

SATUAN ACARA PERKULIAHAN (SAP)

Mata Kuliah : Khat Imla
Kode Mata Kuliah : AR102
SKS : 2
Dosen : Dr. Nurzaman
Drs. Tatang
Program Studi : Bahasa Arab
Prasyarat : -
Waktu Perkuliahan : Semester I



PROGRAM PENDIDIKAN BAHASA ARAB
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA

PERTEMUAN KE-1

A. TUJUAN PEMBELAJARAN UMUM

Setelah mengikuti perkuliahan pertama ini mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa Arab FPBS UPI semester I (satu) dapat mengetahui deskripsi Mata Kuliah Khat wa Imla, serta cakupan dan ruang lingkungannya.

B. POKOK/SUBPOKOK BAHASAN

1. Tujuan mata kuliah
2. Ruang lingkup mata kuliah
3. Kebijakan pelaksanaan mata kuliah
4. Kebijakan penilaian hasil belajar
5. Tugas yang harus diselesaikan
6. Sumber dan buku ajar yang dipergunakan

C. RINCIAN KEGIATAN PERKULIAHAN

Tujuan Pembelajaran Khusus
Setelah selesai perkuliahan ke-1 ini mahasiswa diharapkan dapat: <ol style="list-style-type: none">1. menuliskan menyebutkan tujuan mata kuliah Khat wa Imla dengan benar2. menuliskan menyebutkan ruang lingkup mata kuliah Khat wa Imla

Uraian Materi Perkuliahan														
<p><u>Deskripsi Mata Kuliah:</u> Mata Kuliah Khat wa Imla adalah salah satu mata kuliah di Program Studi Pendidikan Bahasa Arab UPI yang mempelajari teknik dan seni menulis indah bahasa Arab atau dalam istilah bahasa Arab disebut <i>tahsinul khat</i> atau <i>Khat wa Imla</i></p> <p><u>Tujuan Mata Kuliah Khat wa Imla:</u> Mahasiswa memiliki keterampilan menulis bahasa Arab dengan benar dan indah</p> <p><u>Ruang lingkup:</u> Sejarah tulisan huruf bahasa Arab, macam-macam tulisan bahasa Arab, kaidah menulis dalam bahasa Arab; teknik menulis khat Nasah, Riq'ah, Kufi, Farisi, Alif dan cara penulisannya, hamzah dan cara penulisannya.</p> <p><u>Bobot SKS:</u> Mata kuliah Khat wa Imla di Prodi Bahasa Arab UPI berbobot 2 SKS.</p> <p><u>Syarat mengikuti perkuliahan Khat wa Imla:</u> Tidak ada</p> <p><u>Materi Khat wa Imla</u></p> <table border="1"><thead><tr><th>Pert. Ke-</th><th>Materi</th></tr></thead><tbody><tr><td>2</td><td>1. Sejarah tulisan Arab 2. Macam-macam tulisan Arab pada saat ini 3. Khat Nasah Karakteristik dan cara penulisannya</td></tr><tr><td>3</td><td>1. Alif dan Hamzah 2. Khat Riq'ah</td></tr><tr><td>4</td><td>1. Khat Kufi 2. Khat Farisi</td></tr><tr><td>5</td><td>1. Teknik Penulisan Khat Arab 2. Fungsi dan macam-macam khat Arab dalam karya seni kontemporer</td></tr><tr><td>6</td><td>Teknik membuat ornamen</td></tr><tr><td>7</td><td>1. Teknik Mewarna I</td></tr></tbody></table>	Pert. Ke-	Materi	2	1. Sejarah tulisan Arab 2. Macam-macam tulisan Arab pada saat ini 3. Khat Nasah Karakteristik dan cara penulisannya	3	1. Alif dan Hamzah 2. Khat Riq'ah	4	1. Khat Kufi 2. Khat Farisi	5	1. Teknik Penulisan Khat Arab 2. Fungsi dan macam-macam khat Arab dalam karya seni kontemporer	6	Teknik membuat ornamen	7	1. Teknik Mewarna I
Pert. Ke-	Materi													
2	1. Sejarah tulisan Arab 2. Macam-macam tulisan Arab pada saat ini 3. Khat Nasah Karakteristik dan cara penulisannya													
3	1. Alif dan Hamzah 2. Khat Riq'ah													
4	1. Khat Kufi 2. Khat Farisi													
5	1. Teknik Penulisan Khat Arab 2. Fungsi dan macam-macam khat Arab dalam karya seni kontemporer													
6	Teknik membuat ornamen													
7	1. Teknik Mewarna I													

	2. Media pewarna, spidol cat dll 3. Teknik pemilihan warna 4. Teknik/proses mewarna
8	Ujian Tengah Semester: Ujian Praktik
9	Tanda Baca dalam bahasa Arab
10	1. Teori dan praktek membuat kaligrafi dengan media dasar kertas 2. Tata letak dan keseimbangan objek
11	Hiasan: Relief pada kaligrafi Islami
12	Teori teknik mewarna: membuat warna dasar pada kertas (background) dengan media cat lukis/ cat tembok
13 & 14	Teori teknik mewarna: membuat warna dasar pada triplek (background) dengan media cat lukis/ cat tembok
15 & 16	Teori teknik mewarna: membuat warna dasar pada kanvas (background) dengan media cat lukis/ cat tembok

Bentuk Perkuliahan

Pendekatan	: Ekspositori
Metode	: ceramah, tanya jawab, dan eksperimen

Media dan alat

OHP, LCD, Komputer, Hasil Karya

Evaluasi

1. Sebutkan secara lisan tujuan mata kuliah Khat wa Imla dengan benar
2. Sebutkan pula ruang lingkup mata kuliah Khat wa Imla

Penugasan

Bandingkan persamaan- perbedaan antara kaligrafi Arab dengan non Arab

Sumber Rujukan

1. Muhammad Al-Khattat, Hasyim, (1961), *Qawaid al-Khat Al-Araby*, Bagdad Wajarah al-Ma'arif al-Iroqiyah.
2. Sirojuddin AR, D, (2000), *Seni Kaligrafi Islam*, PT Remaja Rosda Karya, Bandung.
3. Nurzaman, Dede, (2000), *Kaligrafi Arab*, Pustaka Salman, Bandung.
4. www.caligrafy.com

PERTEMUAN KE-2

A. TUJUAN PEMBELAJARAN UMUM

Setelah mengikuti perkuliahan ini mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa Arab FPBS UPI semester I (dua) dapat menerangkan sejarah tulisan Arab, macam-macam tulisan Arab kontemporer, serta khat Nasah, karakteristik dan penulisannya.

B. POKOK/SUBPOKOK BAHASAN

1. Sejarah tulisan Arab
2. Macam-macam tulisan Arab pada saat ini
3. Khat Nasah Karakteristik dan cara penulisannya
4. Macam-macam tulisan Arab kontemporer

C. RINCIAN KEGIATAN PERKULIAHAN

Tujuan Pembelajaran Khusus	
Setelah selesai perkuliahan ke-2 ini mahasiswa diharapkan dapat: Menjelaskan sejarah tulisan Arab, macam-macam tulisan Arab dan karakteristiknya serta tulisan Arab kontemporer.	
Uraian Materi Perkuliahan	
- Tulisan Arab zaman sebelum Islam, zaman Rasul dan Sahabat, zaman tabi'it tabi'in dan zaman sekarang - Macam-macam tulisan Arab kontemporer: Nasah, Rik'ah, Tsulutsi, Farisi, Diwani, Kufi, masing-masing jenis tersebut memiliki bermacam-macam variasi lagi.	
Bentuk Perkuliahan	
Pendekatan	: Ekspositori
Metode	: ceramah, tanya jawab, dan eksperimen
Media dan alat	
OHP, LCD, Komputer, Hasil Karya	
Evaluasi	
1. Jelaskan dengan singkat sejarah tulisan Arab, macam-macam tulisan Arab dan karakteristiknya serta tulisan Arab kontemporer. 2. Tulislah surat Al-Fatihah dengan menggunakan Khat Nasah	
Penugasan	
Latihan membuat tulisan Nasah	
Sumber Rujukan	
1. Muhammad Al-Khattat, Hasyim, (1961), <i>Qawaid al-Khat Al-Araby</i> , Bagdad Wajarah al-Ma'arif al-Iroqiyah. 2. Sirojuddin AR, D, (2000), <i>Seni Kaligrafi Islam</i> , PT Remaja Rosda Karya, Bandung. 3. Nurzaman, Dede, (2000), <i>Kaligrafi Arab</i> , Pustaka Salman, Bandung. 4. www.caligrafy.com	

PERTEMUAN KE-3

A. TUJUAN PEMBELAJARAN UMUM

Setelah mengikuti perkuliahan ini mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa Arab FPBS UPI semester I dapat memahami penulisan alif dan hamzah serta dapat mengetahui khat Riq'ah.

B. POKOK/SUBPOKOK BAHASAN

1. Alif dan Hamzah
2. Khat Riq'ah

C. RINCIAN KEGIATAN PERKULIAHAN

Tujuan Pembelajaran Khusus
Setelah selesai perkuliahan ini mahasiswa diharapkan dapat mengetahui tentang: 1. Alif dan Hamzah 2. Khat Riq'ah

Uraian Materi Perkuliahan
- Menunjukkan model tulisan Riq'ah dengan OHP - Kaidah pembuatan pena, - Kaidah memegang pena (penggunaan), posisi dan kemiringannya - Kaidah menulis secara umum - Kaidah menulis huruf per huruf - Menjelaskan penulisannya alif dan hamzah - Memberi contoh-contoh penulisan alif dan hamzah yang benar dan yang salah pada penulisan skripsi mahasiswa.

Bentuk Perkuliahan
Pendekatan : Ekspositori Metode : ceramah, tanya jawab, dan eksperimen

Media dan alat
OHP, LCD, Komputer, Hasil Karya

Evaluasi
1. Jelaskan penulisan Alif dan Hamzah dan beri contoh masing-masing lima 2. Tulislah surat Al-Falaq dengan menggunakan Khat Riq'ah

Penugasan
1. Latihan membuat tulisan Riq'ah 2. Analisis kesalahan penulisan skripsi tentang alif dan hamzah

Sumber Rujukan
1. Muhammad Al-Khattat, Hasyim, (1961), <i>Qawaid al-Khat Al-Araby</i> , Bagdad Wajarah al-Ma'arif al-Iroqiyah. 2. Sirojuddin AR, D, (2000), <i>Seni Kaligrafi Islam</i> , PT Remaja Rosda Karya, Bandung. 3. Nurzaman, Dede, (2000), <i>Kaligrafi Arab</i> , Pustaka Salman, Bandung. 4. www.caligrafy.com

PERTEMUAN KE-4

A. TUJUAN PEMBELAJARAN UMUM

Setelah mengikuti perkuliahan ini mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa Arab FPBS UPI semester I dapat mengetahui khat Kufi dan khat Farisi.

B. POKOK/SUBPOKOK BAHASAN

1. Khat Kufi
2. Khat Farisi

C. RINCIAN KEGIATAN PERKULIAHAN

Tujuan Pembelajaran Khusus
Setelah selesai perkuliahan ini mahasiswa diharapkan dapat membuat khat Kufi dan khat Farisi

Uraian Materi Perkuliahan
<ol style="list-style-type: none">1. Menunjukkan model tulisan Kufi dan Farisi dengan OHP;2. Memberi contoh cara penulisan khat Kufi dan Farisi;3. Mahasiswa mempraktikkan langsung pembuatan tulisan khat Kufi dan Farisi.

Bentuk Perkuliahan
Pendekatan : Ekspositori
Metode : ceramah, tanya jawab, dan eksperimen

Media dan alat
OHP, LCD, Komputer, Hasil Karya

Evaluasi
<ol style="list-style-type: none">1. Tulislah surat Al-Lahab dengan menggunakan khat Kufi2. Tulislah surat At-Takatsur dengan menggunakan Khat Farisi

Penugasan
Latihan membuat tulisan Kufi dan Farisi

Sumber Rujukan
<ol style="list-style-type: none">1. Muhammad Al-Khattat, Hasyim, (1961), <i>Qawaid al-Khat Al-Araby</i>, Bagdad Wajarah al-Ma'arif al-Iroqiyah.2. Sirojuddin AR, D, (2000), <i>Seni Kaligrafi Islam</i>, PT Remaja Rosda Karya, Bandung.3. Nurzaman, Dede, (2000), <i>Kaligrafi Arab</i>, Pustaka Salman, Bandung.4. www.caligrafy.com

PERTEMUAN KE-5

A. TUJUAN PEMBELAJARAN UMUM

Setelah mengikuti perkuliahan ini mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa Arab FPBS UPI semester I dapat mengetahui teknik penulisan, fungsi dan macam-macam khat Arab (6 macam Khat) dalam karya seni kontemporer.

B. POKOK/SUBPOKOK BAHASAN

1. Teknik Penulisan Khat Arab (6 macam Khat)
2. Fungsi dan macam-macam khat Arab dalam karya seni kontemporer

C. RINCIAN KEGIATAN PERKULIAHAN

Tujuan Pembelajaran Khusus
Setelah selesai perkuliahan ini mahasiswa diharapkan dapat membuat 6 macam khat dalam karya seni kontemporer

Uraian Materi Perkuliahan
<ol style="list-style-type: none">1. Menjelaskan macam-macam khat Arab dalam karya seni kontemporer2. Menunjukkan macam-macam khat Arab dalam karya seni kontemporer melalui slide.3. Mencari sendiri macam-macam khat Arab dalam karya seni kontemporer melalui internet.

Bentuk Perkuliahan
Pendekatan : Ekspositori
Metode : ceramah, tanya jawab, dan eksperimen

Media dan alat
OHP, LCD, Komputer, Hasil Karya

Evaluasi
<ol style="list-style-type: none">1. Jelaskan dengan singkat macam-macam khat Arab dalam karya seni kontemporer;2. Tulislah surat Al-Kafirun dengan menggunakan 6 macam khat.

Penugasan
Latihan membuat macam-macam tulisan (6 macam) dalam surat Al-Fill

Sumber Rujukan
<ol style="list-style-type: none">1. Muhammad Al-Khattat, Hasyim, (1961), <i>Qawaid al-Khat Al-Araby</i>, Bagdad Wajarah al-Ma'arif al-Iroqiyah.2. Sirojuddin AR, D, (2000), <i>Seni Kaligrafi Islam</i>, PT Remaja Rosda Karya, Bandung.3. Nurzaman, Dede, (2000), <i>Kaligrafi Arab</i>, Pustaka Salman, Bandung.4. www.caligrafy.com

PERTEMUAN KE-6

A. TUJUAN PEMBELAJARAN UMUM

Setelah mengikuti perkuliahan ini mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa Arab FPBS UPI semester I dapat mengetahui teknik membuat ornamen.

B. POKOK/SUBPOKOK BAHASAN

Teknik membuat ornamen

C. RINCIAN KEGIATAN PERKULIAHAN

Tujuan Pembelajaran Khusus
Setelah selesai perkuliahan ini mahasiswa diharapkan dapat membuat ornamen Arab dan Islami.

Uraian Materi Perkuliahan
- Menunjukkan macam-macam ornamen Arab dan Islami; - Menunjukkan teknik pembuatan ornamen Arab dan Islami; - Mahasiswa mempraktikkan membuat ornamen Arab dan Islami dengan menggunakan spidol pada kertas; - Menjelaskan teknik pembuatan ornamen Arab dan Islami dengan program Corell

Bentuk Perkuliahan
Pendekatan : Ekspositori Metode : ceramah, tanya jawab, dan eksperimen

Media dan alat
OHP, LCD, Komputer, Hasil Karya

Evaluasi
Buatlah contoh ornamen Arab atau Islami.

Penugasan
Latihan membuat dua macam ornamen dengan ukuran A4 dengan menggunakan spidol warna (1 macam) dan komputer (1 macam).

Sumber Rujukan
1. Muhammad Al-Khattat, Hasyim, (1961), <i>Qawaid al-Khat Al-Araby</i> , Bagdad Wajarah al-Ma'arif al-Iroqiyah. 2. Sirojuddin AR, D, (2000), <i>Seni Kaligrafi Islam</i> , PT Remaja Rosda Karya, Bandung. 3. Nurzaman, Dede, (2000), <i>Kaligrafi Arab</i> , Pustaka Salman, Bandung. 4. www.caligrafy.com

PERTEMUAN KE-7

A. TUJUAN PEMBELAJARAN UMUM

Setelah mengikuti perkuliahan ini mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa Arab FPBS UPI semester I dapat memahami teknik mewarna dengan media spidol dan cat dll.

B. POKOK/SUBPOKOK BAHASAN

1. Teknik Mewarna I dengan media pewarna, spidol dan cat dll
2. Teknik pemilihan warna
3. Teknik/proses mewarna

C. RINCIAN KEGIATAN PERKULIAHAN

Tujuan Pembelajaran Khusus
Setelah selesai perkuliahan ini mahasiswa diharapkan dapat membuat warna dasar untuk kaligrafi.

Uraian Materi Perkuliahan
1. Menjelaskan teknik pemilihan dan pembuatan warna dengan spidol dan cat; 2. Memberi contoh teknik mewarna dengan spidol dan cat; 3. Mahasiswa mempraktikkan membuat warna dasar dengan spidol dan cat.

Bentuk Perkuliahan
Pendekatan : Ekspositori Metode : ceramah, tanya jawab, dan eksperimen

Media dan alat
OHP, LCD, Komputer, Hasil Karya

Evaluasi
1. Buatlah warna dasar untuk pembuatan kaligrafi dengan spidol dan cat; 2. Tunjukkan teknik pemilihan warna

Penugasan
Latihan membuat warna dasar untuk kaligrafi.

Sumber Rujukan
1. Muhammad Al-Khattat, Hasyim, (1961), <i>Qawaid al-Khat Al-Araby</i> , Bagdad Wajarah al-Ma'arif al-Iroqiyah. 2. Sirojuddin AR, D, (2000), <i>Seni Kaligrafi Islam</i> , PT Remaja Rosda Karya, Bandung. 3. Nurzaman, Dede, (2000), <i>Kaligrafi Arab</i> , Pustaka Salman, Bandung. 4. www.caligrafy.com

PERTEMUAN KE-8:

Ujian Tengah Semester: Ujian Praktik

PERTEMUAN KE-9

A. TUJUAN PEMBELAJARAN UMUM

Setelah mengikuti perkuliahan ini mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa Arab FPBS UPI semester I (dua) dapat memahami tanda baca dalam bahasa Arab.

B. POKOK/SUBPOKOK BAHASAN

Tanda Baca dalam bahasa Arab

C. RINCIAN KEGIATAN PERKULIAHAN

Tujuan Pembelajaran Khusus	
Setelah selesai perkuliahan ini mahasiswa diharapkan dapat menggunakan tanda baca dalam bahasa Arab dengan benar.	
Uraian Materi Perkuliahan	
<ol style="list-style-type: none">1. Menjelaskan tanda baca dalam bahasa Arab;2. Memberi contoh tanda baca dalam bahasa Arab;3. Mahasiswa mempraktikkan analisis tanda baca pada tulisan skripsi.	
Bentuk Perkuliahan	
Pendekatan	: Ekspositori
Metode	: ceramah, tanya jawab, dan eksperimen
Media dan alat	
OHP, LCD, Komputer, Hasil Karya	
Evaluasi	
<ol style="list-style-type: none">1. Jelaskan macam-macam tanda baca dalam bahasa Arab;2. Tunjukkan kesalahan penerapan tanda baca dalam teks Arab yang diberikan	
Penugasan	
Analisis Kesalahan Penulisan Skripsi dalam tanda baca bahasa Arab	
Sumber Rujukan	
<ol style="list-style-type: none">1. Muhammad Al-Khattat, Hasyim, (1961), <i>Qawaid al-Khat Al-Araby</i>, Bagdad Wajarah al-Ma'arif al-Iroqiyah.2. Sirojuddin AR, D, (2000), <i>Seni Kaligrafi Islam</i>, PT Remaja Rosda Karya, Bandung.3. Nurzaman, Dede, (2000), <i>Kaligrafi Arab</i>, Pustaka Salman, Bandung.4. www.caligrafy.com	

PERTEMUAN KE-10

A. TUJUAN PEMBELAJARAN UMUM

Setelah mengikuti perkuliahan ini mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa Arab FPBS UPI semester I dapat mengetahui teori dan praktek membuat kaligrafi dengan media dasar kertas.

B. POKOK/SUBPOKOK BAHASAN

1. Teori dan praktek membuat kaligrafi dengan media dasar kertas
2. Tata letak dan keseimbangan objek

C. RINCIAN KEGIATAN PERKULIAHAN

Tujuan Pembelajaran Khusus
Setelah selesai perkuliahan ini mahasiswa diharapkan dapat membuat kaligrafi dengan media dasar kertas.

Uraian Materi Perkuliahan
<ol style="list-style-type: none">1. Menjelaskan teori membuat kaligrafi dengan media dasar kertas;2. Mempraktikkan pembuatan kaligrafi dengan media dasar kertas;3. Mahasiswa mempraktikkan membuat kaligrafi dengan media dasar kertas.

Bentuk Perkuliahan
Pendekatan : Ekspositori
Metode : ceramah, tanya jawab, dan eksperimen

Media dan alat
OHP, LCD, Komputer, Hasil Karya

Evaluasi
Buatlah kaligrafi dengan media dasar kertas.

Penugasan
Latihan membuat kaligrafi di atas kertas.

Sumber Rujukan
<ol style="list-style-type: none">1. Muhammad Al-Khattat, Hasyim, (1961), <i>Qawaid al-Khat Al-Araby</i>, Bagdad Wajarah al-Ma'arif al-Iroqiyah.2. Sirojuddin AR, D, (2000), <i>Seni Kaligrafi Islam</i>, PT Remaja Rosda Karya, Bandung.3. Nurzaman, Dede, (2000), <i>Kaligrafi Arab</i>, Pustaka Salman, Bandung.4. www.caligrafy.com

PERTEMUAN KE-11

A. TUJUAN PEMBELAJARAN UMUM

Setelah mengikuti perkuliahan ini mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa Arab FPBS UPI semester I dapat mengetahui pembuatan relief kaligrafi.

B. POKOK/SUBPOKOK BAHASAN

Hiasan: Relief Islami pada kaligrafi.

C. RINCIAN KEGIATAN PERKULIAHAN

Tujuan Pembelajaran Khusus
Setelah selesai perkuliahan ini mahasiswa diharapkan dapat membuat hiasan relief Islami pada kaligrafi.

Uraian Materi Perkuliahan
- Menunjukkan macam-macam relief Islami dengan OHP; - Menjelaskan teknik pembuatan relief Islami; - Mahasiswa mempraktikkan membuat relief Islami.

Bentuk Perkuliahan
Pendekatan : Ekspositori Metode : ceramah, tanya jawab, dan eksperimen

Media dan alat
OHP, LCD, Komputer, Hasil Karya

Evaluasi
Buatlah relief Islami pada kaligrafi.

Penugasan
Latihan membuat relief Islami pada kaligrafi.

Sumber Rujukan
1. Muhammad Al-Khattat, Hasyim, (1961), <i>Qawaid al-Khat Al-Araby</i> , Bagdad Wajarah al-Ma'arif al-Iroqiyah. 2. Sirojuddin AR, D, (2000), <i>Seni Kaligrafi Islam</i> , PT Remaja Rosda Karya, Bandung. 3. Nurzaman, Dede, (2000), <i>Kaligrafi Arab</i> , Pustaka Salman, Bandung. 4. www.caligrafy.com

PERTEMUAN KE-12

A. TUJUAN PEMBELAJARAN UMUM

Setelah mengikuti perkuliahan ini mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa Arab FPBS UPI semester I dapat memahami teknik mewarnai background pada kertas karton dengan media cat lukis/cat tembok.

B. POKOK/SUBPOKOK BAHASAN

Teori teknik mewarna: membuat warna dasar pada kertas karton (background) dengan media cat lukis/ cat tembok

C. RINCIAN KEGIATAN PERKULIAHAN

Tujuan Pembelajaran Khusus
Setelah selesai perkuliahan ini mahasiswa diharapkan dapat membuat warna dasar untuk kaligrafi pada kertas karton dengan media cat lukis/ cat tembok.

Uraian Materi Perkuliahan
1. Menjelaskan teknik pemilihan dan pembuatan warna pada kertas karton dengan media cat lukis/ cat tembok 2. Memberi contoh teknik mewarna dengan media cat lukis/ cat tembok; 3. Mahasiswa mempraktikkan membuat warna dasar pada kertas karton dengan media cat lukis/ cat tembok

Bentuk Perkuliahan	
Pendekatan	: Ekspositori
Metode	: ceramah, tanya jawab, dan eksperimen

Media dan alat
OHP, LCD, Komputer, Hasil Karya

Evaluasi
1. Buatlah warna dasar untuk pembuatan kaligrafi pada kertas karton dengan media cat lukis/ cat tembok
2. Tunjukkan teknik pemilihan warna.

Penugasan
Latihan membuat warna dasar (background) pada kertas karton dengan media cat lukis/ cat tembok

Sumber Rujukan
1. Muhammad Al-Khattat, Hasyim, (1961), <i>Qawaid al-Khat Al-Araby</i> , Bagdad Wajarah al-Ma'arif al-Iroqiyah.
2. Sirojuddin AR, D, (2000), <i>Seni Kaligrafi Islam</i> , PT Remaja Rosda Karya, Bandung.
3. Nurzaman, Dede, (2000), <i>Kaligrafi Arab</i> , Pustaka Salman, Bandung.
4. www.caligrafy.com

PERTEMUAN KE-13 & 14

A. TUJUAN PEMBELAJARAN UMUM

Setelah mengikuti perkuliahan ini mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa Arab FPBS UPI semester I dapat memahami teknik mewarnai background pada triplek dengan media cat lukis/cat tembok.

B. POKOK/SUBPOKOK BAHASAN

Teori teknik mewarna: membuat warna dasar pada triplek (background) dengan media cat lukis/ cat tembok

C. RINCIAN KEGIATAN PERKULIAHAN

Tujuan Pembelajaran Khusus
Setelah selesai perkuliahan ini mahasiswa diharapkan dapat membuat warna dasar untuk kaligrafi pada triplek dengan media cat lukis/ cat tembok.

Uraian Materi Perkuliahan
1. Menjelaskan teknik pemilihan dan pembuatan warna pada triplek dengan media cat lukis/ cat tembok
2. Memberi contoh teknik mewarna pada triplek dengan media cat lukis/ cat tembok;
3. Mahasiswa mempraktikkan membuat warna dasar pada triplek dengan media cat lukis/ cat tembok

Bentuk Perkuliahan	
Pendekatan	: Ekspositori
Metode	: ceramah, tanya jawab, dan eksperimen

Media dan alat
OHP, LCD, Komputer, Hasil Karya

Evaluasi
1. Buatlah warna dasar untuk pembuatan kaligrafi pada triplek dengan media cat lukis/ cat tembok
2. Tunjukkan teknik pemilihan warna.

Penugasan
Latihan membuat warna dasar (background) pada triplek dengan media cat lukis/ cat tembok

Sumber Rujukan
1. Muhammad Al-Khattat, Hasyim, (1961), <i>Qawaid al-Khat Al-Araby</i> , Bagdad Wajarah al-Ma'arif al-Iroqiyah.
2. Sirojuddin AR, D, (2000), <i>Seni Kaligrafi Islam</i> , PT Remaja Rosda Karya, Bandung.
3. Nurzaman, Dede, (2000), <i>Kaligrafi Arab</i> , Pustaka Salman, Bandung.
4. www.caligrafy.com

PERTEMUAN KE-15 & 16

A. TUJUAN PEMBELAJARAN UMUM

Setelah mengikuti perkuliahan ini mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa Arab FPBS UPI semester I dapat memahami teknik mewarnai background pada kanvas dengan media cat lukis/cat tembok.

B. POKOK/SUBPOKOK BAHASAN

Teori teknik mewarna: membuat warna dasar pada kanvas (background) dengan media cat lukis/ cat tembok

C. RINCIAN KEGIATAN PERKULIAHAN

Tujuan Pembelajaran Khusus
Setelah selesai perkuliahan ini mahasiswa diharapkan dapat membuat warna dasar untuk kaligrafi pada kanvas dengan media cat lukis/ cat tembok.

Uraian Materi Perkuliahan
1. Menjelaskan teknik pemilihan dan pembuatan warna pada kanvas dengan media cat lukis/ cat tembok
2. Memberi contoh teknik mewarna pada kanvas dengan media cat lukis/ cat tembok;
3. Mahasiswa mempraktikkan membuat warna dasar pada kanvas dengan media cat lukis/ cat tembok

Bentuk Perkuliahan	
Pendekatan	: Ekspositori
Metode	: ceramah, tanya jawab, dan eksperimen
Media dan alat	
OHP, LCD, Komputer, Hasil Karya	
Evaluasi	
1. Buatlah warna dasar untuk pembuatan kaligrafi pada kanvas dengan media cat lukis/ cat tembok	
2. Tunjukkan teknik pemilihan warna.	
Penugasan	
Latihan membuat warna dasar (background) pada kanvas dengan media cat lukis/ cat tembok	
Sumber Rujukan	
1. Muhammad Al-Khattat, Hasyim, (1961), <i>Qawaid al-Khat Al-Araby</i> , Bagdad Wajarah al-Ma'arif al-Iroqiyah.	
2. Sirojuddin AR, D, (2000), <i>Seni Kaligrafi Islam</i> , PT Remaja Rosda Karya, Bandung.	
3. Nurzaman, Dede, (2000), <i>Kaligrafi Arab</i> , Pustaka Salman, Bandung.	
4. www.caligrafy.com	

