

SILABUS

1. Identitas Mata Kuliah

Nama Mata Kuliah	: Apresiasi Puisi
Kode Mata Kuliah	: DR433
Bobot SKS	: 2 SKS
Semester/Jenjang	: 4/S1
Kelompok Mata Kuliah	: Karya-karya Sastra
Jurusan/Program	: Pendidikan Bahasa Daerah
Prasyarat	: Mahasiswa sudah mengetahui pengetahuan dan pemahaman dasar mengenai karya-karya sastra genre puisi klasik dan modern.
Dosen/Kode Dosen	: Drs. Ruswendi Permana, M.Hum. (0700)

2. Tujuan

Untuk memperluas dan meningkatkan pengetahuan dan pemahaman terhadap karya sastra genre puisi, menumbuhkan sikap menghargai karya sastra genre puisi, dan mengembangkan keterampilan bersastra puisi mahasiswa dengan menampilkan bermacam-macam kreativitas, serta menikmatinya.

3. Deskripsi Mata Kuliah

Mata kuliah ini terarah pada pengembangan apresiasi mahasiswa terhadap genre puisi Sunda. Bahn perkuliahan berisi penerapan prinsip-prinsip apresiasi puisi dan latihannya untuk ditampilkan pada akhir perkuliahan.

4. Pendekatan Pembelajaran

Pendekatan	: Ekspositori, komunikatif, persuasif, apresiatif
Metode	: Paparan, tanya-jawab, diskusi, latihan, simulasi
Tugas	: Reportase, makalah individual, studi lapangan, kreatifitas kelompok

5. Evaluasi

- Kehadiran 85 %
- Tugas Individual dan Kelompok
- UTS
- UAN
- PAN $\frac{1T+1UTS+2UAS}{4}$

6. Rincian Materi Perkuliahan Tiap Pertemuan

Pertemuan-1

Membahas:

1. Tujuan mata kuliah
2. Ruang lingkup mata kuliah
3. Kebijakan pelaksanaan perkuliahan
4. Kebijakan penilaian hasil belajar
5. Tugas yang harus diselesaikan
6. Buku ajar yang digunakan dan sumber lain
7. Hal-hal esensial dalam pelaksanaan perkuliahan

Pertemuan ke-2 dan ke-3

Prinsip-prinsip dasar bentuk puisi

(1) Pengertian dan hakikat puisi, (2) aspek-aspek puisi, (3) genre puisi sastra sunda, (4) perwujudan dan perkembangan puisi bahasa sunda berupa : mantra (jangjawokan, asihan, jampe, dsb), sisindiran (rarakitan ,paparikan, wawangsalan), kakawihan sair (pupujian, sawer, dsb), pupuh (dangding, guguritan), kawih dan sajak.

Tugas

Mahasiswa membaca penertian 'puisi' dari banyak sumber lain.

Pertemuan ke-4 dan ke-5

Prinsip-prinsip apresiasi

(Pengertian, langkah-langkah, dan kriteria apresiasi puisi Sunda buhun dan modern

Buhun : pendekatan religius, filsafat, tematis, stuktural

Modern : pendekatan struktural-semiotik-dekonstruktif: Perangkat Strata Norma Roman Ingarden; Ketaklangsungan Ekspresi Riffaterre, Niveaux, J.E.Lema, ISIM STG Abdullah Mustappa)

Tugas

Melaporkan hasil apresiasi genre puisi Sunda buhundan moderen

Pertemuan ke-6 dan ke-7

1. Transformasi puisi (berbagai bentuk, media,jenis,dll)
2. Studi Lapangan: Apresiasi puisi di luar kelas

Tugas : Reportase

Pertemuan ke-8

UTS

Pertemuan ke-9 s.d ke-14

Apresiasi Mantra
Apresiasi sisindiran
Apresiasi Kakawihan
Apresiasi Pupuh
Apresiasi Kawih
Apresiasi Sajak

Tugas
Pembagian kelompok kreatif dan reportase individual

Pertemuan ke-15

Pemantapan pertunjukan apresiasi kolaboratif puisi: sebuah kreatifitas.

Pertemuan ke-16

UAS : Tampilan kolaborasi apresiasi puisi

7. Daftar Buku

8.

- Adiwijaya, R.I. 1954. *Kesusastraan Sunda HI*. Jakarta: Perpustakaan Perguruan Kementrian P&K.
- Buku-buku Kumpulan Sajak Sunda.
- Iskandarwassid. 1992. *Kamus Istilah Sastra*. Bandung: Geger Sunten.
- Mustappa, Abdullah. 1985. *Wirahma Sajak*. Bandung: Medal Agung.
- Pradopo, Rachmat Djoko. 1987. *Pengkajian Puisi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Rosidi, Ajip. 1966. *Kesastraan Sunda Dewasa Ini*. Bandung: Penerbit Tjupumanik.
- -----, 2001. *Puisi Sunda Dalam Dua Bahasa*. Jakarta: Pustaka Jaya.
- Rusyana, Yus. 1970. *Bagbagan Puisi Mantra Sunda*. Bandung: Proyek Penelitian Pantun & Folklore Sunda.
- Salmun, M.A. 1958. *Kandaga Kesusastraan*. Jakarta: BP.
- Sumardjo, Jakob dan Saini KM. 1966. *Apresiasi Kesusastraan*. Jakarta: PT Gramedia.
- Wibisana, Wahyu. 2000. *Lima Abad Sastra Sunda*. Bandung: Geger Sunten.
- Wellek, Rene dan Austin Werren. 1995 (Cat ke-4). *Teori Kesusastraan*. Jakarta: Gramedia.