

SILABUS

KRITIK SASTRA DR435

Agus Suherman, S.Pd.



**JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAERAH
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
2009**

DR435 Kritik Sastra: S-1, 3 sks, semester VI

Mata kuliah ini lebih ditekankan pada aplikasi langsung kajian karya sastra. Selesai mengikuti perkuliahan ini mahasiswa diharapkan mampu menjelaskan konsep dasar, metode, aliran, dan jenis kritik sastra, serta mahir mengaplikasikannya terhadap karya sastra, khususnya karya sastra Sunda. Dengan demikian mahasiswa diharapkan terampil dalam menimbang dan menilai karya sastra dari berbagai aspeknya. Dalam perkuliahan ini dibahas: sejarah, fungsi, aspek pokok, metode, aliran, dan jenis kritik sastra, serta penerapannya terhadap karya sastra Sunda. Perkuliahan ini juga membahas dan mengkaji isu-isu mutakhir sekitar dunia sastra. Pelaksanaan perkuliahan dilakukan dengan pendekatan ekspositori dalam bentuk ceramah dan tanya jawab dengan ditunjang media LCD, OHP, slide, video, dan pendekatan inkuiri yaitu penyusunan, penyelesaian, dan penyajian makalah, laporan buku dan artikel kritik sastra, diskusi dan pemecahan masalah. Evaluasi terhadap kemampuan penguasaan materi oleh mahasiswa dilakukan melalui UTS, UAS, tugas, penyajian makalah, dan diskusi. Buku sumber utama: Harjana, Andre. (1981). *Kritik Sastra Sebuah Pengantar*; K.S., Yudiono. (1984). *Telaah Kritik Sastra Indonesia*; Pradopo, Rahmat Djoko. (1994). *Prinsip-prinsip Kritik Sastra Indonesia*; (2002). *Kritik Sastra Indonesia Modern*; Semi, Atar. (1984). *Kritik Sastra*; Sukada, Made. (1993). *Pembinaan Kritik Sastra Indonesia*.

Silabus

1. Identitas mata kuliah

Nama mata kuliah	: Kritik Sastra
Nomor kode	: DR435
Jumlah sks	: 3 sks
Semester	: 6
Kelompok mata kuliah	: MKKPS (Mata Kuliah Keahlian Program Studi)
Program Studi/Program	: Pendidikan Bahasa Daerah/S-1
Status mata kuliah	: -
Prasyarat	: -
Dosen/Kode	: Drs.Dedi Koswara, M.Hum./0690 Agus Suherman, S.Pd./2227

2. Tujuan

Setelah mengikuti mata kuliah ini mahasiswa diharapkan mampu menjelaskan konsep dasar, metode, aliran, dan jenis kritik sastra, serta mahir mengaplikasikannya terhadap karya sastra Sunda.

3. Deskripsi isi

Dalam perkuliahan ini dibahas: sejarah, fungsi, aspek pokok, metode, aliran, dan jenis kritik sastra, serta penerapannya terhadap karya sastra Sunda. Perkuliahan ini juga membahas dan mengkaji karya-karya sastra Sunda, baik karya klasik maupun karya mutakhir.

4. Pendekatan pembelajaran

Ekspositori dan inkuiri

- Metode : ceramah, tanya jawab, diskusi, pemecahan masalah.
- Tugas : laporan buku, makalah, penyajian, dan kajian karya/karya kritik.
- Media : OHP, LCD/power point, dll.

5. Evaluasi

- Kehadiran
- Karya kritik
- Makalah
- Penyajian dan diskusi
- UTS
- UAS

6. Rincian materi perkuliahan tiap pertemuan

Pertemuan ke-1: Ancangan perkuliahan, reuiu konsep dan lingkup kritik sastra.

Pertemuan ke-2: Sejarah perkembangan kritik sastra

Pertemuan ke-3: Fungsi kritik sastra

Pertemuan ke-4: Aspek pokok kritik sastra

Pertemuan ke-5: Rancangan dan teknik dasar penulisan karya kritik

Pertemuan ke-6: Pendekatan kritik sastra
 Pertemuan ke-7: Aliran-aliran kritik sastra
 Pertemuan ke-8: UTS
 Pertemuan ke-9: Kritik impresionistik dan kritik akademik
 Pertemuan ke-10: Kritik judicial dan kritik induktif
 Pertemuan ke-11: Kritik sastrawan dan metode ganzheit
 Pertemuan ke-12: Kritik sastra feminisme
 Pertemuan ke-13: Penilaian dalam kritik sastra
 Pertemuan ke-14: Kritik sastra Sunda: mengenal kritikus dan karyanya
 Pertemuan ke-15: Isu-isu mutakhir seputar kritik sastra
 Pertemuan ke-16: UAS

7. Daftar buku

Buku utama

Djajanegara, Soenarjati. 2000. *Kritik Sastra Feminisme*. Jakarta: Gramedia.
 Harjana, Andre. 1981. *Kritik Sastra Sebuah Pengantar*. Jakarta: Gramedia.
 K.S., Yudiono. 1984. *Telaah Kritik Sastra Indonesia*. Bandung: Angkasa.
 Pradopo, Rahmat Djoko. 1994. *Prinsip-prinsip Kritik Sastra Indonesia*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
 1995. *Beberapa Teori Sastra, Metode Kritik, dan Penerapannya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
 2002. *Kritik Sastra Indonesia Modern*. Yogyakarta: Gama Media.
 Semi, Atar. 1984. *Kritik Sastra*. Bandung: Angkasa.
 Sukada, Made. 1993. *Pembinaan Kritik Sastra Indonesia*. Bandung: Angkasa.

Referensi

Abram, H.M. 1979. *The Mirror and The Lamp*. London-New York: Oxford University Press.
 Damono, Sapardi Djoko. 1978. *Sosiologi Sastra*. Jakarta: Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa.
 Durahman, Duduh. 1991. *Sastra Sunda Sausap Saulas*. Bandung: Geger Sunten.
 Faruk. 1994. *Pengantar Sosiologi Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
 Hawkes, Terence. 1978. *Strukturalism and Semiotics*. London: Methueb & Co. Ltd.
 Nurgiyantoro, Burhan. 2002. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
 Rosidi, Ajip. 1983. *Ngalanglang Kasustraan Sunda*. Jakarta: Pustaka Jaya.
 1998. *Eundeuk-Eundeukan*. Jakarta: Girimukti Pasaka.
 1989. *Beber Layar*. Jakarta: Girimukti Pasaka.
 Selden, Raman. 1986. *A Reader's Guide to Contemporary Literary Theory*. Liverpool: The Harvester Press.
 Sofia, Adib dan Sugihastuti. 2003. *Feminisme dan Sastra*. Bandung: Katarsis.
 Suherman, Agus. 2001. *Potret Sosial Darpan*. Bandung: Mangle, No. 1846.
 2002. *Nasib Wanita dina Alam Pikiran Wanita*. Bandung: Galura, edisi 14/taun 14, April minggu ka II.
 2002. *Carita Heubeul dina Wanda Anyar*. Bandung: Galura, edisi 16/taun 14, Juli minggu ka III.

- 2003. *Disebut Oknum ku Oknum*. Bandung: Galura, edisi 14/taun 15, Juli minggu ka I.
- 2004. *Hermawan Nyelewer*. Bandung: Cupumanik, No. 17.
- 2004. *Sangkan PSK Babalik Pikir*. Bandung: Galura, edisi 39/taun 16, Desember minggu ka V.
- 2005. *Ngislamkeun Siluman*. Bandung: Cupumanik, No. 19.
- Teeuw, A. 1984. *Sastra dan Ilmu Sastra*. Jakarta: Pustaka Jaya.
- Todorov, Tzvetan. 1985. *Tata Sastra*. Jakarta: Djambatan.
- Waluyo, Herman J. 1987. *Teori dan Apresiasi Puisi*. Jakarta: Erlangga.
- Wellek, Rene dan Austin Warren. 1995. *Teori Kesusastraan*. Jakarta: Gramedia.