

Fundamental One: The Arab-Islamic culture, through its principles, foundations, concepts, and symbols, expresses the essence of the tolerant message of Islam. This makes it a human culture, in the real sense, as it opens up to the cultures of nations and peoples with which it is impregnated, assimilated, and infused. Unique in human cultural history, this characteristic is the source of the wealth, strength and immunity of the Arab-Islamic culture.

Malik Ibn Nabi has defined four pillars of the Arab-Islamic culture. They are:

1. Moral constitution
2. Aesthetic taste
3. Scientific logic
4. Craft (technique) (24)

The culture which Westerners generally call Man's Philosophy Malik Ibn Nabi defines as "a set of moral characteristics and social values which the individual acquires since his birth as an initial capital within the milieu in which he was born," that is to say, the environment in which the individual's character and personality are shaped. On this basis, culture is more of a theory on behavior than a theory on knowledge. The difference between culture and science lies in this definition; culture is behavior whereas science is knowledge. In this sense, culture is closely related to history and education. A nation that has no culture has no history, and a people that have lost their culture inevitably lose their history; for culture is the milieu in which a society's historical characteristics take shape: genius, customs, tastes, and feelings. Also, culture, with its educational content is "a code required by public life with all its modes of thought and social diversity(25)."

This unique characteristic contains the elements of strength in the Arab-Islamic cultures, the sources of vitality and energy, and what we may call self-powers which make of it a strong culture deeply-seated in the environment and in the milieu, effective and affecting both the individual and society.

Fundamental Two: In its essence, the Arab-Islamic culture is a culture of struggle, not of conflict. Struggle is one of the norms of life whereas conflict, or fighting, is a concept that belongs to Greek, Roman and Hellenic heritage whose mythology is replete with conflicts between the gods, and which does not express human nature and innate character. Struggle is another source of strength and vitality, and of then ability to be present in the cultural arena. Cultural struggle is a source of strength whereas conflict, or cultural conflict, is a source of weakness. It weakens the self, bears upon capabilities and faculties, and runs against the noble human aims.

Its being averse to conflict does not mean that the Arab-Islamic culture suffers from a weakness in its constitution or a defect in its fundamental components. It is a civilized way of life and a sign of maturity, awareness, and health. The trait of leaning towards struggle instead of conflict has most certainly enabled the Arab-Islamic culture to withstand cultural, intellectual and sectarian whirlwinds which it confronted throughout the ages.

Fundamental Three: At its current levels and in its present state, many of the aspects of the Arab-Islamic culture do not unfortunately express the identity of the Arab-Islamic society, the reason being that these aspects are weak and that there is an

apparent discrepancy between the sources and the novelties. By this we mean that the basis of these aspects is not wholly derived from the original sources, and that this phenomenon is the source of the general weakness from which the Arab-Islamic culture suffers today.

The Arab-Islamic culture is a culture of continuous diligence and creation within the framework of the legitimate norms and moral values that distinguish the civilization of Islam and assert the identity of the Umma. Therefore, this Umma's contribution is regenerated according to situations and to the diversity of issues and acts.

We should not be deceived into believing that culture is first and foremost a creation and an innovation; that creative power springs from an intellectual creative mind and from its imagination and feelings; and that no relationship holds between all this and the values and components. This is one of the illusions that prevail in our intellectual lives and in our cultural spheres. The Arab-Islamic culture cannot face the dangers that threaten it and the challenges that confront it unless it draws its strength from its origins and sources and from the Umma's values and components. In this there is no prohibitory rule against creativity or ban on thought and expression.

The nature of the relationship between the Arab-Islamic Culture and other cultures

The age in which we live is one of cultural hegemony which is an integral part of economic hegemony, the control of capital and markets, and of the structure of international financial sources. In this atmosphere, international cultural relationships take on a particular significance proportional to the importance of the conflict around cultural communication. In his book, *Communication and Cultural Domination*, Herbert I. Schiller says that cultural imperialism thrives in a world order that has one single market. It is necessary that the sector of cultural communication develop in the world order in harmony with the goals and objectives of the general order and with the means that would ensure their realization. Therefore, the informational and cultural production is determined to a large extent, if not wholly, by market needs which control the products and services produced by the general order. The writer concludes: "Cultural imperialism is the set of operations used to usher a given society into the New World Order and to draw the dominant class in it, to pressure, force and sometimes even , bribe the social dominant class, so that it can set up social institutions that are in harmony with the values of the dominant center in the order and its structures, and sometimes the dominant class even promotes these social institutions(26)".

Schiller's statement, which is an awakening of conscience, unequivocally confirms that the courses taken by the New World Order imposed on the international community in the field of culture have led to effacing cultural identities and obliterating the civilizational traits of nations and peoples. Needless to say that this is a clear violation of the principles of international law, because all charters, agreements and international declarations lay stress on the respect of the cultural identities of nations and peoples in all cases.

In the face of such a complex and intricate situation, the Arab-Islamic culture must take a stand and put its house in order. This means adopting clearly defined positions that most credibly reflect the realities of the Arab-Islamic world, on the one hand, and that truthfully translate the wishes, dreams, and aspirations of the Umma, on the other. This is a two-dimensional issue: a cultural dimension and a societal (political, economic, social) dimension, in the manner in which there is an overlap of responsibilities and urgent tasks that ought to be carried out to effect change and reconstruction.

Culture is the mirror of society; it reflects all aspects of public life, its state and circumstances. We owe it to ourselves to say truthfully and in all fairness that the Arab-Islamic culture, given the present circumstances of the Arab homeland and those of the Moslem world, derives its frailty from the weaknesses of the Arab-Islamic societies, and acquires its pallid traits -this is a truth that must be told -from the general state that prevails in the Arab and Moslem countries. This is why this culture is unable to compete on the international market of offer and demand at the level of creativity and innovation, and of inventiveness and industry -in fact, at all levels. All this is attributable to the weakness and negligence that prevail in public life in the Arab homeland and the Moslem world, and to the extreme carelessness in embracing real progress in all fields.

So long as many aspects of the culture that is now prevailing in the Arab-Islamic societies are not in harmony with the Umma's components and fundamental values, and so long as this culture does not express the realities of the civilizational message which it carries, this culture will not be able to engage in any competition that requires balance in the components of power. However, this does not mean that this Culture will remain frozen and static, and incapable of participating in the international cultural arena.

The great powers want the age in which we live to be the age of conflict in all fields of life. In spite of this, we do not believe in conflict; we believe in civilizational struggle. If faced with conflict, we oppose it from the basis of our own values and notions, motivated by the desire to safeguard our own interests. We are quite certain that the conflict which is being promoted nowadays by some Western spheres is illogical, and that it is a conflict between power and weakness, and wealth and poverty. The choice of the tools, the means and potentialities employed in this conflict is not subjected to any moral values, but to the law of the jungle if the jungle has laws. As such, it is a hysterical conflict that sweeps every barrier in front of it.

We firmly believe that the strength of the Arab-Islamic culture lies in its roots, origins, and basic components. At the same time, we believe that this spiritual strength is the essence of civilization; for civilization can only rise on the basis of spiritual strength latent in the human soul and represented by the creative mind that is capable of effecting change, construction, and development. The relationship between the, Arab-Islamic culture and other cultures must stand on this solid foundation.

One of the truths that we must always reveal, because it is concealed, obscured, and falsified, is the fact that the weakness of the Arab-Islamic culture in this day and age has not affected its roots. This is why this culture is still capable of giving and of standing in the face of other cultures, not only in the arena of conflict, contest and

challenge, but also in that of dialogue, communication and struggle. This culture possesses the components of survival, influence, and infiltration to all positions, because it is a rich culture, not because of its own heritage, but because of its values, principles and message. Hence the need for the Arab-Islamic culture to establish relationships with other contemporary cultures on the basis of a reasonable degree of balance and parity if not at the level of form and appearance, then at the level of profundity and essence.

It is dialogue, not conflict, between cultures that is in keeping with the spirit of this age in which humanity has undergone tremendous progress in making general rules that govern the relationships between individuals, societies, and nations and peoples. Under international law, conflict between cultures and civilizations has no sense, unless if it is a deviation from all the things human disposition has agreed to during this period of history; that is the bases of international law and its provisions which is supposed to organize international relations on the basis of cooperation, coexistence and joint action for the purpose of establishing peace and security in the world.

The features of the International Cultural Map

If one examines the cultural map of today's world, one cannot fail to notice that most of the contemporary cultures originated from Greek and Roman heritage or intermixed with distorted Christian or Jewish teachings, or sprang from ancient Eastern heritage based on Buddhist and Zoroastrian teachings. Like Western and Eastern Marxist cultures (even in the aftermath of the collapse of Marxism), Western liberal culture also sprang from Greek and Roman heritage. All in all, the history of the great system of thought that is now prevailing all over most of the modern world has its roots in the ancient heritage of Athens and Rome. But as we already know, this heathen heritage is not related to divine teachings at all.

The cultures which prevail in this age express in many ways the spirit of the modern Western civilization which lays a heavy emphasis on technology (as a means of control) instead of emphasizing elucidation, and widening the scope of understanding and communication among people. This has led to a marginalizing of contemplative, critical and aesthetic orientations in the human soul. This one-way focus (which ill its essence is a supremacy of the instrumental mind) means that the human being does not use all his human potentials (critical, aesthetic, etc.) in organizing society. This kind of focus puts a great deal of emphasis on directing along the right path the requirements of administrative, economic, and political systems which are expected to increase man's control over reality. Naturally, all this leads to a weakening of man's life, and guidance becomes a sort of "colonization of life(27)."

All contemporary cultures draw from modern Western civilization which discarded religion from life and removed it from thought, literature, art and cultural creative work in general. Western civilization is a technological civilization which emphasizes such values as profit, competence, achievement and progress at any price, material or spiritual. It believes in the survival of the fittest, and disregards many of the traditional values, such as kindness towards the weak, noble-mindedness, piety, and kindness towards others(28). It is a merciless civilization that breeds ruthless cultures.

Amid these clashing waves of cultures, the Arab-Islamic culture acquires particular significance because, whatever its nature, it is founded on prophecy, a divine message, a call for doing good and an appeal from a sound human nature. However, the Arab-Islamic culture has not been spared from the influence of today's cultures. Sometimes this influence may reach a point more or less closer to the sources and origins. But in most cases, this negative influence manages to strip the Arab-Islamic civilization of some characteristics of its identity.

Prinsip Pertama: Berdasarkan prinsip-prinsip, landasan-landasan, konsep-konsep dan simbol-simbolnya, kebudayaan Arab-Islam melukiskan esensi dari pesan toleransi Islam. Hal ini menjadikan kebudayaan Arab-Islam tersebut sebagai kebudayaan manusia dalam arti yang sebenarnya sebagaimana kebudayaan itu menjadi alat pembuka bagi kebudayaan suatu bangsa dan penduduknya untuk dipengaruhi, dipersatukan dan dimasuki oleh kebudayaan Arab-Islam itu. Sebagai kebudayaan yang unik dalam sejarah kebudayaan manusia, karakteristik ini menjadi sumber kekayaan, kekuatan dan kejayaan dari kebudayaan Arab-Islam.

Malik bin Nabi telah membagi kebudayaan Arab-Islam ke dalam 4 pilar, yaitu:

1. Aturan moral
2. Jiwa keindahan
3. Logika yang berdasarkan ilmu pengetahuan
4. (Teknik) kerajinan tangan (24)

Kebudayaan yang oleh dunia Barat biasa disebut sebagai Filosofi Manusia Malik bin Nabi mendefinisikan kebudayaan sebagai “suatu kumpulan ciri-ciri moralitas dan nilai-nilai sosial yang dimiliki oleh seseorang sejak ia lahir sebagai ciri utama dalam kehidupannya”, atau lingkungan dimana karakter dan kepribadian seseorang itu dibentuk. Berdasarkan hal ini, kebudayaan lebih condong sebagai sebuah teori tentang kepribadian daripada teori tentang pengetahuan seseorang. Perbedaan antara kebudayaan dan pengetahuan terletak pada definisinya; kebudayaan adalah kepribadian sedangkan pengetahuan adalah kemampuan berfikir seseorang. Dalam hal ini kebudayaan sangat erat kaitannya dengan sejarah dan pendidikan. Suatu

bangsa yang tidak memiliki kebudayaan maka ia tidak memiliki sejarah, dan seseorang yang telah kehilangan kebudayaannya dapat dipastikan ia telah kehilangan sejarahnya; karena kebudayaan adalah suatu masa dimana karakteristik-karakteristik yang bersejarah dari suatu bangsa dibentuk: intelegensi, kebiasaan, perasaan dan penjiwaan. Kebudayaan juga didefinisikan dalam konteks ilmu sebagai “suatu kode yang dimiliki oleh kehidupan bermasyarakat dengan semua pola berfikir dan perbedaan sosial yang ada. Karakteristik yang khas ini mengandung unsur-unsur kekuatan dalam kebudayaan Arab-Islam, sumber dari vitalitas dan energi dan unsur yang kita sebut sebagai kekuatan diri yang menjadikannya sebagai kebudayaan yang kuat yang bertahan dalam lingkungan dan masanya, mempengaruhi secara efektif baik bagi individu maupun masyarakat.

Prinsip Kedua: Pada dasarnya, kebudayaan Arab-Islam adalah budaya berjuang, bukan budaya konflik. Perjuangan adalah salah satu nilai dalam hidup sebagaimana konflik, atau pertempuran sebagai konsep yang berasal dari bangsa Yunani, Romawi, dan Yunani Kuno yang mitologinya dipenuhi dengan konflik antara para dewa dan tidak melukiskan kebiasaan manusia dan karakter bawaannya. Perjuangan adalah salah satu sumber lain dari kekuatan dan vitalitas dan menjadi kemampuan untuk menunjukkan eksistensi dalam kebudayaan. Budaya berjuang adalah sumber dari kekuatan sebagaimana konflik atau konflik kebudayaan menjadi sumber dari kelemahan. Hal tersebut melemahkan diri sendiri, berasal dari kemampuan dan kebiasaan, juga bertentangan dengan tujuan mulia dari hidup manusia.

Meskipun bertentangan dengan konflik tidak berarti bahwa kebudayaan Arab-Islam adalah kebudayaan yang lemah dalam hal peraturan atau tidak sempurna dalam komponen-komponen dasarnya. Kebudayaan Arab-Islam adalah suatu aturan hidup yang beradab dan sebagai ciri dari kematangan, kewaspadaan dan kesehatan. Cara pandang terhadap perjuangan dibandingkan dengan konflik memudahkan kebudayaan Arab-Islam menjadi kebudayaan yang kokoh, intelek dan *sektarian* yang selama berabad-abad diperdebatkan.

Prinsip Ketiga: Pada tingkatannya saat ini dan juga pada negara Arab sekarang, banyak aspek dari kebudayaan Arab-Islam yang sayangnya tidak mencerminkan identitas dari masyarakat Arab-Islam, mungkin alasannya adalah karena aspek tersebut lemah dan karena ada perbedaan yang nyata antara sumber kebudayaan tersebut dan kualitasnya. Oleh karena itu kita dapat mengartikan bahwa dasar dari aspek-aspek ini tidak seluruhnya berasal dari sumber-sumber yang asli, dan fenomena ini menjadi sumber dari seluruh kelemahan yang saat ini dialami oleh kebudayaan Arab-Islam tersebut.

Kebudayaan Arab-Islam adalah budaya penggalian pengetahuan dan hasil karya secara terus menerus dalam lingkup norma-norma yang dibolehkan dan juga nilai-nilai moral yang membedakan peradaban Islam dan menjelaskan identitas dari Umma. Oleh Karena itu, kontribusi dari Umma ini memberikan kekuatan berdasarkan situasi dan perbedaan antara isu-isu dan aksi-aksinya.

Kita seharusnya tidak tertipu dengan mempercayai bahwa kebudayaan adalah kreasi dan inovasi yang pertama dan utama; bahwa kekuatan untuk menjadi kreatif itu terpancar dari pemikiran kreatif yang intelek dan dari pelukisan dan perasaan; bahwa tidak ada hubungan antara semua itu dengan nilai-nilai dan komponen-komponennya. Ini adalah salah satu bayangan yang muncul dari lingkungan intelektual kita dan juga dari rasa keberbudayaan kita. Kebudayaan Arab-Islam tidak dapat menghadapi semua bahaya dan ancaman yang mengancamnya dan juga tantangan yang menghadangnya kecuali kebudayaan itu membentuk kekuatan yang berasal dari awal mula terbentuknya, sumbernya, dan juga dari komponen-komponen dan nilai-nilai dari Umma. Dalam hal ini tidak akan ada peraturan pelarangan yang bertentangan dengan kreatifitas atau menghalangi pikiran dan kemampuan berekspresi.

Hubungan antara Kebudayaan Arab-Islam dengan Kebudayaan lainnya.

Zaman dimana kita hidup saat ini adalah salah satu dari hegemoni kebudayaan yang merupakan bagian penting dari hegemoni ekonomi, pengendalian mata uang dan pasar dan juga struktur dari sumber keuangan internasional. Dalam hal ini hubungan kebudayaan internasional memiliki proporsi khusus yang signifikan terhadap pentingnya konflik dalam kebudayaan berkomunikasi. Dalam bukunya yang berjudul *Komunikasi dan Dominasi Kebudayaan* Herbert I Schiller mengatakan bahwa imperialisme kebudayaan menjadi kuat dalam pengaturan dunia yang memiliki satu pasar. Penting untuk diingat bahwa sektor kebudayaan dalam komunikasi harus berkembang dalam pengaturan dunia dengan cara yang selaras antara hasil yang ingin dicapai dengan tujuan secara umum dan dengan peralatan yang dapat menunjang tujuan itu menjadi suatu kenyataan. Oleh karena itu, produksi secara kultural dan informasi ditandai dengan banyak hal diantaranya adalah kebutuhan pasar yang mengendalikan produk dan jasa yang dihasilkan oleh permintaan pasar secara umum. Sang penulis menyimpulkan bahwa: Imperialisme kebudayaan adalah suatu kumpulan tindakan yang digunakan untuk mendorong masyarakat tertentu menjadi masyarakat dunia baru dan untuk memberi peran yang dominan di dalamnya, untuk menekan, memaksa dan bahkan terkadang memeras kelas sosial yang dominan sehingga hal itu dapat membentuk lembaga sosial yang selaras dengan nilai-nilai dari masyarakat yang dominan yang berada di tengah susunan itu, serta bentuk-bentuknya, dan terkadang kelas sosial yang dominan itu bahkan memperkenalkan lembaga-lembaga sosial tersebut (26)".

Pernyataan Schiller, yang merupakan kebangkitan dari keyakinan, dengan jelas menyatakan bahwa pelajaran-pelajaran yang diajarkan oleh masyarakat dunia baru mengambil keuntungan dari komunitas internasional dalam khasanah kebudayaan yang telah mengarahkan kepada penghapusan identitas kebudayaan dan memindahkan perilaku yang beradab dari suatu

bangsa dan masyarakat. Oleh karena itu dapat dikatakan bahwa ini merupakan perlawanan yang nyata dari prinsip-prinsip hukum internasional karena setiap pasal, perjanjian dan deklarasi internasional memberikan tekanan untuk selalu memberikan penghormatan pada identitas ciri kebudayaan semua bangsa dan masyarakat dalam segala hal.

Dalam menghadapi situasi yang sangat kompleks dan rumit, kebudayaan Arab-Islam harus berperan dan meletakkan posisinya dengan benar. Hal ini berarti bahwa mengambil secara jelas posisi yang ada yang dalam banyak hal melukiskan kenyataan dunia Arab-Islam disatu sisi dan disisi lainnya menjabarkan secara benar keinginan-keinginan, impian-impian dan aspirasi-aspirasi Umma. Ini adalah subyek dua dimensi; dimensi kebudayaan dan dimensi sosial (meliputi politik, ekonomi dan sosial) dalam peranannya dimana didalamnya terdapat tanggung jawab yang berlebihan dan tugas-tugas berat yang harus segera diselesaikan untuk memberikan perubahan dan perbaikan selanjutnya.

Kebudayaan merupakan cermin dari masyarakat; kebudayaan mencerminkan semua aspek kehidupan masyarakat, negara dan lingkungannya. Kita berhutang pada diri kita sendiri untuk mengatakan dengan jujur dan terbuka bahwa kebudayaan Arab-Islam memberikan suasana seperti sekarang ini dari tanah Arab dan dunia muslim umumnya, mendapatkan kekurangan dari kelemahan masyarakat Arab-Islam dan memperoleh perlakuan yang semestinya-ini adalah kebenaran yang harus dikatakan- dari keseluruhan fakta yang muncul di Arab dan negara muslim lainnya. Hal ini menyebabkan kebudayaan ini sulit untuk bersaing di masyarakat internasional berkaitan dengan permintaan dan penawaran dalam hal kreatifitas dan inovasi, dan dalam hal penemuan-penemuan baru serta industri -malahan, pada tingkatan tertentu. Kesemua ini dapat memberikan ciri pada kelemahan dan ketidakpedulian yang muncul dalam kehidupan bermasyarakat di tanah Arab dan negara muslim lainnya, dan lebih parah lagi adalah kekurangmampuan untuk mendapatkan kemajuan-kemajuan di semua sektor kehidupan.

Selama aspek-aspek kebudayaan yang muncul pada masyarakat Arab-Islam itu tidak selaras dengan komponen dan nilai-nilai dasar Umma dan selama kebudayaan ini tidak melukiskan kenyataan dari pesan-pesan peradaban yang dibawanya, maka kebudayaan ini tidak akan dapat bersaing dalam persaingan yang memerlukan keseimbangan dalam komponen kekuatannya. Bagaimanapun juga hal ini tidaklah berarti bahwa kebudayaan ini akan tetap diam dan statis dan tidak mampu berpartisipasi dalam lingkup kebudayaan internasional.

Kekuatan yang maha dahsyat menginginkan zaman yang kita alami ini menjadi zaman yang penuh konflik di setiap unsur kehidupannya. Padahal, kita tidak meyakini konflik itu; kita yakin pada perjuangan peradaban. Jika dihadapkan pada konflik, kita menentangnya dengan berdasarkan pada nilai-nilai kita sendiri dan juga ide-ide yang dimotivasi oleh keinginan untuk menyelamatkan kepentingan kita sendiri. Kita cukup yakin bahwa konflik yang digembor-gemborkan akhir-akhir ini oleh dunia barat adalah sesuatu yang tidak masuk akal, dan bahwa konflik itu terjadi antara kekuasaan dan kelemahan, dan antara kekayaan dan kemiskinan. Dalam memilih media, alat dan potensi dari konflik ini tidak didasarkan pada nilai moral tertentu tapi pada hukum alam jika alam itu mempunyai hukum. Akibatnya konflik yang memanas inilah yang mampu meruntuhkan segala halangan yang ada.

Kita sangat yakin bahwa kekuatan kebudayaan Arab-Islam terletak pada akarnya, asalnya dan komponen dasarnya. Pada waktu yang bersamaan kita juga percaya bahwa kekuatan spiritual ini sebagai inti dari peradaban; karena peradaban itu hanya dapat muncul dari kekuatan spiritual yang ada pada setiap jiwa manusia dan dibuktikan dengan pemikiran yang kreatif yang membuatnya mampu mengadakan perubahan, membangun dan mengembangkan potensi. Hubungan antara kebudayaan Arab-Islam dan kebudayaan lainnya harus didasarkan pada pondasi yang kuat ini.

Salah satu kebenaran yang harus selalu kita kemukakan, karena kebenaran itu telah dikubur, disembunyikan dan dipalsukan, adalah kenyataan bahwa

kebudayaan Arab-Islam pada masa kini tidak menyentuh akarnya. Inilah mengapa kebudayaan ini masih mampu untuk memberi dan berdiri menhadapi kebudayaan lainnya, tidak hanya dalam lingkup konflik, kontes dan tantangan tapi juga dalam hal komunikasi, dialog dan perlawanan masyarakatnya. Kebudayaan ini memiliki komponen dalam hal bertahan hidup, pengaruh dan memasuki segala posisi karena ini adalah kebudayaan yang kaya bukan karena warisan budayanya semata tapi karena nilai-nilainya, dasar-dasarnya dan pesan-pesannya. Oleh karena itu keinginan kebudayaan Arab-Islam untuk memunculkan hubungan dengan kebudayaan moderen lain yang didasarkan pada tingkat keseimbangan yang masuk akal dan sama pada tingkatan inti dan pendalamannya jika tidak didasarkan pada tingkatan tampilan dan bentuk kebudayaan itu.

Pembahasan, dan bukan konflik, diantara kebudayaan yang sejalan dengan jiwa dan semangat zaman ini dimana sisi kemanusiaan telah mengalami kemajuan yang luar biasa dalam membuat peraturan yang umum yang mengatur hubungan diantara individu, masyarakat dan juga suatu negara dan bangsanya. Dibawah hukum internasional, konflik antara kebudayaan dan peradaban menjadi tidak berarti kecuali jika hal itu merupakan pembiasaan dari semua hal yang disepakati oleh manusia selama hidupnya; itulah landasan dari hukum internasional dan ketentuan-ketentuannya yang dimaksudkan untuk mengatur hubungan internasional yang berlandaskan kerjasama, keberadaan dan aksi gabungan untuk tujuan mewujudkan perdamaian dan keamanan dunia.

Bagian-Bagian yang Mudah Dikenali dalam Peta Kebudayaan Internasional

Jika seseorang memetakan pola kebudayaan di dunia masa kini, dia tidak akan gagal untuk mengetahui bahwa kebanyakan kebudayaan kuno merupakan warisan dari Yunani dan Romawi atau merupakan gabungan dengan dipengaruhi oleh ajaran Kristen dan yahudi atau menyebar dari kebudayaan timur kuno yang berlandaskan ajaran Budha dan Zoroaster.

Seperti halnya kebudayaan Marxis timur dan barat (bahkan setelah jatuhnya ajaran marxism), kebudayaan barat yang liberal juga berasal dari kebudayaan Yunani dan Romawi. Umumnya, sejarah dari keagungan pola pikir yang sekarang ada ini hampir semua bagian dunia moderen berakar dari kebudayaan Athena dan Roma. Tapi seperti yang kita sudah tahu sebelumnya, sejarah kebudayaan yang luar biasa ini sama sekali tidak berpengaruh terhadap ajaran-ajaran tadi.

Kebudayaan yang muncul di abad ini dalam banyak hal melukiskan jiwa peradaban barat yang memberikan penekanan kuat terhadap teknologi (sebagai alat kendali) daripada penekanan terhadap penerangan, dan memperluas pandangan tentang pengertian dan komunikasi diantara manusia. Hal ini telah mengarahkan pada pengesampingan terhadap orientasi pemikiran, kritik dan rasa keindahan dalam jiwa manusia. Pandangan ini (yang intinya adalah kekuatan pikiran) berarti bahwa manusia tidak menggunakan semua potensi-potensi manusiawinya (kritik, rasa keindahan, dll) dalam mengatur masyarakat. Fokus semacam ini memberikan penekanan yang besar terhadap pemgarahan secara tepat pada permintaan tentang sistem politik, ekonomi dan administrasi yang diharapkan dapat meningkatkan kendali manusia terhadap kenyataan yang ada. Secara alami, kesemua itu akan mengarahkan kepada kebangkitan hidup manusia dan bimbingan akan menjdi sebuah 'kolonisasi kehidupan'.

Semua kebudayaan modern diambil dari kebudayaan peradaban barat modern yang memisahkan agama dari kehidupan dan mengalihkannya dari pemikiran, kehidupan, seni dan hasil karya kebudayaan secara umum. Peradaban modern adalah peradaban teknologi yang menekankan nilai-nilai seperti keuntungan, kemampuan, pencapaian dan kemajuan dalam segala bidang, matiaal maupun spiritual. Kebudayaan barat ini mempercayai kemampuan untuk bertahan bagi mereka yang merasa cocok dan pemisahan dari nilai-nilai kebudayaan tradisional seperti kepedulian terhadap kaum yang lemah, pola pikir yang positif, kepercayaan yang kuat terhadap Tuhan, dan kebaikan terhadap sesama manusia (28). Hal ini merupakan peradaban

yang tidak mengenal belas kasihan yang akan melahirkan kebudayaan yang kejam.

Diantara arus-arus kebudayaan yang saling berlawanan ini, kebudayaan Arab-Islam memerlukan beberapa arti karena bagaimanapun keadaan alamiahnya, kebudayaan ini ditemukan berdasarkan ramalan, pesan-pesan religius, panggilan untu berbuat kebaikan dan keinginan yang kuat dari jiwa manusia. Bagaimanapun, kebudayaan Arab-Islam belum dibumbui dengan pengaruh kebudayaan masa kini. Kadang-kadang pengaruh ini dapat mencapai tingkat yang kurang lebih mendekati sumber-sumber dan asal asal usul aslinya. Tapi dalam banyak hal, pengaruh negati ini mengarahkan pada pemusnahan beberapa ciri peradaban dari identitas aslinya.

▲ بَابُ مَا يُقَالُ لِلزَّوْجِ بَعْدَ عَقْدِ النِّكَاحِ

السُّنَّةُ أَنْ يُقَالَ لَهُ: بَارَكَ اللهُ لَكَ، أَوْ بَارَكَ اللهُ عَلَيْكَ، وَجَمَعَ بَيْنَكُمَا فِي خَيْرٍ. وَيُسْتَحَبُّ أَنْ يُقَالَ لِكُلِّ وَاحِدٍ مِنَ الزَّوْجَيْنِ: بَارَكَ اللهُ لَكَ وَاحِدٍ مِنْكُمَا فِي صَاحِبِهِ، وَجَمَعَ بَيْنَكُمَا فِي خَيْرٍ.

1/705 رَوَيْنَا فِي صَحِيحِي الْبُخَارِيِّ وَمُسْلِمَ، عَنْ أَنَسِ رَضِيَ اللهُ عَنْهُ؛ أَنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ لِعَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ عَوْفٍ رَضِيَ اللهُ عَنْهُ حِينَ أَخْبَرَهُ أَنَّهُ تَزَوَّجَ: "بَارَكَ اللهُ لَكَ". (6)

2/706 وَرَوَيْنَا فِي الصَّحِيحِ أَيْضاً أَنَّهُ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ لَجَابِرِ رَضِيَ اللهُ عَنْهُ حِينَ أَخْبَرَهُ أَنَّهُ تَزَوَّجَ: "بَارَكَ اللهُ عَلَيْكَ". (7)

3/707 وَرَوَيْنَا بِالْأَسَانِيدِ الصَّحِيحَةِ فِي سُنَنِ أَبِي دَاوُدَ وَالتِّرْمِذِيِّ وَابْنِ مَاجَةَ وَغَيْرِهَا، عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ رَضِيَ اللهُ عَنْهُ؛

أَنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ كَانَ إِذَا رَفَأَ الْإِنْسَانَ، أَيْ: إِذَا تَزَوَّجَ قَالَ: "بَارَكَ اللهُ لَكَ، وَبَارَكَ عَلَيْكَ، وَجَمَعَ بَيْنَكُمَا فِي خَيْرٍ" قَالَ التِّرْمِذِيُّ: حَدِيثٌ حَسَنٌ صَحِيحٌ.