بسم الله الرحمن الرحيم

القصر

إعداد : مامات زين الدين

I- المقدمة

الحمد لله الذي علم بالقلم، علم الإنسان ما لم يعلم، والصلاة والسلام على أفصح العرب سيدنا محمد وعلى آله وصحبه الذين نهجوا منهج الأدب، أما بعد، فبتوفيق الله وعنايته استطاع الكاتب تقديم رسالة قصيرة للنقاش داخل الفصل لمادة البلاغة بموضوع القصر، وهو ثالث موضوع من مواد البلاغة.

تؤكد الجملة الخبرية بمؤكدات عدة ، من جملتها أسلوب القصر[1]، ويكون طريقا من طرق الإيجاز، ويكون الإيجاز من أهم أغراضه.

لقد بذل الكاتب جميع جهده في البحث عما يحتاج إليه النقاش، ومع ذلك ليست نتيجتها إلا التي أدركوها من قبل. فعلى الله توكلت، إنه هو المولى ونعم النصير.

ب - تعريف القصر

القصر لغة الحبس[2]، وفى القرآن الكريم (حور مقصورات في الخيام)[3] أي محبوسات فيها. ويأتي القصر في اللغة أيضا بمعنى التخصيص ، يقال لغة : قصر الشيئ على كذا ، إذا خصصه به، ولم يجاوز به إلى غيره. ويقال : قصر غلَّةَ بستانه على عياله، إذا جعلها خاصة لهم، وقصر الشيئ على نفسه، إذا خص نفسه به، فلم يجعل لغيره منه شيئا[4].

والقصر فى اصطلاح علماء البلاغة هو تخصيص شيئ بشيئ بطريق مخصوص[5]. وذلك كتخصيص المبتدأ بالخبر بطريق النفي في قوله تعالى (وما الحيوة الدنيا إلا متاع الغرور)[6] وتخصيص الخبر بالمبتدأ مثل : ما شاعر إلا المتنبي. ويقال في تعريفه أيضا : تخصيص شيئ بشيئ بعبارة كلامية تدل عليه. ويقال في تعريفه أيضا : جعل شيئ مقصورا على شيئ آخر بواحد من طرق مخصوصة من طرق القول المفيد للقصر[7].

جـ- تقسيم القصر باعتبار الحقيقة والواقع

---

[1] بكري شيخ أمين، الدكتور، البلاغة العربية في ثوبها الجديد، دار الثقافة الإسلامية– بيروت، الطبعة الأولى، 1979، ص 175

[2] أحمد مطلوب، الدكتور، معجم المصطلحات البلاغية وتطورها، مكتبة لبنان ناشرون، بيروت لبنان، الطبعة الثانية،1996، ص 559.

[3] سورة الرحمن : 72

[4] عبد الرحمن حسن حنبكة الميداني، البلاغة العربية أسسها وعلومها وفنونها، دار القلم دمشق، الطبعة الأولى، 1996، ص523

[5] أحمد مطلوب، الدكتور، نفس المكان

[6] سورة آل عمران : 185

[7] عبد الرحمن حسن حنبكة الميداني، نفس المكان

ينقسم القصر باعتبار الحقيقة والواقع إلى قسمين :
1 - قصر حقيقي، وهو أن يختص المقصور عليه بحسب الحقيقة والواقع، بألا يتعداه إلى غيره أصلا[8]. المثال : "لاإله إلا الله".أي لا يوجد في الوجود كله معبود بحق سوى الله عز وجل. وهذا "القصر الحقيقي" إذا كان مضمونه مطابقا للواقع سموه "حقيقيا تحقيقيا" أي صادقا مطابقا للواقع. وإذا كان غير مطابق للواقع، وإنما ذكر على سبيل المبالغة واللادّعاء المجازي، سموه "حقيقيا ادعائيا أو مجازيا" مثل قولهم: لا سيف إلا ذو الفقار، ولا فتى إلا علي "ذو الفقار اسم سيفه".
2 - قصر إضافي، وهو أن يختص المقصور عليه بحسب الإضافة والنسبة إلى شيئ آخر معين، لا لجميع ما عداه. وقيل : أن يكون المقصور عنه شيئا خاصا يراد بالقصر بيان عدم صحة ما تصوره بشأنه أو ادّعاه المقصود بالكلام، أو إزالة شكه وتردده، إذا الكلام كله منحصر في دائرة خاصة، ويسمى "قصرا إضافيا" أي ليس قصرا حقيقيا عاما، وإنما هو قصر بالإضافة إلى موضوع خاص يدور حول احتمالين أو أكثر من احتمالات محصورة بعدد خاص، ويُستدل عليها بالقرائن. مثل : (وما محمد إلا رسول قد خلت من قبله الرسل)[9] لقد جاء هذا البيان لتصحيح تصور الذين يتوهمون أن محمدا رسولٌ لا يموت كما يموت سائر الناس. فالموضوع الخاص الذي يدور الكلام حوله هو كون محمد رسولا مبرّءا من أن يكون عرضة للموت، فجاء النص مبيّنا قصره على كونه رسولا فقط، والمقصور عنه أمر خاص هو كونه لا يموت، لا سائر الصفات غير صفة كونه رسولا، إذ له صفات كثيرة لا حصر لها، وهي لا تدخل في المقصور عنه. إذن : فالقصر في هذا المثال هو من قبيل "القصر الإضافي"[10].

د- تقسيم القصر باعتبار طرفيه

ينقسم القصر باعتبار طرفيه (المقصور والمقصور عليه) إلى نوعين :

1- قصر صفة على موصوف، هو أن تُحبس الصفة على موصوفها وتُختص به، فلا يتصف بها غيره، وقد يتصف هذا الموصوف بغيرها من الصفات. مثاله من الحقيقي : "لا إله إلا الله". ومثاله من الإضافي :"لا زعيم إلا سعد". حينما نقول : "لا إله إلا الله" فإننا نقصر وصف الإلهية الحق على موصوف هو الله وحده، هذا من قصر الصفة على الموصوف، وهو قصر حقيقي.

2- قصر موصوف على صفة، هو أن يحبس الموصوف على الصفة ويختص بها دون غيرها، وقد يشاركه غيره فيها. المثال، حينما نقول : "ما لإبليس من عمل في الناس إلا الوسوسة والإغواء" فإننا نقصر عمل إبليس في الناس على صفتي الوسوسة والإغواء. عمل إبليس في الناس موصوف، والوسوسة والإغواء صفة، هذا من قصر الموصوف على الصفة. فإذا كان لا صفة لعمله في الناس بحسب الواقع إلا الوسوسة والإغواء كان قصرا حقيقيا، وإذا كان لعمله صفات

---

[8] أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع، شركة نور الثقافة الإسلامية، جاكرتا، 1960، ص 183

[9] سورة آل عمران : 144

[10] عبد الرحمن حسن حنبكة الميداني، المرجع السابق، ص 524

أخرى غير الوسوسة والإغواء كان قصرا إضافيا. وحينما نقول : "ليس في كلام الله باطل بل كله حق" فإننا نقصر كلام الله في موضوع الحق والباطل على صفة كونه حقا. هذا من قصر الموصوف على الصفة، وهو قصر إضافي.

هـ- أركان القصر

للقصر أربعة أركان

الركن الأول : المقصور ، صفة كان أو موصوفا

الركن الثاني : المقصور عليه ، صفة كان أو موصوفا

الركن الثالث : المقصور عنه ، وهو المنفي المستبعد بالقصر

الركن الرابع : القول المقصور به.

ففي كلمة التوحيد : "لا إله إلا الله" وهي من القصر الحقيقي بقصر صفة على موصوف: - المقصور : صفة الإلهية للمعبود بحق.

- المقصور عليه قصرا حقيقيا : الله عز وجلّ الموصوف بأنه الإله بحق.
- المقصور عنه : كل ما سوى الله عزّ وجلّ.
- القول المقصور به : النفي والإستثناء في العبارة : (لا .. إلا ..)

وفي عبارة : (وما محمد إلا رسول) وهي من القصر الإضافي بقصر موصوف على صفة :

- المقصور : محمد، الموصوف بأنه رسول.
- المقصور عليه قصرا إضافيا : صفة رسالته المفهومة من رسول.
- المقصور عنه قصرا إضافيا : صفة تبرئه من أن يكون عرضة للموت، لتصحيح تصور متوهمي ذلك فيه، ظانين ظنا توهميا أنه لا يموت.
- القول المقصور به : النفي والإستثناء في العبارة : (ما ... إلا ...)[11]

و- تقسيم القصر بحسب أحوال من يوجه له الكلام

من المعلوم أن الكلام يوجه لمن يراد إعلامه بمضمونه وهو خالي الذهن، أو يراد تصحيح تصوره الذي هو مخطئ فيه بحسب اعتقاد موجه القول، أو يراد رفع شكه وتردده، ويستخلص من هذا أربعة أقسام في القصر :

القسم الأول : أن يكون الكلام المشتمل على القصر موجها لخالي الذهن، أو إعلانا عن اعتقاد المتكلم، أو اعترافه بمضمون ما يقول، أو تعبيره عما في نفسه لمجرد الإعلام به، وهو "قصر إعلامي ابتدائي". أما البلاغيون فلم يذكروا هذا القسم اكتفاء بالمفاهيم العامة المعروفة من توجيه الكلام.

---

[11] المرجع السابق، ص 527

القسم الثاني : أن يكون الكلام المشتمل على القصر موجها لمن يراد إعلامه بخطإ تصوره مشاركةَ غير المقصور عليه في المقصور، ويسمي البلاغيون هذا "قصر إفراد". مثاله : يعتقد المشرك أن الأرباب التي يؤمن بها تخلق، كما أن الله يخلق، فنقول له : "لا خالق إلا الله". هذا قصر حقيقي، من قصر الصفة على الموصوف، ويراد منه إفراد الله عزّ وجلّ بالخلق، ونفي صفة الخلق عن كل ما سواه ومن سواه من الشركاء، لتعريف المخالف بأنه مخطئ في تصوره مشاركة غير الله لله في الخلق، فهو قصر إفراد.

القسم الثالث : أن يكون الكلام المشتمل على القصر موجها لمن يراد إعلامه بخطإ تصوره نسبةَ المقصور إلى غير المقصور عليه. ويسمي البلاغيون هذا "قصر قلب". مثاله : يعتقد الملحد الذي يجحد وجود الله عزّ وجلّ وينسُب أحداث الكون المتقنة العجيبة إلى التطور الذاتي وإلى المصادفات، فنقول له : "لا محدث لأحداث الكون إلا الله". هذا قصر حقيقي، من قصر الصفة التي هي إحداث أحداث الكون على موصوف واحد هو الله عزّ وجلّ، ويراد منه قلب تصور من يوجه له الخطاب، وتعريفه بأن ما ينسُبه إلى التطور الذاتي وإلى المصادفات هو الله وحده، فهو قصر قلب.

القسم الرابع : أن يكون الكلام المشتمل على القصر موجها لمن يراد إزالة تردده وشكه، هل المقصور منسوب إلى المقصور عليه أو إلى غيره. ويسمي البلاغيون هذا "قصر تعيين". مثاله : يسأل متردد شاكّ : هل لفظ الكسوف يُستعمل لاختفاء ونقصان ضوء الشمس أو نور القمر، فنقول له : لا يستعمل لفظ الكسوف إلا للشمس، أما ما يحدث للقمر فيسمى الخسوف. هذا قصر إضافي، لأن كلمة الكسوف تستعمل لمعان أخرى غير ما يحدث للشمس، ومنها تنكيس الطرف، وهو من قصر الصفة على الموصوف. ويراد منه إزالة شك وتردد من يوجه له القول بتعيين المقصور عليه، فهو قصر تعيين[12].

ز- طرق القصر

يُستفاد القصر بعدة طرق :

الطريق الأول : أن يكون بعبارة تدل عليه بمادتها اللغوية صراحةً، مثل: "دخول مكة مقصور على المسلمين – غرفة القصر العليا خاصة بسيد القصر – سبق الفارس خالدٌ جميعَ المتسابقين – دخل الزوج إلى مخدع العروس وحده – سدّ الصين أعظم سدّ في الأرض وأطولُه – أبو حنيفة منفرد من بين المجتهدين في باب الإعتماد على الرأي الثاقب"

الطريق الثاني : أن يكون بدليل خارج عن النص، كدليل عقلي، أو دليل حسّي، أو دليل تجريبي، أو دليل من القرائن الذهنية أو الحالية، مثل : "فلان رئيس الجمهورية – الله رب السماوات والأرض وهو على كل شيئ قدير – تبُث الشمس ضياءها على الأرض فتمدها بالحرارة –

[12] المرجع السابق، ص 527 - 529

لا يسلم الشرف الرفيع من الأذى حتى يراق على جـوانبـــه الدم
أرونـــي أمـــةً بلغـــت منـــاهـــا بغيـــر العلـــم أو حدٍّ اليمـــاني

لكن القصر بواحد من هذين الطريقين لا يدخل في اهتمامات علماء البلاغة تفصيلا وتقسيما وشرحا، إلا أن القصر المستفاد بواحد منهما مشمول بكل أحكام القصر وتفصيلاته من جهة المعنى، والسبب في أن البلاغيين لم يوجهوا لهما اهتماماتهم، أنهما طريقان يتعذر حصر عناصرهما أو يعسر.

واهتم البلاغيون بتحديد وشرح وتقسيم وتفصيل الطريقين الآتيين "الثالث والرابع" فهو القصر الإصطلاحي المدون عند علماء البلاغة، والذي وجهوا له عنايتهم .

الطريق الثالث : أن يكون القصر ببعض الأدوات التي تدل عليه بالوضع اللغوي، هي : النفي والإستثناء، وكلمتا "إنما" و"أنما"، والعطف بالحروف التالية : "لا – بل – لكن".

أولا : النفي والإستثناء، مثل : "لا إله إلا الله – ما من إله إلا الله – وما كان لنفس أن تموت إلا بإذن الله[13] – وإن من شيئ إلا عندنا خزائنه[14] – فتلك مساكنهم لم تُسكن من بعدهم إلا قليلا[15] – وقالوا لن تمسنا النار إلا أياما معدودة[16] – قل لن يصيبنا إلا ما كتب الله لنا[17]". ومثل إلا في الإستثناء كلمة "غير" ونحوها. ومثل النفي ما يدل على معناه، كالإستفهام.

ويكون المقصور بالنفي والإستثناء هو ما قبل الإستثناء صفة كان أو موصوفا، أما المقصور عليه فهو ما بعد أداة الإستثناء.

ثانيا : كلمتا "إنما" و"أنما". والمقصور بواحد منهما هو ما يلي الأداة، والمقصور عليه هو الذي يجيئ بعده. مثل : (ومن يكسب إثما فإنما يكسبه على نفسه[18]) أي لا يكسبه إلا على نفسه، والمعنى أن المكسوب من الإثم – وهو هنا موصوف – مقصور على صفة واحدة هي كونه على نفس الكاسب. فهو من قصر موصوف على صفة. ومثل : (قل إنما يوحى إلي أنما إلهكم إله واحد، فهل أنتم مسلمون[19]) في هذا النص قصران : أحدهما بأداة "إنما" والآخر بأداة "أنما". وهذان القصران مساويان لقولنا : ما يوحى إليّ إلا أنه ما إلهكم إلا إله واحد. فالمقصور بالأداة الأولى "إنما" هو الموحى به، وهو هنا موصوف، والمقصور عليه مضمون جملة "أنما إلهكم إله واحد" أي وحدانية إلهكم، وهو هنا صفة، أي صفة الموحى به كون مضمونه هذه الحقيقة. والمقصور بالأداة الثانية "أنما" هو "إلهكم"، وهو هنا موصوف. والمقصور عليه هو كونه إلها واحدا، وكونه إلها واحدا صفة.

---

[13] سورة آل عمران : 145
[14] سورة الحجر : 21
[15] سورة القصص : 58
[16] سورة البقرة : 80
[17] سورة التوبة : 51
[18] سورة النساء : 111
[19] سورة الأنبياء : 108

ثالثا : العطف بالحروف التالية : " لا – بل – لكن "

(1) أما كلمة "لا" العاطفة فيُعطف بها لإخراج المعطوف مما دخل فيه المعطوف عليه، مثل : أكلت بصلا لا عسلا، ولبست خزّا لا بزّا. وللعطف بها ثلاثة شروط :

الأول : أن يكون المعطوف بها مفردا، أي غير جملة.

الثاني : أن تكون مسبوقة بإيجاب أو أمر أو نداء.

الثالث : أن لا يصدُق أحد معطوفيها على الآخر، وهذا الشرط بدهي.

والعطف بكلمة "لا" يفيد القصر. وكل من المقصور والمقصور عليه يأتيان قبل أداة العطف. وكل منهما قد يكون هو المعطوف عليه. أما المعطوف بها فهو مقصور عنه.

(2) وأما كلمة "بل" العاطفة، ومعناها الإضراب عن الأول والإثبات للثاني. وللعطف بها شرطان :

الأول : أن يكون المعطوف بها مفردا، أي غير جملة.

الثاني : أن تكون مسبوقة بإيجاب أو أمر أو نهي أو نفي.

فإن وقعت بعد كلام مثبت خبرا كان أو أمرا، كانت للإضراب والعدول عن شيئ إلى آخر. وإن وقعت بعد نفي أو نهي كانت للإستدراك بمنزلة "لكن". والعطف بكلمة "بل" يفيد القصر، والمقصور عليه بها هو ما بعدها.

(3) وأما كلمة "لكن" العاطفة، فهي للإستدراك بعد النفي. وللعطف بها ثلاثة شروط :

الأول : أن يكون المعطوف بها مفردا، أي غير جملة.

الثاني : أن تكون مسبوقة بنفي أو نهي.

الثالث : أن لا تقترن بالواو.

والعطف بكلمة "لكن" يفيد القصر، وحالها كحال "بل". فالمقصور عليه بها هو ما بعدها.

الطريق الرابع : أن يكون القصربدلالات في الكلام تفهم من :

(1) تقديم ما حقه التأخير في الجملة.

نبّه البلاغيون على أن تقديم ما حقه التأخير في الجملة قد يفيد القصر في بعض صوره، ومن ذلك ما يلي :

- تقديم المعمول على عامله يفيد القصر سواء أكان مفعولا أم ظرفا أم مجرورا بحرف جر. والمقصور عليه هو المقدم. المثال : (إياك نعبد وإياك نستعين[20]) قالوا : دل هذا التقديم على تخصيص الله عزّ وجلّ بالعبادة والإستعانة. فالمعنى : لا نعبد

[20] سورة الفاتحة : 5

إلا إياك ولا نستعين إلا بك. والقصر هنا من قصر الصفة على الموصوف وهو قصر حقيقي.

- تقديم المسند إليه إذا كان حقه في الجملة التأخير قد يفيد القصر في بعض أحواله، وقد يفيد مجرد التقوية والتأكيد. ودلالة القصر يساعد عليها سباق الكلام وسياقه، وقرائن الحال. والمقصور عليه هو المقدم. المثال : (وإني مرسلة إليهم بهدية فناظرة بم يرجع المرسلون. فلما جاء سليمانَ قال أتمدونن بمالٍ فما آتاني الله خير مما ءاتاكم، بل أنتم بهديتكم تفرحون[21]). جاء في هذا النص تقديم المسند إليه "أنتم" على المسند "تفرحون" مع تقديم المعمول "بهديتكم" على عامله "تفرحون". والشاهد هنا تقديم المسند إليه المفيد مع القرائن التي اشتمل عليها النص القصر الإضافي، والمعنى أن الفرح بالهدية مقصور عليكم، لا يتعدى إلي، فأنا لست بها فرحا، فما آتاني الله خير مما آتاكم.
- تقديم المسند إذا كان حقه في الجملة التأخير قد يفيد القصر بمساعدة قرائن الحال أو المقال، والمقصور عليه هو المقدم. المثال: " لن تهزموا إيماننا بسلاحكم – جبناءُ أنتم أيها الكفار " فجاء في هذا الكلام تقديم "جبناء" وهو مسند حقه في الجملة الإسمية التأخير، وتأخير "أنتم" وهو مسند إليه وحقه هنا التقديم لإفادة القصر بمساعدة قرينة المقال السابق، وقرينه حال الإستيسال. والمعنى أنتم وحدكم الجبناء بكفركم، أما نحن فشجعان بإيماننا وتوكلنا على ربنا.

(2) إضافة ضمير الفصل إلى الجملة قد يفيد القصر بمساعدة قرائن الحال أو المقال. والمقصور عليه هو ما دل عليه ضمير الفصل. المثال : (وإذا قيل لهم لا تفسدوا فى الأرض قالوا إنما نحن مصلحون. ألا إنهم هم المفسدون ولكن لا يشعرون. وإذا قيل لهم ءامنوا كما آمن الناس قالوا أنؤمن كما آمن السفهاء، ألا إنهم هم السفهاء ولكن لا يعلمون[22]) لقد جيئ بضمير الفصل مرتين في هذا النص : "ألا إنهم هم المفسدون – ألا إنهم هم السفهاء". ونلاحظ أنه مع تقوية الإسناد وتوكيده في الجملتين فقد أفاد ضمير الفصل بمساعدة القرائن القصر. والمعنى : هم المفسدون وهم السفهاء، لا المؤمنون الذين يتهمهم المنافقون بإفساد وحدة جماعة قومهم بدينهم الجديد، وبالسفاهة في عقولهم ، أي بالطيش ونقصان العقل.

---

[21] سورة النمل : 35 – 36

[22] سورة البقرة : 11،12،13

(3) تعريف طرفي الإسناد في الجملة قد يفيد القصر بمساعدة قرائن الحال أو المقال مع إفادته تقوية الإسناد وتوكيده. والمقصور هو المبتدأ الذي يجب في هذه الحالة تقديمه. والمقصور عليه الخبر الذي يجب في هذه الحالة تأخيره[23].

حـ – غاية القصر

الغاية من القصر هي :

1 : الإيجاز كما تقدم القول عليه في المقدمة.

2: تمكين الكلام وتقريره في الذهن، كقول الشاعر :

وما المرء إلا كالهلال وضوئه – يوافي تمام الشهر ثم يغيب

3: المبالغة في المعنى، كقول الشاعر :

وما المرء إلا الأصغران لسانه – ومعقوله والجسم خلق مصور

4: التعريض، كقوله تعالى :

(إنما يتذكر أولو الألباب[24]) إذا ليس الغرض من الآية الكريمة أن يعلم السامعون ظاهر معناها، ولكنها تعريض بالمشركين الذين في حكم من لا عقل له.

طـ الجمال الفني في القصر

لو استقرأنا بدائع التعبير الفني في لغتنا الجميلة لوجدنا كثيرا منها معتمدا على أسلوب القصر ..

وإذا كان لطرق القصر المختلفة جمال، فلتقديم ما حقه التأخير قصب السبق، وراية الجمال، وشارة الحسن ..[25]

[23] عبد الرحمن حسن حنبكة الميداني، المرجع السابق، ص 530-544

[24] سورة الرعد : 19

[25] بكري شيخ أمين، البلاغة العربية في ثوبها الجديد، دار الثقافة الإسلامية- بيروت، الطبعة الأولى، 1979، ص 184

المراجع

1- القرآن الكريم
2- إبراهيم عبد الباقي الصباغ، البلاغة والآداب، مطبعة دار التأليف المالية، مصر 1968.
3- أحمد مطلوب، الدكتور، معجم المصطلحات البلاغية وتطورها، مكتبة لبنان ناشرون، بيروت لبنان، الطبعة الثانية، 1996.
4- أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع، شركة نور الثقافة الإسلامية، جاكرتا، 1960.
5- بدوي طيانة، الدكتور، معجم البلاغة العربية، دار المنارة، جدة، الطبعة الثالثة، 1988.
6- بكري شيخ أمين، الدكتور، البلاغة العربية في ثوبها الجديد، دار الثقافة الإسلامية، بيروت، الطبعة الأولى، 1979.
7- عبد الرحمن حسن حنبكة الميداني، البلاغة العربية أسسها وعلومها وفنونها، دار القلم، دمشق، الطبعة الأولى، 1996.
8- عبد القادر حسن، فن البلاغة، عالم الكتب، بيروت، 1984
9- عبد القاهر الجرجاني، كتاب أسرار البلاغة، مطبعة المدني، مصر، الطبعة الأولى1991.
10- عبد القاهر الجرجاني، دلائل الإعجاز في علم المعاني، دار المعرفة، بيروت، لبنان، 1982.
11- عبد المتعال الصعيدي، بغية الإيضاح لتلخيص المفتاح في علوم البلاغة، مكتبة الآداب، القاهرة، 1997.
12- علي الجارمي ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة، دار المعارف بمصر، 1951.
13- محمد عبد المطلب، البلاغة العربية قراءة أخرى، الشركة المصرية العالمية للنشر، لونجمان، 1997.
14- محمود بن عمر الزمخشري، أساس البلاغة، مكتبة لبنان ناشرون، الطبعة الأولى، 1996.

القصر

بحث للنقاش داخل الفصل
لمادة البلاغة

المشرف

الدكتور أحمد دردیري الماجستير

إعداد

مامات زين الدين
01200106010050

قسم اللغة العربية وآدابها للدراسة العليا
جامعة شريف هداية الله الإسلامية الحكومية
جاكرتا
2002/2001