

**TANDA BACA**

**علامات الترقيم**

## تعريفها :

الترقيم : وضع رموز مخصصة أثناء الكتابة ، بغرض تعيين مواضع الفصل والوقف والابتداء ، وأنواع النبرات الصوتية ، والأغراض الكلامية أثناء القراءة .

## أنواعها :

### 1 . الفاصلة ( الشولة ) وعلامتها " ، " :

تكون في الوقف الناقص : وهو الوقف الذي يكون بسكوت المتكلم ، أو القارئ سكوتاً قليلاً جداً ، لا يحسن معه التنفس .

## موضعها :

أ . بين الجمل المتصلة المعنى :

مثل : أوجد العراق في البلاغة ، ومن به تنثى الخناصر في الكتابة ،  
وتتفق الشهادات له ببلوغ الغاية ، من البراعة والصناعة {1} .

ب . بين المفردات المعطوفة إذا قصرت عباراتها ، وأفادت تقسيماً أو تنويحاً .  
مثل : ينقسم الكلام إلى أقسام ثلاثة : اسم ، وفعل ، وحرف . وكقوله تعالى :  
{حرمت عليكم أمهاتكم ، وبناتكم ، وأخواتكم} 23 النساء .

ج . بين الجمل المعطوفة القصيرة ، ولو كان كل منها لغرض خاص .  
مثل : المعروف قروض ، والأيام دول .

الشمس طالعة ، والنسيم عليل ، والطيور مغردة ، والأزهار ضاحكة .  
الجو شديد الحرارة ، والرياح سموم ، والرؤية منعدمة .

د . بين جملة الشرط وجوابها ، أو القسم وجوابه .

مثل : إذا حضر الماء ، بطل التيمم .

لئن أنكر المرء من غيره ما لا ينكر من نفسه ، لهو أحمق .

هـ . بين جملتين مرتبطتين في اللفظ والمعنى ، كأن تكون الثانية صفة ، أو حالاً ، أو ظرفاً للأولى ، وكان في الأولى بعض الطول .  
مثل : رأيت شاباً ممسكاً بيد رجل ، يخيل لي أنه عاجز .  
التقيت بصديقي محمد ، وهو يبتسم .  
ذهبت إلى مكة لأداء العمرة ، يوم الجمعة الماضية .

## 2 . الفاصلة المنقوطة : وعلامتها " ؛ " :

تكون في الوقف الكافي ، وهو الوقف الذي يكون بسكوت المتكلم ، أو القارئ سكوتاً يجوز معه التنفس .  
موضعها :

- ا . بين جملتين إحداهما سبب في حدوث الأخرى .  
مثل : خير الكلام ما قل ودل ؛ ولم يَطُلْ فيُمل .  
ومنه قول علي بن أبي طالب : " أما الإمرة البرّة فيعمل فيها النقي ؛ وأما الإمرة الفاجرة فيتمتع فيها الشقي ؛ إلى أن تنقطع مدته " .
- ب . قبل المفردات المعطوفة التي بينها مقارنة ، أو مشابهة ، أو تقسيم ، أو ترتيب ، أو تفصيل .  
مثل : اغنم خمساً قبل خمس ؛ شبابك قبل هرمك ؛ وصحتك قبل سقمك ؛ وفراغك قبل شغلك ؛ وغناك قبل فقرك ؛ وحياتك قبل موتك .
- ج . قبل الجملة الموضحة لما قبلها .  
كقوله تعالى : { ولكن أكثر الناس لا يعلمون ؛ يعلمون ظاهراً من الحياة الدنيا } 6 ، 7 الروم .

### 3 . النقطة : وعلامتها ( . ) :

تكون في الوقف التام ، وهو سكوت المتكلم ، أو القارئ سكوتًا تامًا ، مع استراحة للتنفس .  
موضعها :

توضع في نهاية الكلام ، للدلالة على تمام المعنى ، واستقلال ما بعدها عما قبلها معنويًا وإعرابيًا .

كقول عليّ بن أبي طالب في الزكاة : " فمن أعطاها طيب النفس بها ، فإنها تجعل له كفارة ومن النار حاجزًا ووقاية ، فلا يتبعها أحد نفسه ، ولا يكثرن عليها لهفه "

### 4 . علامة التعجب : ورمزها ( ! ) :

موضعها : .

توضع في آخر الكلام الذي يدل على معنى ال تأثر والدهشة ، والاستغراب والإغراء ، والتحذير والتأسف والدعاء .

مثل : الله أنتم ! أما دين يجمعكم ! ولا حمية تشحذكم ! .  
ومنه قول الشاعر :

هي الدنيا تقول بملء فيها حذار حذار من بطشي وفتكي !  
ومثل : " هيهات أن يأت الزمان بمثله ! "

### 5 . النقطتان : رمزها " : " :

موضعها : .

توضع بعد القول ، أو الكلام المنقول ، أو المقسم أو المجمل بعد تفصيل ، أو المفصل بعد إجمال .

كقوله تعالى : { قال : إني عبد الله } 30 مريم .  
ومثل : رُوي عن الرسول صلى الله عليه وسلم أنه قال : " لا يدخل الجنة من في قلبه مثقال ذرة من كبر " رواه مسلم .  
ومثل : الدنيا يومان : يوم لك ويوم عليك .  
ومثل : العقل ، والصحة ، والمال ، والبنون : تلك هي النعم التي لا يُحصى شكرها .

#### 6 . علامة الاستفهام : ورمزها " ؟ "

تكون للدلالة على الجمل الاستفهامية .

#### موضعها : .

توضع في نهاية الجملة ، سواء أكانت مبدوءة بحرف استفهام أم لا .  
كقوله تعالى : { قل هل ننبئكم بالأخسرين أعمالا ؟ } 103 الكهف .  
وقوله تعالى : { أأنك لأنت يوسف ؟ } 90 يوسف .

#### 7 . علامتا التنصيص : ورمزهما " " :

تعرف علامتا التنصيص بالتضبيب أيضا ، وهما ضببتان يوضع بينهما ما ينقل بنصه من الكلام .  
مثل : أوصى عمر بن الخطاب رضي الله عنه لأبي موسى الأشعري بوصية جاء فيها " البينة على من ادعى واليمين على من أنكر " .

#### 8 . نقط الحذف : رمزها ( ... ) :

#### موضعها : .

توضع هذه النقط الثلاث للدلالة على أن في موضعها كلامًا محذوفًا .

وذلك كأن يستشهد كما تب بعبارة ما ، وأراد أن يحذف منها بعض الكلمات ، أو الجمل التي لا حاجة له بها .  
مثل : لو اقتصر الناس على كتب القدماء لضاع علم كثير ، ولذهب أدب غزير ، ولضلت أفهام ثاقبة ... ولمجت الأسماع كل مردد مكرر .

## 9 . الشرطة : ورمزها . :

موضعها . :

توضع للفصل بين كلام المتخاطبين في حالة المحاوره ، وتوضع بعد العدد في أول السطر .  
مثل : طلب بعض الملوك كاتبًا لخدمته . فقال للملك : أصحبك على ثلاث خصال .

. ما هي ؟

- . لا تهتك لي سترًا ، ولا تشتم لي عرضًا ، ولا تقبل فيّ قول قائل .
- . هذه لك عندي . فما لي عندك ؟
- . لا أفشي لك سرًا ، ولا أؤخر عنك نصيحة ، لا أؤثر عليك أحدًا .
- . نعم الصاحب المستصحب ، أنت ! .

## 10 . الشرطتان : ورمزهما . . :

توضع بينهما الجمل الاعتراضية ، فيتصل ما قبل الشرطة الأولى بما بعد الشرطة الثانية في المعنى .

كقول الإمام عليّ . رضي الله عنه . : " فيا عجبًا : عجبًا . والله . يميت

القلب "

وكقول أبي إسحاق الصابي : " قد جرت العادة . أطال الله بقاء الأمير

. بالتمهيد للحاجة قبل موردها وإسلاف الظنون الداعية إلى نجاحها " .

## 11 . القوسان : ورمزهما ( ) :

توضع بينهما كل كلمة تفسيرية ، أو كل جملة م عترضة لا ترتبط مع غيرها في سياق المعنى ، أو كل عبارة يراد لفت النظر إليها .  
مثل : قال رسول الله ( صلى الله عليه وسلم ) : " المؤمن للمؤمن كالبنيان يشد بعضه بعضا " .  
ومثل : جُدَّة ( بضم الجيم وكسرهما ) مدينة على ساحل البحر الأحمر .  
ومثل : بين جور وشيراز ( وهي قصبه فارس ) عشرون فرسخًا .

### DAFTAR PUSTAKA

Riyad Salih (1996), *Tarikh al-Kitabah al-`Arabiyyah* , Mekah: Universiti Umm al-Qura.

Riyad Salih dan Muhammad Hamid Sulayman (1985), *al-Marja` fi al-Kitabah al-`Arabiyyah*, Mekah: Universiti Umm al-Qura.

Sirajuddin AR, *Seni Khath Islam*. Jakarta : Pustaka Panjimas.

Samad Irhash A 1993. *Seni Kaligrafi Islam*. Bandung: Angkasaraya

Muhammad Hasim, 1990. *Kowaid al-Khat al-Araby*. Beirut: Dar al-Kalam

[www.drmosad.com/emla.htm](http://www.drmosad.com/emla.htm)