseki |
| 16 | 1. UAS Soal terlampir   | Metode Langsung, Metode Eklektik |  |

F. Bahan Acuan

G. Sumber Utama:

1. Sejarah Kesusastraan Jepang (Nihon Bungakushi) karangan Isoji Asoo
2. Pengantar Kesusastraan Jepang Karangan Staf Pengajar Bahasa dan Sastra Jepang UI
3. Mengenal Sastrawan Jepang karangan Ajip Rosidi
4. Kumpulan cerpen karya Miyazawa Kenji karangan Karangan Staf Pengajar Bahasa dan Sastra Jepang Unpad

Sumber Pengayaan:

1. Yukiguni (Daerah Salju) karya Kawabata Yasunari
2. Zentsuru (Seribu Burung Bangau) karya Kawabata Yasunari
3. Kokoro (Rahasia Hati) karya Natsume Soseki

### **1. Identitas Mata Kuliah**

- 1. Nama Mata Kuliah** : **NIHON BUNGAKU**
- 2. Kode Mata Kuliah** : JP 214.
- 3. Bobot Mata Kuliah** : 2 SKS
- 4. Jenis Mata Kuliah** : Mata Kuliah Bidang Studi (MKBS)
- 5. Jenjang/Semester** : S-1/4
- 6. Prasyarat** : Telah mengikuti mata kuliah Nihon Jijo dan Nihonshi
- 7. Dosen/Asisten** : Herniwati, S.Pd.M.Hum.
- 8. Jumlah Pertemuan** : 16 kali (termasuk UTS dan UAS)
- 9. Tujuan Mata Kuliah (TPU):**

Mahasiswa dapat: (1) memahami pembagian periode sejarah kesusastraan Jepang dengan baik ; (2) mengetahui jenis-jenis karya sastra Jepang, (3) dan dapat mengapresiasi karya sastra Jepang seperti: dongeng, legenda, dan film Jepang dengan baik.

#### **10. Deskripsi Mata Kuliah:**

Mata kuliah ini mempelajari sejarah kesusastraan Jepang secara umum , sastrawan terkenal Jepang dan karya-karya sastra Jepang. Mengetahui dan memahami pembagian periode sejarah kesusastraan Jepang, Jenis-jenis sastra Jepang. Dapat mengetahui dan mengapresiasi karya-karya sastra Jepang baik itu dongeng, legenda maupun film Jepang.

#### **11. Penilaian:**

- a. Sistem Penilaian Acuan Patokan (PAP) Skala Lima
- b. Syarat mengikuti UAS kehadiran minimal 80%
- c. Unsur penilaian: UTS (1X), Tugas (1X), UAS (2X)

d. Rumus penilaian: 
$$\frac{1.UTS + 1.Tugas + 2.UAS}{4}$$

Nilai: A= 85~100; B=75~84; C=65~74; D= 55-64

H. 12. Sumber:

1. Sejarah Kesusastraan Jepang (Nihon Bungakushi) karangan Isoji Asoo
2. Pengantar Kesusastraan Jepang Karangan Staf Pengajar Bahasa dan Sastra Jepang UI
3. Mengenal Sastrawan Jepang karangan Ajip Rosidi
4. Kumpulan cerpen karya Miyazawa Kenji karangan Karangan Staf Pengajar Bahasa dan Sastra Jepang Unpad

Sumber Pengayaan:

1. Yukiguni (Daerah Salju) karya Kawabata Yasunari
2. Zentsuru (Seribu Burung Bangau) karya Kawabata Yasunari
3. Kokoro (Rahasia Hati) karya Natsume Soseki

**2. Tujuan Pembelajaran Umum (TPU) dan Pokok Bahasan**

| No. PB | Tujuan Pembelajaran Umum (TPU)  | Pokok Bahasaan/<br>Sub Pokok Bahasan   |
|--------|---|--|
| 1.     | 1. Mahasiswa dapat mengetahui dan memahami materi perkuliahan bungaku yang akan diberikan diberikan.<br>2. Mengetahui pembagian periode sejarah kesusastraan Jepang.<br>3. Mengetahui jenis-jenis sastra Jepang.<br>4. Mengetahui karya-karya sastra Jepang dan pengarangnya. | 1. Pengantar perkuliahan Bungaku<br>2. Pembagian periode sejarah kesusastraan Jepang.<br>3. Menjelaskan asal usul Sastra Jepang<br>4. Jenis-jenis sastra Jepang<br>5. Karya-karya sastra terkenal Jepang |
| 2.     | 1. Mahasiswa dapat mengetahui dan memahami materi perkuliahan Bungaku yang akan diberikan.  | 1. Sejarah Kesusastraan Jaman Joodai<br>2. Ciri khas Joodai bungaku<br>3. Jenis-jenis sastra Jepang Mitologi,  |

|   |  |   |
|---|--|---|
|   | <p>2. Mengetahui periode sejarah kesusastraan Jepang jaman Joodai.</p> <p>3. Mengetahui jenis-jenis sastra Jepang Mitologi, Legenda, Dongeng, Norito, Senmyo, Kayo, Manyoshu dan Kanshibun.</p>  | <p>Legenda, Dongeng, Norito, Senmyo, Kayo, Manyoshu dan Kanshibun.</p>  |
| 3 | <p>1. Mahasiswa dapat mengetahui dan memahami materi perkuliahan Bungaku yang akan diberikan.</p> <p>2. Mengetahui periode sejarah kesusastraan Jepang jaman Heian.</p> <p>3. Mahasiswa dapat mengetahui dan memahami jenis karya sastra Kanshibun, Waka, Kayoo, Monogatari, Nikki, Essai dan cerita sejarah Jepang.</p>   | <p>1. Periode sejarah kesusastraan Jepang jaman Heian.</p> <p>2. Jenis karya sastra seperti;</p> <p>a. Kanshibun,</p> <p>b. Waka, dan Kayoo,</p> <p>c. Monogatari,</p> <p>d. Nikki, Essai</p> <p>e. Cerita sejarah Jepang.</p>  |
| 4 | <p>1. Mahasiswa dapat mengetahui dan memahami materi perkuliahan Bungaku yang akan diberikan.</p> <p>2. Mengetahui periode sejarah kesusastraan Jepang jaman Abad Pertengahan.</p> <p>3. Mahasiswa dapat mengetahui dan memahami jenis karya sastra pantun Waka, dan pantun Renga, juga mengetahui jenis Monogatari, Setsuwa, Otagooshi, Essai, catatan harian (Nikki) dan catatan perjalanan (Kikoo). Hoogo, dan Kanbungaku dan kesusatraan</p> | <p>1. Periode sejarah kesusastraan Jepang jaman Abad Pertengahan.</p> <p>2. Jenis karya sastra pantun Waka, dan pantun Renga.</p> <p>3. Jenis sastra Monogatari, Setsuwa, Otagooshi, Essai, catatan harian (Nikki) dan catatan perjalanan (Kikoo).</p> <p>4. Hoogo, Kanbungaku. kesusatraan drama, nyanyian.</p> <p>5. Jenis karya sastra Kanshibun, Waka, Kayoo, Monogatari, Nikki, Essai dan cerita sejarah Jepang.</p> |

|   |   |  |
|---|---|--|
|   | drama dan nyanyian. dan memahami jenis karya sastra Kanshibun, Waka, Kayoo, Monogatari, Nikki, Essai dan cerita sejarah Jepang.   |  |
| 5 | <p>1. Mahasiswa dapat mengetahui dan memahami materi perkuliahan Bungaku yang akan diberikan.</p> <p>2. Mengetahui ideologi dan pandangan kesusastraan Jepang.</p> <p>3. Mengetahui jenis-jenis ideologi seperti, a. Masuraoburi dan Taoyameburi, b. Yugen dan Ushin, c. Mono no Aware, d. Okashi, e. Mujo, f. Sabi dan Wabi, g. En atau Yoen, i. Iki dan Tsu, h. Fuga dan Furyu.</p>   | <p>1. Ideologi dan pandangan kesusastraan Jepang.</p> <p>2. Jenis-jenis ideologi seperti;</p> <p>a. Masuraoburi dan Taoyameburi,</p> <p>b. Yugen dan Ushin,</p> <p>c. Mono no Aware,</p> <p>d. Okashi,</p> <p>e. Mujo,</p> <p>f. Sabi dan Wabi,</p> <p>g. En atau Yoen, i. Iki dan Tsu,</p> <p>h. Fuga dan Furyu.</p>                      |
| 6 | <p>1. Mahasiswa dapat mengetahui dan memahami materi perkuliahan Bungaku yang akan diberikan.</p> <p>2. Mengetahui periode sejarah kesusastraan Jepang jaman Pramodern.</p> <p>3. Mahasiswa dapat mengetahui dan memahami jenis sastra Jepang seperti; a. Kanazooshi dan Ukiyozooshi, b. Joruri, Kabuki dan Kayo, c. Haikai, Senryu dan Kyooka, d. Waka, Kokugaku, dan Kanshibun, e. Kusazooshi dan Yomihon, f. Sharebon, Nijoobon dan Kokkeibon.</p> | <p>1. Periode sejarah kesusastraan Jepang jaman Pramodern.</p> <p>2. Jenis sastra Jepang seperti;</p> <p>a. Kanazooshi dan Ukiyozooshi,</p> <p>b. Joruri, Kabuki dan Kayo,</p> <p>c. Haikai, Senryu dan Kyooka,</p> <p>d. Waka, Kokugaku, dan Kanshibun,</p> <p>e. Kusazooshi dan Yomihon,</p> <p>f. Sharebon, Nijoobon dan Kokkeibon.</p> |

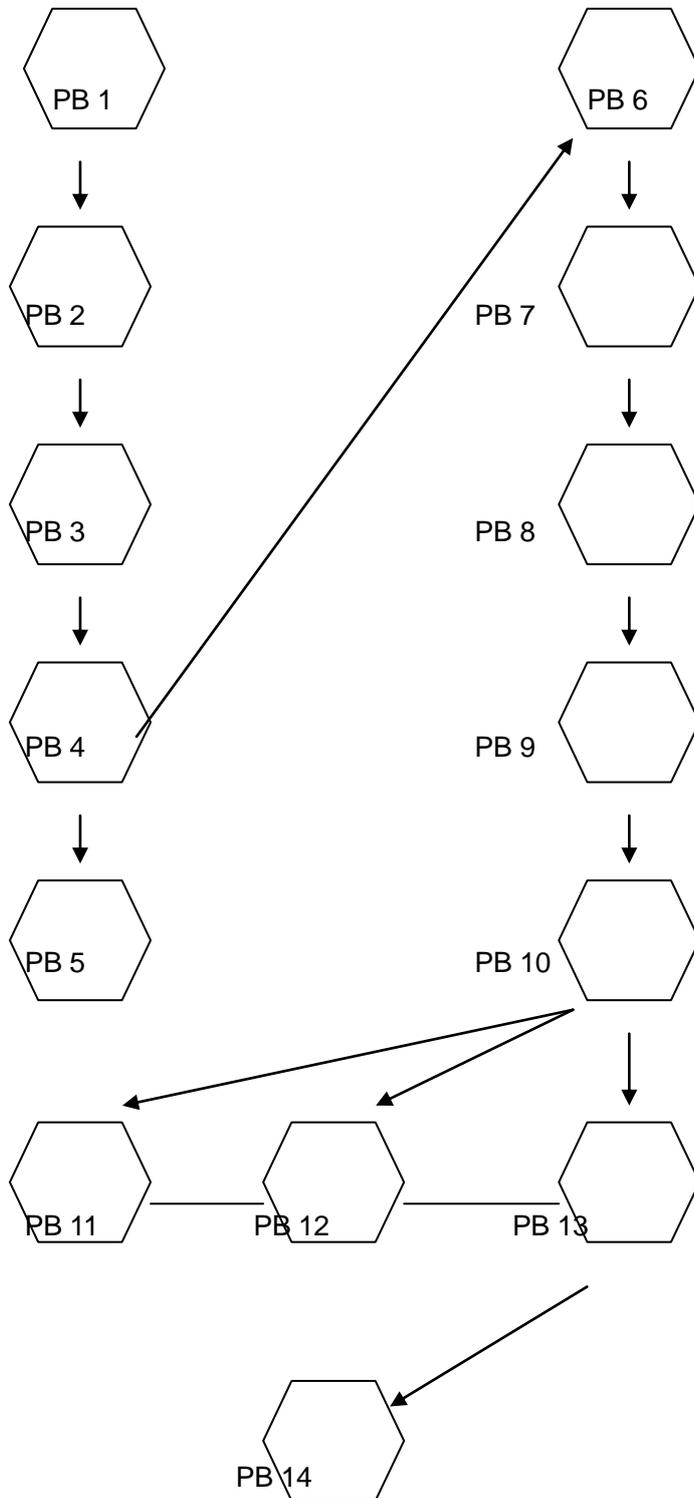
|    |   |   |
|----|---|---|
| 7  | <p>1. Mahasiswa dapat mengetahui dan memahami materi perkuliahan Bungaku yang akan diberikan.</p> <p>2. Mengetahui periode sejarah kesusastraan Jepang jaman Modern.</p> <p>3. Mahasiswa dapat mengetahui dan memahami aliran sastra seperti; aliran realisme, aliran pseudoklasik, aliran romantisme, naturalisme. Juga pengenalan kesusastraan drama, Puisi, Tanka dan Haiku.</p> | <p>1.Periode sejarah kesusastraan Jepang jaman Modern.</p> <p>2. Aliran-aliran sastra seperti;</p> <p>a. aliran realisme,</p> <p>b. aliran pseudoklasik,</p> <p>c. aliran romantisme,</p> <p>d. aliran naturalisme.</p> <p>3. Kesusastraan drama, Puisi, Tanka dan Haiku.</p> |
| 8  | UTS   | Soal UTS terlampir.   |
| 9  | <p>1.Mahasiswa dapat membaca dan mengapresiasi karya sastra Miyazawa Kenji dengan baik dan benar.</p> <p>2. Mahasiswa dapat mengapresiasi dan memahami makna dan pesan dari salah satu karya sastra Miyazawa Kenji dengan baik dan benar.</p>   | <p>1. Mengapresiasikan salah satu karya sastra Miyazawa Kenji.</p> <p>2.Mencari makna dan pesan dari salah satu karya sastra Miyazawa Kenji.</p> <p>3.Mencari unsur-unsur budaya Jepang</p>   |
| 10 | <p>1.Mahasiswa dapat membaca dan mengapresiasi karya sastra Miyazawa Kenji dengan baik dan benar.</p> <p>2. Mahasiswa dapat mengapresiasi dan memahami makna dan pesan dari salah satu karya sastra Miyazawa Kenji dengan baik dan benar.</p>   | <p>1. Mengapresiasikan salah satu karya sastra Miyazawa Kenji.</p> <p>2. Mencari makna dan pesan dari salah satu karya sastra Miyazawa Kenji.</p> <p>3. Mencari unsur-unsur budaya Jepang</p>   |
| 11 | 1.Mahasiswa dapat membaca dan   | 1. Mengapresiasikan salah satu karya sastra   |

|    |  |   |
|----|--|---|
|    | <p>mengapresiasikan karya sastra Miyazawa Kenji dengan baik dan benar.</p> <p>2. Mahasiswa dapat mengapresiasi dan memahami makna dan pesan dari salah satu karya sastra Miyazawa Kenji dengan baik dan benar.</p>                             | <p>Miyazawa Kenji.</p> <p>2. Mencari makna dan pesan dari salah satu karya sastra Miyazawa Kenji.</p> <p>3. Mencari unsur-unsur budaya Jepang</p>   |
| 12 | <p>1. Mahasiswa dapat membaca dan mengapresiasi karya sastra Miyazawa Kenji dengan baik dan benar.</p> <p>2. Mahasiswa dapat mengapresiasi dan memahami makna dan pesan dari salah satu karya sastra Miyazawa Kenji dengan baik dan benar.</p> | <p>1. Mengapresiasikan salah satu karya sastra Miyazawa Kenji.</p> <p>2. Mencari makna dan pesan dari salah satu karya sastra Miyazawa Kenji.</p> <p>3. Mencari unsur-unsur budaya Jepang</p> |
| 13 | <p>1. Mahasiswa dapat membaca dan mengapresiasi karya sastra Miyazawa Kenji dengan baik dan benar.</p> <p>2. Mahasiswa dapat mengapresiasi dan memahami makna dan pesan dari salah satu karya sastra Miyazawa Kenji dengan baik dan benar.</p> | <p>1. Mengapresiasikan salah satu karya sastra Miyazawa Kenji.</p> <p>2. Mencari makna dan pesan dari salah satu karya sastra Miyazawa Kenji.</p> <p>3. Mencari unsur-unsur budaya Jepang</p> |

|    |  |   |
|----|--|---|
| 14 | <p>1. Mahasiswa dapat membaca dan mengapresiasi karya sastra Miyazawa Kenji dengan baik dan benar.</p> <p>2. Mahasiswa dapat mengapresiasi dan memahami makna dan pesan dari salah satu karya sastra Miyazawa Kenji dengan baik dan benar.</p> | <p>1. Mengapresiasikan salah satu karya sastra Miyazawa Kenji.</p> <p>2. Mencari makna dan pesan dari salah satu karya sastra Miyazawa Kenji.</p> <p>3. Mencari unsur-unsur budaya Jepang</p> |
| 15 | <p>1. Mahasiswa dapat membaca dan mengapresiasi karya sastra Miyazawa Kenji dengan baik dan benar.</p> <p>2. Mahasiswa dapat mengapresiasi dan memahami makna dan pesan dari salah satu karya sastra Miyazawa Kenji dengan baik dan benar.</p> | <p>1. Mengapresiasikan salah satu karya sastra Miyazawa Kenji.</p> <p>2. Mencari makna dan pesan dari salah satu karya sastra Miyazawa Kenji.</p> <p>3. Mencari unsur-unsur budaya Jepang</p> |
| 16 | UAS  | 1. Soal terlampir   |

### 3. Tata Hubungan Antar Pokok Bahasan

Hubungan antara satu pokok bahasan dengan pokok bahasan yang lainnya dapat dilihat pada gambar berikut:



Keterangan:

1.  : merupakan pondasi bagi materi berikutnya
2.  : merupakan hubungan sejajar (sama tingkat kesulitannya)

#### 4. Alokasi Waktu Pertemuan Tiap Pokok Bahasan

| No. PB | Pokok Bahasan dan Sub Pokok Bahasan   | Urutan Pertemuan | Waktu Pertemuan |
|--------|---|------------------|-----------------|
| 1.     | 1. Pengantar perkuliahan Bungaku<br>2. Pembagian periode sejarah kesusastraan Jepang.<br>3. Menjelaskan asal usul Sastra Jepang<br>4. Jenis-jenis sastra Jepang<br>5. Karya-karya sastra terkenal Jepang  | 1                | 2 X 50 Menit    |
| 2.     | 1. Sejarah Kesusastraan Jaman Joodai<br>2. Ciri khas Joodai bungaku<br>3. Jenis-jenis sastra Jepang Mitologi, Legenda<br>4. Dongeng, Norito, Senmyo, Kayo, Manyoshu dan Kanshibun.  | 2                | 2 X 50 Menit    |
| 3.     | 1. Periode sejarah kesusastraan Jepang jaman Heian.<br>2. Jenis karya sastra seperti;<br>a. Kanshibun,<br>b. Waka, dan Kayoo,<br>c. Monogatari,<br>d. Nikki, Essai<br>e. Cerita sejarah Jepang.   | 3                | 2 X 50 Menit    |
| 4.     | 1. Periode sejarah kesusastraan Jepang jaman Abad Pertengahan.<br>2. Jenis karya sastra pantun Waka, dan pantun Renga.<br>3. Jenis sastra Monogatari, Setsuwa, Otogizooshi, Essai, catatan harian (Nikki) dan catatan perjalanan (Kikoo).<br>4. Hoogo, Kanbungaku. kesusatraan drama, | 4                | 2 X 50 Menit    |

|    |   |   |              |
|----|---|---|--------------|
|    | nyanyian.<br>5. Jenis karya sastra Kanshibun, Waka, Kayoo, Monogatari, Nikki, Essai dan cerita sejarah Jepang.  |   |              |
| 5. | 1. Ideologi dan pandangan kesusastraan Jepang.<br>2. Jenis-jenis ideologi seperti;<br>a. Masuraoburi dan Taoyameburi,<br>b. Yugen dan Ushin,<br>c. Mono no Aware,<br>d. Okashi,<br>e. Mujo,<br>f. Sabi dan Wabi,<br>g. En atau Yoen, i. Iki dan Tsu,<br>h. Fuga dan Furyu.                              | 5 | 2 X 50 Menit |
| 6. | 1. Periode sejarah kesusastraan Jepang jaman Pramodern.<br>2. Jenis sastra Jepang seperti;<br>a. Kanazooshi dan Ukiyozooshi,<br>b. Joruri, Kabuki dan Kayo,<br>c. Haikai, Senryu dan Kyooka,<br>d. Waka, Kokugaku, dan Kanshibun,<br>e. Kusazooshi dan Yomihon,<br>f. Sharebon, Nijoobon dan Kokkeibon. | 6 | 2 X 50 Menit |
| 7. | 1. Periode sejarah kesusastraan Jepang jaman Modern.<br>2. Aliran-aliran sastra seperti;<br>a. aliran realisme,<br>b. aliran pseudoklasik,<br>c. aliran romantisme,<br>d. aliran naturalisme.<br>3. Kesusastraan drama, Puisi, Tanka dan Haiku.   | 7 | 2 X 50 Menit |
| 8. | Soal UTS terlampir.   | 8 | 1 X 90 Menit |
| 9. | 1. Mengapresiasikan salah satu karya sastra   | 9 | 2 X 50 Menit |

|     |   |    |              |
|-----|---|----|--------------|
|     | <p>Miyazawa Kenji.</p> <p>2.Mencari makna dan pesan dari salah satu karya sastra Miyazawa Kenji.</p> <p>3.Mencari unsur-unsur budaya Jepang</p>   |    |              |
| 10. | <p>1. Mengapresiasikan salah satu karya sastra Miyazawa Kenji.</p> <p>2. Mencari makna dan pesan dari salah satu karya sastra Miyazawa Kenji.</p> <p>3. Mencari unsur-unsur budaya Jepang</p> | 10 | 2 X 50 Menit |
| 11. | <p>1. Mengapresiasikan salah satu karya sastra Miyazawa Kenji.</p> <p>2. Mencari makna dan pesan dari salah satu karya sastra Miyazawa Kenji.</p> <p>3. Mencari unsur-unsur budaya Jepang</p> | 11 | 2 X 50 Menit |
| 12. | <p>1. Mengapresiasikan salah satu karya sastra Miyazawa Kenji.</p> <p>2. Mencari makna dan pesan dari salah satu karya sastra Miyazawa Kenji.</p> <p>3. Mencari unsur-unsur budaya Jepang</p> | 12 | 2 X 50 Menit |
| 13. | <p>1. Mengapresiasikan salah satu karya sastra Miyazawa Kenji.</p> <p>2. Mencari makna dan pesan dari salah satu karya sastra Miyazawa Kenji.</p> <p>3. Mencari unsur-unsur budaya Jepang</p> | 13 | 2 X 50 Menit |
| 14. | <p>1. Mengapresiasikan salah satu karya sastra Miyazawa Kenji.</p> <p>2. Mencari makna dan pesan dari salah satu karya sastra Miyazawa Kenji.</p> <p>3. Mencari unsur-unsur budaya Jepang</p> | 14 | 2 X 50 Menit |
| 15  | <p>1. Mengapresiasikan salah satu karya sastra</p>  | 15 | 2 X 50 Menit |

|    |  |    |          |
|----|--|----|----------|
|    | Miyazawa Kenji.<br>2. Mencari makna dan pesan dari salah satu karya sastra Miyazawa Kenji.<br>3. Mencari unsur-unsur budaya Jepang |    |          |
| 16 | 1. Soal terlampir  | 16 | 90 Menit |
|    |  |    |          |

**SAP, SILABUS, HAND OUT DAN DESKRIPSI MATA KULIAH  
NIHON BUNGAKU JP (214)**

=====

**NAMA MATA KULIAH : NIHON BUNGAKU**

**KODE MATA KULIAH : JP 214**

**SKS/SEMESTER : 2 SKS/4**

**DOSEN : HERNIWATI, S.Pd. M.Hum.**

**KODE DOSEN : 2114**



**PROGRAM PENDIDIKAN BAHASA JEPANG  
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI (FPBS)  
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA (UPI)**

**2006**

